

Ushuaia, 07 de septiembre de 2009

Sr. Pte del Concejo Deliberante
de la ciudad de Ushuaia
S /

D

De nuestra mayor consideración

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
CABA DE CAPITAL LEGISLATIVA	
ARTÍCULO 107 DEL CONSTITUCIONAL	
Fecha: 08/09/09	Folio: 13 502
Numero: 847	Foja: 25
Expte. N°:	
Girado a:	
Recibo:	

Por medio de la presente le

solicitamos que a través de ese cuerpo, tenga a bien declarar/de interés legislativo el "Festival de Teatro en el Fin del Mundo Ushuaia 2009" dado que desde hace tres años se realiza en cogestión con el Gobierno de la Provincia, la Municipalidad de Ushuaia y la Organización No Gubernamental ACTUAR.

Este Festival surge como política de fomento del Instituto Nacional del Teatro, que desde un principio estuvo acompañado por la Asociación ACTUAR de reconocida trayectoria en nuestra provincia y a nivel nacional e internacional.

Es importante señalar que este Festival, ha sido el puntapié para que las instituciones de la Ciudad y la Provincia, junto a los teatristas del lugar, se apropiaran de una herramienta que permitiría, con los años, la formación de espectadores y el desarrollo del campo teatral en todos sus aspectos, permitiendo que el gran público se viera beneficiado por el accionar del estado Nación, Provincia y Municipio.

Esta iniciativa es una de las mayores inversiones que el INT ha realizado en su política de fomento en los últimos años de existencia, favoreciendo al público con espectáculos de calidad, y a los teatristas locales, aportándoles modos de representación que los enriquecen y desafían confrontándolos con sus propias realizaciones; alentándolos a producir con mayor calidad, gracias al encuadre que el Festival les otorga.

Dentro del Festival se desarrollan distintas actividades que tienden a la construcción de ámbitos pedagógicos que generan un semillero de futuros realizadores.

Creemos que, en una sociedad alejada de los centros culturales más desarrollados, debemos pensar política y económicamente en el rol fundamental de la cultura como herramienta de reconstrucción y desarrollo social.

Atento a lo expuesto consideramos fundamental el apoyo de instituciones con profundas bases democráticas,

que nos ayuden a poner en valor un Festival que promete una proyección internacional similar a los realizados en las mejores plazas del mundo como Avignon en Francia; Bogotá, Colombia o el mismo FIBA de Argentina.

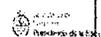
atentamente.

Sin otro particular lo saludamos muy

Lidia Navarro
Vicepresidenta
Asoc.ACTUAR



Mauricio Jesús Flores
Rep.Prov. de Tierra del Fuego
Instituto Nacional del Teatro



CULTURA

Mauricio Flores

1561 4255

of. 432477

lanacion.com

Con obras locales y extranjeras

El teatro llegó al fin del mundo

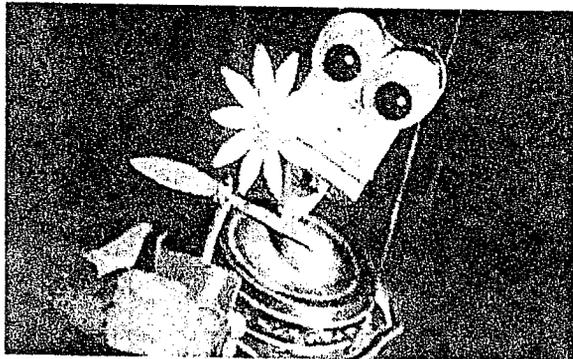
El festival internacional que se realiza en Ushuaia es un éxito entre los jóvenes

Lunes 23 de octubre de 2006 | Publicado en edición impresa

Noticias de Espectáculos: anterior | siguiente

FOTO

VER MAS FOTOS



Esto no es vida, el magnífico espectáculo de Rubén Orsini
Foto: Cultura Nación

USHUAIA.- El glaciar Martial y los montes Godoy, Martial, Roy, Dos Banderas y Esfinge son los imponentes guardianes de una de las ciudades más hermosas del mundo. Y son ellos, custodios de la Casa de la Cultura, los que le dan al Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo Ushuaia 2006 un marco especial y bellísimo. Cómo un bicho de ciudad no va a ir feliz al teatro con ese paisaje, rodeado permanentemente por esos montes nevados y esa bahía bellísima. Aunque un poco menos difundido que su festival vecino, de Río Gallegos, el Fitush -como se le llama aquí- está resultando un éxito a cuatro días de su apertura.

La inauguración corrió por cuenta de los locales. El grupo independiente Mecenaz, dirigido por Lidia Navarro, presentó una adaptación de *Historias con desperdicios*, de Héctor López Gironde y Carlos Canosa, con la actuación de Fabián Bordoy.

Un rato después, luego de un breve acto protocolar, en la sala Niní Marshall, se presentó el elenco francés Pas de Dieux, con *Don Qui*, una obra que ya vienen representando en las otras sedes. Es un interesantísimo trabajo de teatro físico, basado en la disciplina de Etienne Decroux, que segmenta cada parte del cuerpo y juega con la intensidad, el peso y las tensiones. Aunque la compañía dirigida por Leela Alaniz es francesa, el elenco está compuesto por un brasileño, Biño Sautzvy; un japonés, Ayuko Yonemura; un catalán, Sergi Emiliano, y una coreana, Won Kim.

Don Qui marcó la pauta de cómo sería el público a lo largo de este festival: muy joven. Aunque no es un espectáculo de fácil comprensión, los espectadores se aferraron al juego teatral propuesto y no sólo premiaron al elenco con risas, sino también con un fuerte aplauso.

Marionetas que conmueven

Tal vez este veranito sureño hizo que los habitantes de la ciudad no dudaran en salir y prestarse a un plan diferente, como ir al teatro. Porque el sábado, el público colmó el Centro Polideportivo y la sala Niní Marshall. Temprano, a las 17, más de un centenar de chicos y muchos adultos aceptaron la propuesta con entrada libre y gratuita para ver a los brasileños de Pia Fraus, que hicieron *Bichos do Brasil*. Los chicos quedaron tan entusiasmados que los actores tuvieron que acceder al requerimiento de "tocar" o ver de cerca los muñecos que participan en cada cuadro.

Luego vino una exquisitez. Uno de esos espectáculos donde dan ganas de abrazar al intérprete y decirle "gracias". El rosarino Rubén Orsini presentó *Esto no es vida*. Decir que sólo es un espectáculo de marionetas sería una definición bastante limitada. Orsini trabaja con marionetas, pero es mucho más que eso: suma pantomima, música, imagen, luces y un trabajo corporal perfecto. *Esto no es vida* son siete historias cortas protagonizadas por diferentes muñecos, en las que representan situaciones sencillas, de una belleza increíble y desgarradora. Orsini no sólo consigue una poética de gran belleza, sino que cada una de estas situaciones está cargada de emotividad. Su espectáculo es tan sensible que deja al público con las emociones a flor de piel. Quien esto escribe difícilmente se olvidará del monito que toca tan bien el piano con sus diez dedos, que sufre porque no quiere volver al encierro de su caja; del muñeco que muere de pena cuando se seca su flor, de ese bebe con cabeza de regadera que debe ser ayudado para caminar, o del viejo huraño que parece flotar. Estas criaturas expresan diferentes estadios de la indefensión. Orsini cubre con un velo de belleza aquello que es trágico o irremediable. Ojalá cada ciudad del país pueda verlo y disfrutarlo, así como lo hizo, de pie, el público de la sala Niní Marshall.

Un poco más tarde, los fueguinos tuvieron la oportunidad de sumergirse en el estruendo del Teatro Sanitario de Operaciones, con *Mantua*, un prólogo interesante para que los chicos de la ciudad comiencen su sábado por la noche.

Por Pablo Gorlero
Enviado especial

AGENDA

Para hoy se espera la presencia de Los Macocos con *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* y a los actores Norman Briski y Mirla Bogdasarian, con *Doble concierto*. Mañana, Los Macocos harán *Continente viril*, mientras que también se destaca dentro de la programación de ese día el grupo dirigido por Enrique Federman, que hará su éxito *No me dejes así*.



lanacion.com

Festival Internacional del Fin del Mundo

Exitoso fin para las fiestas teatrales

Anteanoche, Los Macocos reunieron a casi seiscientas personas en Ushuaia con su *Continente viril*

Viernes 27 de octubre de 2006 | Publicado en edición impresa

Noticias de Espectáculos: anterior | siguiente

FOTO



Martín Salazar y Daniel Casablanca en *Continente viril*
Foto: Cultura / Nación

USHUAIA.- A pesar de las ausencias de último momento (Norman Briski y la compañía que dirige Enrique Federman), se puede afirmar que el Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo, Ushuaia 2006, bajó el telón con la fiesta que se merecía. Es que no sólo era el final de lo ocurrido en la ciudad más austral, sino la conclusión de este nuevo emprendimiento del Instituto Nacional de Teatro, de crear siete festivales internacionales seguidos en distintas ciudades del país: en este caso, Mendoza, Córdoba, Salta, Rosario, Corrientes, Río Gallegos y Ushuaia, junto a extensiones de festivales en

Santiago del Estero, Catamarca, San Salvador de Jujuy y San Miguel de Tucumán.

El martes, Ushuaia despertaba lluviosa. Pero es una ciudad impredecible, y mientras el sol volvía salvajemente hermoso su paisaje, en la montaña una tenue nieve volvía felices a los turistas tan sacudidos por desajustes horarios con los vuelos. La urbanización casi deteriorada de la ciudad, en contraste con la belleza del paisaje, revelaba la poca difusión sobre el festival de teatro. Pero a juzgar por la concurrencia, parece que a la gente no le hizo falta.

Por la noche, el broche de oro fuegino fue nada menos que con *Continente viril*, de Los Macocos. Era especial hacer esta obra -situada en la Antártida, y con una temática vinculada a los militares y a la dictadura- en esta ciudad. Pero casi seiscientas personas coparon el Centro Polideportivo, donde se erigió la misma escenografía que el grupo utilizó en Buenos Aires. En su mayoría jóvenes, pero gente de todas las edades, se plegaron al mensaje de la pieza y al humor de Los Macocos. Del mismo modo, hubo importantes silencios reflexivos en los momentos justos. Un público interesante.

A juzgar por lo vivido con César Brie (del grupo boliviano Teatro de los Andes) días anteriores, cuando una espectadora se levantó ofendida durante su obra, los organizadores temían algo similar. Pero nadie se movió de sus asientos e, inmediatamente, apenas concluyó la pieza de casi dos horas de duración, en forma unánime los casi seiscientos espectadores se pusieron de pie para aplaudir a la emocionada "banda teatral".

Unos minutos antes, el delegado provincial Mauricio Torres ofreció unas palabras muy emotivas referentes a la cooperación entre la comunidad y los artistas, y al sueño cumplido: un festival propio. Todos emocionados.

Además de los dos elencos que no pudieron participar (una lástima ya que había muchas entradas

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=852975

03/09/2009

vendidas), a Ushuaia se le frustró el hecho de tener a su vieja penitenciaría como un espacio escénico más. Allí iba a representarse *Otra vez Marcelo*, del Teatro de los Andes, pero tuvo que mudarse de sala porque no la beneficiaba el sonido. La otra obra que iba a subir a escena allí era *Doble concierto*, con Norman Briski y Mirla Bogdasarián, que tal como se consignó en otra edición, no pudo llegar por no tener garantía de retorno a tiempo debido a los contratiempos con el aeropuerto.

Resultado positivo

Desde el primer festival, en Rosario, varios grupos vivieron una travesía que consideran inolvidable. El Instituto Nacional de Teatro consiguió una *motorhome* con 16 camas donde los artistas compartieron paisajes y experiencias en un ámbito de camaradería que todos destacaban. Por ejemplo, los artistas del Teatro Sanitario de Operaciones hicieron toda su travesía de ese modo, al igual que los brasileños del grupo Pía Fraus (*Bichos do Brasil*) y el grupo francés Pas de Dieux (*Don Qui*). Las cámaras de Canal (á) siguieron a este último grupo en una especie de *road movie* que se emitirá en tres capítulos en la serie *Teatro en ruta*.

El Instituto Nacional de Teatro ya comunicó que los siete festivales tuvieron una notable repercusión (ver recuadro aparte). Asimismo, cabe destacar la elección variada de los repertorios que benefició al público en la nutrición necesaria de diferentes géneros y estilos para poder enamorarse y aprender del teatro. Ojalá la Fiesta Nacional alguna vez tenga este nivel artístico.

Por Pablo Gorlero

Enviado especial

FESTIVALES EN CIFRAS

Mendoza (Festival Andino Internacional de Teatro): 5800 personas, en 12 espectáculos.

Córdoba (Festival Infantil y Juvenil): 20.300 personas, en 6 espectáculos (8 funciones).

Salta (Festival Internacional): 6500 personas, en 16 espectáculos.

Rosario (Festival Internacional): 9 mil personas, en 20 espectáculos.

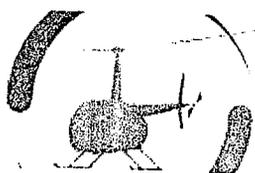
Corrientes (Festival Internacional Infantil): 5 mil personas, en 10 espectáculos.

Río Gallegos (Festival Internacional Austral de Teatro) y Ushuaia (Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo): 6 mil personas, en 13 espectáculos.

Subsedes de Jujuy, Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero: 7400 personas.

Total de funciones: Casi 200 en salas oficiales, alternativas y espacios abiertos.

Total de espectadores: 47.600. Contando las subsedes: 55 mil.

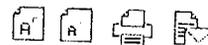


Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



04/10/2006

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
Lanzamiento oficial en Ushuaia



Será el próximo martes, a las 11, en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia. Participarán once grupos de teatro de Brasil, Francia, Bolivia, Chile y Argentina.

El próximo martes, a las 11, se realizará el lanzamiento oficial del Festival Internacional de Teatro, en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia, que contará con la presencia del secretario general del Instituto Nacional de Teatro, Carlos Leyes, y funcionarios provinciales y municipales.

En el Festival Internacional de Teatro, que se desarrollará del 20 al 24 de octubre próximo, participarán once grupos teatrales, de Francia, Brasil, Chile, Argentina y Bolivia, entre otros. Con respecto al objetivo del encuentro de teatristas, el representante Provincial del Instituto Nacional de Teatro, Mauricio Flores, explicó a el diario del Fin del Mundo que con el Festival Internacional se intentará "construir un festival que perdure a lo largo del tiempo y que no sea algo eventual sino que entre la Nación, Provincia y Municipio trabajen en conjunto para que este encuentro vaya generando un espacio de equipos técnicos, de personal que permanezcan y la gente pueda optar por las funciones de teatro".

La propuesta del Festival Internacional es mostrar un teatro de alta calidad con obras independientes para que el público pueda acceder y ver espectáculos de buena calidad, lo que también permitirá un crecimiento en los teatristas locales con las distintas puestas en escena de obras que son interesantes y de otros lugares.

Los teatristas de Pía Fraus presentarán la obra "Bichos do Brasil", con muñecos y máscaras, en la que mostrarán la cultura popular brasileña. El espectáculo busca recuperar la riqueza de la fauna del país carioca.

Desde Francia, el grupo de Pas de Dieux pondrá en escena la obra "Don Qui", que trata sobre la novela de Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea y Cervantes. Es teatro físico con imágenes, y confrontan el idealismo con las debilidades, la honradez vs. el materialismo, la campesina que trabaja la tierra contrastada con la princesa idealizada.

Otra propuesta será Teatro Sanitario de Operaciones con la obra "Mantua" con actores en el aire, agua, fuego; es una obra inspirada en "Romeo y Julieta" de William Shakespeare.

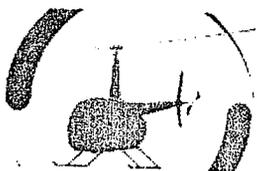
El grupo teatral "Los Andes" pondrá en escena "Otra vez Marcelo", una breve, profunda y desgarradora historia que se desarrolla en dos ámbitos. De historias del ámbito del hogar, y luego los discursos de pensamientos políticos y la lucha y persecución.

Asimismo, cabe recordar que el grupo fueguino Mecenas presentará la obra "Historias con desperdicios".

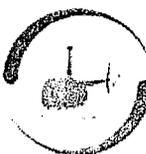
El Instituto Nacional de Teatro (INT) posibilitó que el séptimo Festival que se realiza en nuestro país se haga con un cierre en la ciudad Más Austral del Mundo con el Festival Internacional de Teatro. "Es posible que se haga en Ushuaia en cogestión con el Municipio, la Provincia y la Nación", destacó Flores, quien recordó que durante cuatro días el público podrá apreciar obras de calidad con artistas nacionales e internacionales.

El Festival se desarrollará, del 20 al 24 de octubre, en escenarios de la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura, en el Polideportivo Augusto Lasserre y en la rotonda del ex Presidio de Ushuaia.

La entrada tendrá un costo de cinco pesos y estará a cargo de las asociaciones teatristas de Ushuaia.



Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



10/10/2006

APERTURA OFICIAL DEL FESTIVAL DE TEATRO Teatristas internacionales en el Fin del Mundo



El Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo se presentó oficialmente en Ushuaia. Durante la conferencia de prensa se destacó el trabajo mancomunado para el cierre del encuentro de teatristas en la capital fueguina. El Festival será del 20 al 24 del corriente.

Frente a los teatristas y prensa de Ushuaia se lanzó oficialmente ayer el Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo, que se realizará del 20 al 24 del corriente.

Durante la conferencia de prensa que se hizo en la Antigua Casa Beban estuvieron la ministra de Educación de la Provincia, María de Urdapilleta, la secretaria coordinadora de la Municipalidad, Mónica Mendoza, y el secretario del Consejo de Dirección del Instituto Nacional de Teatro (INT), Carlos Leyes, entre otros funcionarios.

"Estamos convencidos de que con la cogestión se potencian todas las acciones posibles, y por eso hoy se hace una realidad", expresó el secretario del Instituto Nacional de Teatro.

En el Festival Nacional de Teatro participarán grupos de teatro de Francia, Brasil, Bolivia y Argentina.

Leyes afirmó que serán los primeros pasos para generar circuitos teatrales para que elencos teatrales del nivel internacional puedan recorrer nuestro país y presentar las obras de teatro al público.

Recalcó que el objetivo con el Festival Internacional es generar mayor cantidad de público y captar a los espectadores, y también ayudar a los teatristas a mejorar la calidad. Indicó que el trabajo que se hará servirá intercambiar experiencias, y permitirá mejorar la política teatral nacional.

Cabe recordar que el Festival Internacional concluirá con la presentación que se hará en Ushuaia, porque se hicieron otras presentaciones en provincias de nuestro país desde el 29 de septiembre pasado.

Con respecto a la necesidad de un espacio para la puesta en escena de obras teatrales en Ushuaia, Leyes afirmó que "es una falta a nivel nacional que estamos teniendo".

Cuestionó los 9.000.000 de pesos que ejecuta el Instituto Nacional de Teatro para todo el país, y "es poco dinero porque apenas podemos dar respuesta a los pedidos de subsidios ordinarios que en todo el país solicitan los grupos de teatro". Consideró que se requieren de fondos específicos para poder invertir en la construcción de salas por región.

No descartó que en forma conjunta (municipios, Provincia y Nación) puedan trabajar para concretar los espacios y salas necesarias en cada provincia. Afirmó a el diario del Fin del Mundo que Tierra del Fuego "es una de las provincias alejadas de los centros de desarrollo y fue postergada durante mucho tiempo por las administraciones centralistas, y es preciso avanzar en un criterio de reparación histórica".

También expresó que de la demanda que haya de teatro permitirá que los teatristas puedan mejorar la calidad de las obras que presenten al público.

Fomento

"Es importante dentro de la política estratégica del INT en lo que respecta al fomento de la actividad teatral y de los públicos, porque queremos que el público demande más", explicó Leyes a este medio.

Finalmente, Leyes anticipó que a fin de año se concretarán los planes para capacitar a los teatristas y jóvenes, porque "hay fondos disponibles para planes de capacitación y becas".

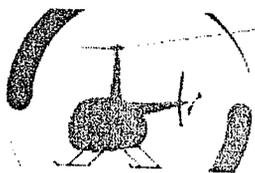
http://www.eldiariodelfindelmundo.com/ver.php?modulo=ver_noticia&id=6824

04/09/2009

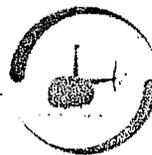
Asunto:847- Fecha:11/13/2009 - 10:29
9/24

Durante la presentación oficial también hicieron uso de la palabra la ministra Urdapilleta, la secretaria Mónica Manzanares y el representante en Tierra del Fuego del INT, Mauricio Flores.





Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



18/10/2006

FESTIVAL INTERNACIONAL
A todo teatro



Grupos teatrales de Brasil, Francia, Bolivia y Argentina participarán del "Festival Internacional de Teatro", que comenzará este viernes en Ushuaia. Se pondrán en escena 11 obras. El evento culminará el martes próximo.

Se hará la apertura del Festival Internacional de Teatro mañana a las 20, con la obra "Historias con desperdicios", en el Foyer de la Casa de la Cultura de Ushuaia. El encuentro teatral se desarrollará hasta el próximo 24, en distintos escenarios, donde grupos de Francia, Brasil, Bolivia y Argentina estarán en escena.

En el acto inaugural estará el director Ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro, Raúl Brambilla, el intendente Jorge Garramuño y un funcionario de la Provincia.

Cabe destacar la participación del grupo fueguino Mecenas que presentará la obra teatral "Historias con desperdicios", en donde Fabián Bordoy logra un excelente trabajo con el relato de una parte de la realidad argentina y lo que sucede en dos mundos contrastados, el progreso y lo marginal, donde los valores, olores, sentimientos, sonidos e imágenes juegan en la historia que se va hilvanando.

En el Festival también se presentará en la jornada de mañana a las 22 el grupo de Francia Pas de Dieux "Don Qui", que trata sobre Don Quijote y Sancho Panza, Dulcinea y Cervantes.

El grupo francés presenta un trabajo con estética basada en un lenguaje cubista, que se logra a partir de los fragmentos visuales que proporciona el imaginario desbordante de la novela.

Bajo la dirección de Leela Alaniz actuarán Biño Sautzvy, Ayuko Yonemura, Sergi Emiliano y Won Kim.

El próximo sábado a las 17 el grupo brasileiro Pia Fraus presentará "Bicho do Brasil", esta obra será puesta en escena en el playón del Polideportivo Augusto Lasserre.

La cultura popular de Brasil se podrá observar en el trabajo de tres actores que lograrán con sus muñecos y máscaras poner en escena la riqueza de la fauna brasileira.

Por otra parte, a las 19 se presentará "Esto no es vida" del grupo Marionetas Orsini de Rosario en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura.

En el espectáculo se podrá observar siete historias breves que se harán con marionetas.

Luego a las 22 el grupo de Teatro Sanitario de Operaciones presentará "Mantua" en el Polideportivo Vargas. La entrada es gratuita.

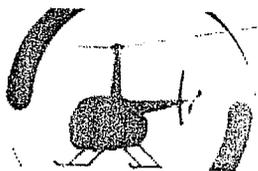
La obra, inspirada en "Romeo y Julieta", mezcla pasajes donde se desarrolla con fuego, aire, agua, tierra y música tecno, tribal y jungle.

En tanto que el domingo próximo a las 20, el grupo Salvador Trapanil presentará "La Royale", en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura.

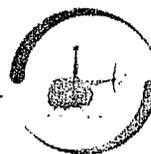
A las 22 el grupo teatral Los Andes de Bolivia pondrá en escenario la obra "Otra vez Marcelo", en la rotonda del ex Presidio de Ushuaia, en un sector del Museo Marítimo de Ushuaia.

Las entradas tienen un costo de cinco pesos y podrán adquirirse a partir del viernes en la Casa de la Cultura, de 10 a 13 y de 17 a 20.





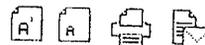
Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



23/10/2006

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

En la clausura estará la obra "Continente viril"



Con éxito se realizó el Festival Internacional de Teatro, que cierra hoy con la presentación de la obra "Continente viril", una fuerte crítica a la dictadura militar con una chispa de humor. La función iniciará a las 20 en el Polideportivo Vargas.

El Festival Internacional de Teatro se clausurará hoy con la obra "Continente Viril", que presentará el grupo "Los Macocos", en el polideportivo Vargas de Ushuaia. La comedia sobre lo ocurre en la Antártida, en la época de la dictadura, en el interior de un destacamento, y la llegada de un científico a investigar qué ocurre con el extraño suicidio de los pingüinos son el desencadenante del desarrollo de la obra.

El grupo teatral con humor irá relatando la historia de una época nefasta y conflictiva de los argentinos, que en "Continente Viril" se desarrolla en la Antártida, donde en un olvidado destacamento suceden hechos en los que participan un sargento, un coronel y un empleado municipal, que colabora con los militares.

La llegada del científico puede causar conflictos en la investigación que inicia en el continente blanco.

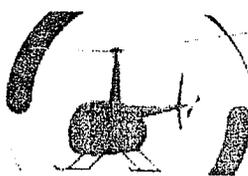
El elenco teatral de "Continente Viril" lo integran: Daniel Casablanca, que personifica al sargento Elbio Omar Benites; Martín Salazar, al doctor Esteban Sosnovsky; Gabriel Wolf personifica al empleado municipal Alberto Perrupato, y Marcelo Xicarts al coronel Julio Pantaleón Meléndez, bajo la dirección de Javier Rama.

Una obra para reír y reflexionar que el grupo "Los Macocos", que tienen más de 20 años de puestas en escena, quiso presentar en la historia del continente blanco.

La puesta en escena será a las 20 en el Polideportivo Vargas, las entradas que tienen un costo de cinco pesos, y podrán adquirirse en la Casa de la Cultura.

Por otra parte, cabe mencionar que fueron suspendidas dos obras de teatro por cuestiones ajenas a la organización del Festival. Los actores no pudieron llegar a Ushuaia debido a los inconvenientes que hubo en los vuelos que se suspendieron a la capital fueguina. Por tal motivo, se suspendieron las obras "Doble Concierto" y "No me dejes así".





Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



23/10/2006

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Los "Bichos do Brasil" trajeron la selva a Ushuaia



Con alegría los niños y niñas y mayores disfrutaron de la obra teatral "Bichos do Brasil", en el polideportivo Vargas el sábado pasado. Las distintas presentaciones del Festival Internacional de Teatro atrajeron a grandes y chicos. Mañana culmina el encuentro de teatristas en el Fin del Mundo.

Con mucho color, humor, música, sonidos y mensajes se desarrolla el Festival Internacional de Teatro en Ushuaia. El público respondió a las distintas propuestas teatrales que presentan en cada jornada los grupos de Brasil, Francia, Bolivia y Argentina.

En la jornada del sábado pasado, el grupo "Pía Fraus" expuso una variedad de la riqueza de la fauna brasilera, donde se destacaron con la música, baile y presentación de más de treinta muñecos rústicos e inflables que con su colorido e historias atrajeron a los chicos y grandes.

"El espectáculo fue sensacional", comentó uno de los chicos antes de retirarse del gimnasio Vargas, donde se desarrolló el teatro de animación e integración con otros lenguajes y recursos.

Los niños y niñas disfrutaron junto a sus padres y amigos de espectáculo "Bichos do Brasil", que presentaron los brasileros de Sao Paulo, bajo la dirección de Beto Andretta y Beto Lima.

"Me encantó, muy linda", expresó a el diario del Fin del Mundo una mamá antes de que le consulten.

Al final de la obra, que duró aproximadamente una hora, los chicos y chicas subieron al escenario y se acercaron a ver los animales inflables y saludar a los actores.

Por otra parte, en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura, Rubén Orsini, con música y marionetas, presentó distintas historias en "Esto no es vida".

Lo destacable fue ver los detalles de las marionetas, entre ellas un mono, un niño, un adulto y las distintas secuencias que en "Esto no es vida" transmitían mensajes al público, tras los gestos, miradas y movimientos entre Orsini y sus muñecos.

Historias...

La apertura se hizo con la obra fueguina "Historias con desperdicios", en la sala colmada del Foyer de la Casa de la Cultura, el viernes pasado, donde Fabián Bordoy reflejó una realidad de Argentina.

La obra muestra cómo en un lugar donde se amontona la basura un cartonero dentro su mundo y con los desperdicios recicla los materiales y la historia que le trae recuerdos, luego de encontrar un radiotransmisor.

Musitando y con sonidos, va hilvanando al mismo tiempo que construye la historia con los distintos objetos que hay entre la basura y van dando forma a la gran ciudad portuaria y el campo. Los olores también juegan un papel dentro de la obra, donde la gente del campo, los porteños y los empresarios extranjeros entran en acción.

La transformación de los poderosos por saquear los campos e instalarse en las grandes ciudades puede observarse al igual que cómo compran a la gente con los dólares.

El afecto entre la gente del campo y los porteños no podía estar ausente, como tampoco las hostilidades frente al avance de las propiedades, donde falta el compromiso real para afrontar los hechos que se presentan.

"Continuidad en el tiempo..."

En el acto de apertura, que se hizo en hall de la Casa de la Cultura, estuvo el Intendente

http://www.eldiariodelfindelmundo.com/ver.php?modulo=ver_noticia&id=7006

04/09/2009

Municipal, Jorge Garramuño, el director Ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro, Raúl Brambilla, el subsecretario de Gobierno, Gustavo Blanco; la secretaria de Cultura, Gabriela Ponce, el representante de INT en Tierra del Fuego, Mauricio Flores, la jefa de gabinete, Mónica Mendoza y el director de Cultura, Marcelo Murphy.

"Éste es el final de los siete festivales de Teatro Internacionales, que comenzó en Mendoza y abarcó otras provincias y desde un comienzo se contó con el apoyo de la Provincia y el Municipio", agradeció Brambilla. Asimismo, comentó que el objetivo es llevar un servicio a la gente y que "el teatro tenga continuidad en el tiempo".

También hicieron uso de la palabra el Intendente Garramuño y la secretaria Ponce, quienes destacaron la importancia de brindar un espectáculo cultural en Ushuaia de manera mancomunada.

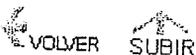
Luego, el público, los funcionarios y actores de otras obras presenciaron la puesta en escena de "Don Qui", que presentó el grupo francés "Pas de Dieux", en la sala Nini Marshall.

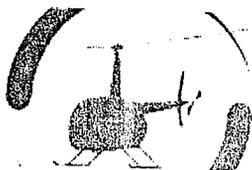
Por otra parte, cabe recordar que hoy a las 20 estará "Marrapodi", en el Polideportivo Vargas.

Luego, a las 22, el "Doble concierto" de Briski Bogdasarian en la Casa de la Cultura.

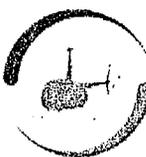
Mañana a las 20 estará en escenario del Polideportivo "Continente Viril", del grupo Macocos.

Posteriormente, la obra teatral "No me dejes así", de Enrique Federman, en la sala Nini Marshall.





Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



20/05/2007

CULTURA EN USHUAIA

Se viene el II Festival Internacional de Teatro



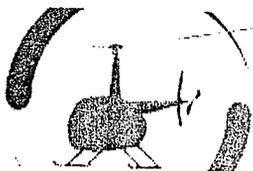
Tras el éxito en su primera edición, se realizará en septiembre próximo el II Festival Internacional de Teatro del Fin del Mundo. El anuncio de la realización del evento lo realizó el Municipio de Ushuaia y representantes del Instituto Nacional de Teatro.

El Festival Internacional de Teatro del Fin del Mundo realizado el año pasado tendrá una segunda edición este año en septiembre próximo. Así lo anunciaron la secretaria de Desarrollo Social del Municipio, Mónica Manzanares, y el representante del Instituto Nacional del Teatro, Miguel Palma.

En conferencia de prensa, de la que participó además Mauricio Flores, representante del INT en Tierra del Fuego, se dio a conocer que en este 2007 encabezarán el evento nuevamente prestigiosos artistas nacionales e internacionales. El año pasado en su primera edición el festival reunió una gran cantidad de espectadores que presenciaron las obras que se pusieron en escena. El Festival es el resultado del esfuerzo conjunto entre el INT, la Municipalidad de Ushuaia y el Gobierno Provincial. Este año la forma de organización será similar: a través de un convenio de cooperación que ambas instituciones, municipal y provincial, rubricaron el año anterior con el Instituto Nacional del Teatro.

El funcionario del INT, recién llegado a nuestra ciudad, explicó que ya se iniciaron las tareas para el evento y dijo que la propuesta será similar a la del año anterior. "Vendrán los mejores espectáculos internacionales que están paseando por la Argentina para esa época, para que en cada lugar haya una convocatoria importante y la gente se pueda encontrar con espectáculos agradables, muy interesantes, el mejor teatro del mundo aquí, en la Argentina", indicó. Por su parte, Manzanares aseguró que las expectativas son muchas "en principio, porque al ser la segunda edición estamos con la experiencia del año pasado y queriendo mejorar ampliamente la manera en la que se realizó". "Ya se ha hecho un festival de música, de artes visuales, la bienal, y ahora le toca al teatro, y con mucho gusto estamos recibiendo a la gente del Instituto y organizando todo para el mes de septiembre", indicó la funcionaria.

 VOLVER  SUBIR



Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



19/09/2007

DEL 21 AL 26 DE SEPTIEMBRE

Abre el II Festival de Teatro Internacional



La apertura del II Festival Internacional Teatro se realizará mañana a las 21 en el playón del complejo Augusto Lasserre de Ushuaia, con la presentación del grupo Teatro Sanitario de Operaciones. Durante cinco jornadas se presentarán teatristas de Italia, Bolivia, Ecuador y Argentina.

El II Festival Internacional Teatro comenzará mañana a 21 con presentación que hará el grupo Teatro Sanitario de Operaciones con artistas locales, en el playón del complejo Augusto Lasserre de Ushuaia.

El festival será del 21 al 26 del corriente en la que participarán distintos grupos de teatro, se harán dos funciones por día, en distintos escenarios. Durante las distintas jornadas teatristas de Italia, Bolivia, Ecuador y Argentina presentarán las obras de cada grupo.

Si bien el Festival cuenta con el auspicio del Instituto Nacional de Teatro (INT) y de la Municipalidad de Ushuaia se cobrará una entrada de diez pesos en cada función. La Asociación ACTUAR de la capital fueguina será la que tenga a cargo la recaudación por la venta de entradas.

Tras la inauguración del Festival, el grupo italiano presentará "Racconti de Giugno" bajo la dirección de Pippo Delbono, quien cuenta su propia vida con distintos fragmentos de otras obras. La obra teatral estará en escenario de la Sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia.

En tanto que el sábado próximo pondrán en escenario de la Casa de la Cultura "Podés Silbar", a las 20, en donde el grupo "Atacados por el Arte" pondrán en juego las emociones de un niño y su abuelo. El grupo incorpora los títeres en su presentación.

La obra bajo la dirección de Jorge Onofri reflejará los lazos afectivos que unen a una persona de la tercera edad con un niño. Luego otra obra argentina "No me dejes así" será puesta en escena a las 22, en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura. La historia común donde hay varios conflictos, con angustias, llantos y deudas sin resolver.

Por otra parte, el domingo próximo a las 20 bajo la dirección de Jorge Onofri, el grupo teatral "Atacados por el Arte" presentará "La Niña Invisible". Los actores titiriteros relatarán la historia con muñecos donde reflejarán parte de la vida de una niña y su crianza. La obra teatral se desarrollará en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia.

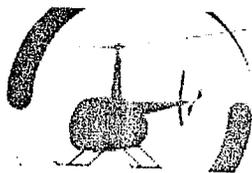
La segunda función de teatro "4 Jinetes del Apocalipsis", de José Pablo Feinmann, que presentará el grupo argentino "Sin contactos Producciones". El tema que desarrollan tienen que ver con el hambre, la peste, la muerte y la guerra que forman parte de la historia de un padre egoísta que desencadena distintas emociones en su grupo familiar.

La obra se pondrá en escenario del salón Milenium del hotel Las Hayas a las 22.

El grupo de Ecuador "Malayerba" presentará "Nuestra Señora de las Nubes", a las 20 en el salón Milenium del hotel Las Hayas.

En tanto que el lunes se programó la puesta en escena "Un sol amarillo" que presentará el grupo de Teatro de Los Andes, de Bolivia, a las 22 en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura. La obra trata sobre un terremoto en donde hubo ayuda material de distintos sectores nacional e internacional. El saldo del terremoto es catastrófico y la ayuda nunca llegó a destino.





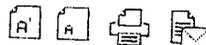
Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



23/09/2007

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Se va consolidando con variedad y calidad



El II Festival Internacional de Teatro sorprendió con propuestas interesantes, con la variedad de elencos y obras artísticas que tiene el público para disfrutar en Ushuaia. La respuesta fue salas casi colmadas en cada jornada. Esta vez participaron grupos de Ecuador, Italia, Bolivia y Argentina.

Con una excelente presentación se inició el II Festival Internacional de Teatro en Ushuaia, el viernes pasado. Grupos teatrales de Italia y Argentina pusieron sus obras artísticas en el escenario de la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura. Hoy, el teatro de Los Andes, de Bolivia, y Malayerba de Ecuador actuarán en distintas salas.

En la apertura artistas locales y el grupo teatral de Rosario, Teatro Sanitario de Operaciones, realizaron una intervención urbana en la que actuaron a 25 metros de altura, en una driza, sostenida por una maquinaria, desplegaron cintas con los colores de la bandera nacional, cuando entonaron las estrofas del Himno Nacional que acompañó con los acordes la banda de música de la Municipalidad, en la explanada del complejo polideportivo Augusto Lasserre.

El intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, agradeció a los presentes y destacó la importancia del Festival Internacional de Teatro. También hizo lo propio el representante del Instituto Nacional de Teatro en Tierra del Fuego, Mauricio Flores, y el director Ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro, Raúl Brambilla, quienes agradecieron a los participantes.

Luego la compañía de teatro Pippo Delbono presentó "Racconti di giugno", un monólogo de una hora cuarenta cinco minutos, donde se fueron desgranando historias del artista italiano. Cada una de sus expresiones sorprendió al público, inclusive los relatos en italiano. "Hubiera sido más lindo si lo hubiera hecho todo en español", expresó uno de los espectadores antes de retirarse de la sala. Delbono cuenta su propia historia cargada de emociones, sensaciones que lo afectaron e hirieron en los más íntimo de sus sentimientos, y sensible frente a estos hechos también comentó lo ocurrido con un hombre sordomudo, "Bobó", que el actor raptó del hospital psiquiátrico en el que vivía. Al comienzo de la obra lo presentó, Bobó estaba en primera fila como un espectador más y al final saludó al público desde el escenario junto a Delbono.

En otros tramos de su puesta en escena también hace referencia a su amigo Pepe Robledo y lo incluye en sus narraciones con textos poéticos que va leyendo sobre en cada acto que presenta. Entre las historias que relató estuvieron las vivencias junto a su familia, la del amigo, la de su pueblo natal. Su paso al ser monaguillo, por el hospital psiquiátrico, sus viajes y cuestiona la regla moral como "cosa peligrosa".

Al público le agradó la variedad de temas que presentaron cada jornada, con dos actuaciones. Anteayer estuvo el grupo "Atacados por arte", que presentó "¿Podes silbar?", en un relato sobre la historia de un niño, su amigo y un anciano, en la que intervienen marionetas y en un papel secundario los actores titiriteros. El tema del abuelo sin nieto y del nieto sin abuelo es cargado de emociones y sentimientos, un canto a la vida que tiene que ver con ese encuentro y desenlace que entretiene y deja un mensaje en el público, del amor, los juegos de los niños y la sabiduría de las personas de la tercera edad, que siempre buscan a ese niño que llevan muy dentro de ellos mismos y que quieren compartir con otros de la edad infantil.

El mismo grupo de Neuquén también presentó ayer "La niña invisible", una obra que trata sobre el amor que requiere una niña y lo que sucede con ella en el seno familiar.

Por otra parte, el sábado pasado estuvo en escenario el elenco teatral de Buenos Aires, que presentó la obra "No me dejes así", que trata sobre la vida de cuatro personajes que tiene una historia en común pero que tienen conflictos, malentendidos y cuestiones sin poder resolver. La obra humorística arrancó los aplausos de los espectadores, que inclusive en ausencia de los

actores, no pararon de reír y cuando el público se dispuso a aplaudir pensando que la obra había finalizado el elenco regresa al escenario para seguir con los actos.
De acuerdo con el programa del Festival, hoy a las 20 el grupo Malayerba de Ecuador presentará "Nuestra señora de las nubes", el salón Milenium del hotel Resort Las Hayas.
Luego a las 22 el elenco teatral de Los Andes, Bolivia, pondrá en escenario "En un sol amarillo".
Las funciones de mañana serán: a las 20, el grupo de Teatro Los Andes de Bolivia presentará "¿Te duele?", en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura; y a las 22 "La Razón Blindada", que pondrá en escenario, también de la Casa de la Cultura, el grupo Malayerba de Ecuador.



lanacion.com

Festival Internacional del Fin del Mundo

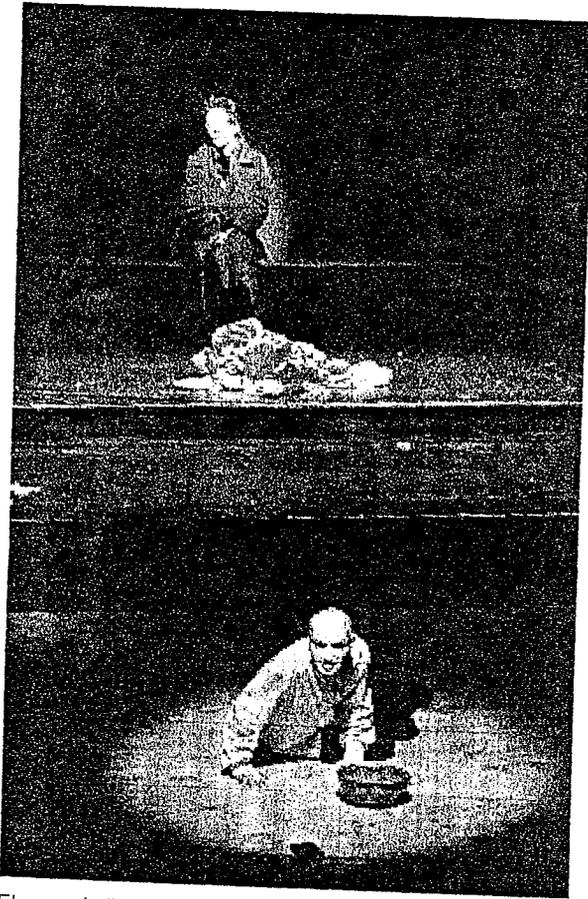
Bajó el telón en Ushuaia

Un encuentro que crece, con un público muy entusiasta

Viernes 28 de setiembre de 2007 | Publicado en edición impresa

Noticias de Espectáculos: anterior | siguiente

FOTO



El grupo italiano Jolly Roger hizo una versión de Fausto, con ideas interesantes, pero con dramaturgia confusa
Foto: INT

USHUAIA.- La crónica podría comenzar diciendo que anteayer culminó el Festival Internacional del Fin del Mundo en Ushuaia, la ciudad del fin del mundo. Un encuentro organizado por el Instituto Nacional del Teatro (INT) que forma parte de la serie de encuentros escénicos que se están desarrollando en distintas partes del país (de hecho, ayer, una movida similar comenzó en Mendoza, y hoy se inicia otra en Córdoba).

Pero este tipo de encuentros escénicos dan material para pensar otras cosas, más allá de la cantidad de espectadores o de grupos que asistieron a este festival que tuvo lugar en esta exuberante isla con precios más exuberantes todavía. Por empezar, el modelo de estos festivales en pequeñas comunidades parece ser el resultado de las buenas intenciones frente a las carencias estructurales del lugar.

Por ejemplo, en estos seis días, la sede del encuentro fue la sala Niní Marshall, un espacio bien equipado con vista a esta bella bahía de cielos cambiantes. Como diariamente se hicieron dos funciones y Ushuaia no cuenta con otra sala teatral, los organizadores usaron el inmenso salón de fiestas de un hotel ubicado en lo alto de la montaña que no cuenta con acceso de transporte público. Allí, en un espacio más apto para la entrega de un premio

televisivo que para una función teatral, se montaron algunos textos de fuerte crítica social y política. Todo, muy dudoso. Pero, claro: a falta de otro lugar, tuvieron que optar por un impersonal sitio de lujo cinco estrellas, calidad superior, aunque no fuera el ideal para este tipo de propuestas. Ante esa cruda realidad, no hay nada que achacar.

Enhorabuena: la delegación local del INT (a cargo de Mauricio Flores) pensó con visión de futuro y destinó el monto de lo recaudado en concepto de entradas a la finalización de una sala polifuncional, la del grupo

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=947939

04/09/2009

Actuar, que quedó a mitad de camino. Espacio que si la intendencia se hiciera cargo del fin de obra permitiría a Ushuaia saldar una deuda histórica. Por lo pronto, los casi 28 mil pesos recaudados (cifra oficial) en estos seis días darán una bocanada de aire fresco a una ciudad en la que el viento sobra (es más: anteayer, a la noche, en plena función, se vino un ventarrón que daba miedo).

Las casi 3000 personas que asistieron a ver los espectáculos (en algunos de los cuales quedó gente afuera) hacen pensar que la apuesta funcionó. En ese aspecto, en términos de gestión, el Festival Internacional del Teatro del Fin del Mundo ha sido una interesante experiencia. Hasta varias personas señalaron un crecimiento entre la edición que acaba de concluir y la del año pasado. Decididamente, eso es fundamental.

Como en todos los casos hay cuestiones por revisar. Por ejemplo, no hubo casi actividades paralelas, aunque tanto elencos como invitados contaron con varias mañanas y tardes libres. Lo único que se realizó sobre la marcha fue un encuentro sobre gestión cultural a cargo de Guillermo Heras, director y gestor español con conocimiento de lujo para cualquier ciudad. En ese aspecto, se desaprovecharon potencialidades.

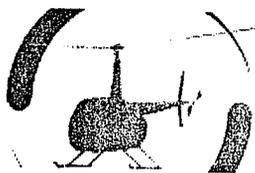
Sobre el escenario

En términos artísticos, la cosa es compleja de analizar, porque en ese aspecto también está latente el fino cruce de qué proponer al público con lo que se tiene. Por eso mismo, como sucedió el año pasado en la primera edición de este tipo de encuentros escénicos internacionales y federalistas, prevalecieron los montajes sencillos en sus puestas, de pocos personajes y obras que circulan al margen de los grandes encuentros escénicos. De todos modos, como ya fue señalado en una crónica anterior, lo visto aquí ha tenido un buen nivel, aunque la jornada del martes, por ejemplo, fue de menor calidad que el de las dos noches anteriores. Esa noche volvieron al escenario el grupo Malayerba, de Ecuador, con *La razón blindada*, y *¿Te duele?*, de los bolivianos del Teatro de los Andes. Ambos trabajos (el primero, basado en un relato de presos políticos del setenta en la cárcel de Rawson; el segundo, una fuerte denuncia sobre la violencia familiar) desplegaron un sólido nivel actoral, pero con obras que se alargaban innecesariamente. En la jornada de anteayer, de cierre, primero se presentó *Hacerse humo*, del grupo local Barrilete, un desparejo monólogo basado en un texto de Chéjov. (¿Por qué un monólogo y no un espectáculo grupal para representar a la región? ¿No sería mejor que el INT produjera un espectáculo de Ushuaia para que se estrenara en el marco del festival?) Luego fue el turno del grupo italiano Jolly Roger, que ofreció *Fausto*, montaje con algunas ideas interesantes pero con una puesta y una dramaturgia confusa, con muchos baches. De todas maneras, el público disfrutó de la propuesta, y eso no es un dato menor.

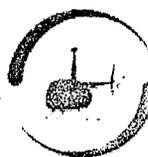
Más allá de todo, la segunda edición de este encuentro en la tierra del fin del mundo culminó demostrando un muy buen nivel organizativo. De resolverse algunos problemas de infraestructura, la próxima edición tiene todos los elementos para seguir creciendo. El combo es tentador: gente capaz en la organización, un público con "hambre" de teatro y un entorno único. ¿Qué más pedir?

Por Alejandro Cruz

Enviado especial



Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



02/10/2008

PARA NO PERDÉRSELO

Se viene el Festival Internacional del Teatro



Del 4 al 7 de octubre se desarrollará el Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo. Grupos teatrales de España, Brasil, Uruguay y de Argentina presentarán ocho obras, dos funciones en las sala Niní Marshall y dos funciones el Centro Cultural Beagle.

De la presentación oficial del Festival Internacional de Teatro, que se hizo ayer en la Intendencia de Ushuaia, participaron en forma conjunta la gobernadora de la Provincia, Fabiana Ríos, con el intendente de Ushuaia, Federico Sciurano, y los funcionarios de Cultura de ambas instituciones, además de los representantes del Instituto Nacional del Teatro y la Asociación ACTUAR. Durante la conferencia de prensa, que se hizo en la sala de situación del Municipio de Ushuaia, las autoridades de Gobierno y Municipio remarcaron el compromiso, trabajo conjunto y complementario que realizan, que permite "optimizar los recursos" y brindar "siempre mejores resultados" para la comunidad.

El intendente Sciurano hizo la presentación del Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo y destacó la calidad de los artistas internacionales y nacionales que actuarán. Asimismo, agradeció la primera visita que hizo la Gobernadora de Tierra del Fuego a la Intendencia. En tanto la Primera Mandataria Provincial rescató el esfuerzo mancomunado que realizan para beneficiar a la comunidad y que "dan mejores resultados las tareas conjuntas y este esfuerzo llega con mayor celeridad y menor costo".

El Festival Internacional de Teatro llegará también con las obras artísticas a la comuna de Tolhuin y la ciudad de Río Grande, donde se presentarán los grupos de Rosario con "Que sea la Odisea", una obra de Adela Basch.

El Festival de Teatro Internacional comenzará el próximo sábado y culminará el martes venidero, donde los grupos de Brasil, España, Uruguay y Argentina presentarán ocho obras teatrales. En dos funciones se pondrá en escena cada obra, a las 19 y a las 21, en las salas del Centro Cultural Beagle y en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura.

Los interesados en concurrir podrán adquirir las entradas generales anticipadas, que tienen un costo de quince pesos, de 15 a 19 en la Casa de la Cultura, hasta el viernes y durante el Festival una hora antes de la función también se podrán adquirir las localidades. Cabe recordar que la sala Niní Marshall cuenta con 260 asientos y el Centro Beagle con 300 localidades.

El representante del Instituto Nacional de Teatro, Mauricio Flores, aclaró que la recaudación estará destinada al teatro que construye la Asociación ACTUAR y que encaró en 2001.

Flores se mostró conforme con que este año se sume el Gobierno de la Provincia a la realización del Festival Internacional de Teatro, y explicó que se encaró un "modo de hacer teatro que seguramente va estimular a los teatristas locales y a los chicos para que elijan el teatro como herramienta o un lenguaje para contar sus propias historias". Dijo que las obras teatrales que presentarán en esta edición estarán destinadas a las familias.

Finalmente, los funcionarios extendieron la invitación a la comunidad para que pueda disfrutar de la obras que presentarán los artistas nacionales e internacionales.

Programación del Festival de Teatro

Sábado 4

http://www.eldiariodelfindelmundo.com/ver.php?modulo=ver_noticia&id=18449

04/09/2009

19 y 21 hs. "La flauta mágica", Grupo Teatro Cervantes (Argentina)
Sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia

19 y 21 hs. "Match de Improvisación" (Argentina)
Sala del Centro Cultural Beagle

Domingo 5

19 y 21 "El Fausto criollo". Grupo Teatro Cervantes (Argentina)
Sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura

19 y 21 "Que sea la odisea" . Grupo The Jumping Frijoles (Argentina)
Sala del Centro Cultural Beagle

Lunes 6

19 y 21 hs. "¿Mamá cómo nació?" . Grupo ABC Teatral (Brasil)
Sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura

19 y 21 hs. "Raimundo e a menor banda do mundo". Grupo Cia Ópera na Mala
Baseia-se (Brasil).
Sala del Centro Cultural Beagle

21 hs. "Que sea la Odisea" (Argentina)
Polideportivo de la Comuna de Tolhuin

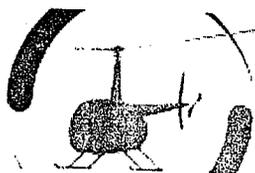
Martes 7

19 y 21 hs. "AKU" teatro negro - Compalía Bosquimano Koryak (Uruguay)
Sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia

19 y 21 "Giulietta" - Compañía Pepa Plana (España)
Sala Centro Cultural Beagle de Ushuaia

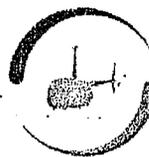
21 hs. "Que sea la Odisea" - The Jumping Frijoles (Argentina)
Sum de Cultura de la ciudad de Río Grande





Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva

www.heliushuaia.com.ar



03/10/2008

SALA NINÍ MARSHALL DE LA CASA DE LA CULTURA
Inauguran el Festival Internacional de Teatro



Con dos obras de teatro en distintos escenarios, iniciará mañana el Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo. En las dos jornadas presentarán teatro de títeres.

Inauguran mañana el Festival Internacional de Teatro en Ushuaia. Presentarán dos funciones en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura y en el Centro Cultural Beagle. Distintos grupos teatrales de Brasil, España, Uruguay y Argentina presentarán ocho obras de teatro que se repetirán en dos funciones cada día.

Mañana el grupo Teatro Cervantes de Argentina presentará, a las 19 y 21, "La Flauta Mágica", en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura. La puesta en escena estará a cargo de Gabriela Marges.

Con música de Mozart, y para teatro de títeres, un sabio anciano logrará con su flauta tallada en roble transformar los sentimientos y pasiones de las bestias y hombres y sembrar la alegría entre ambos.

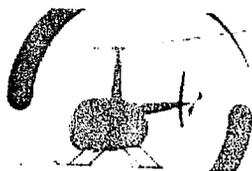
En el mundo de los sabios una princesa y un joven príncipe podrán superar pruebas para reencontrarse y vivir un amor.

Mientras que el grupo The Jumping Frijoles de Argentina, bajo la dirección de Cristian Marchesi, pondrá en escenario del Centro Cultural Beagle la obra "Club de Improvisación".

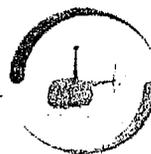
El domingo próximo también el grupo Teatro Cervantes presentará la obra "El Fausto Criollo", a las 19 y 21, en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura. También el grupo argentino en a las 19 y 21, en el Centro Cultural Beagle expondrá "Que sea la Odisea".

Se trata de un espectáculo para chicos y grandes, con textos de Adela Basch. Se puede apreciar un viaje divertido lleno de peripecias y hazañas, con experiencias y aprendizajes. Las aventuras de Ulises son contadas con humor en el espectáculo.

 VOLVER  SUBIR



Disfrutá de Ushuaia desde otra perspectiva
www.heliushuaia.com.ar



06/10/2008

TEATRO CERVANTES SOBRESALIÓ CON SU OBRA Los sonidos de la flauta trajeron la magia a Ushuaia



Los niños, niñas, jóvenes y adultos, fascinados con el teatro de títeres que presentó el Festival Internacional del Teatro en el Fin del Mundo. "La Flauta Mágica" se llevó los elogios y aplausos del público, en la primera jornada.

Con mucha expectativa y con una importante asistencia de niños, niñas y jóvenes inauguraron el "Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo", el sábado pasado.

Los chicos quedaron fascinados con la obra teatral de títeres "La Flauta Mágica" que presentó el grupo "Teatro Cervantes" en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia. La obra teatral con música de Mozart es presentada con títeres a los espectadores y es precisamente el público infantil el que más queda encantado con la delicadeza y ternura con la que son puestos en escena los dos actos de "La Flauta Mágica".

En la obra sobresalen los efectos sonoros y especiales, más allá del trabajo de cada personaje, que desencadena las luchas entre el bien y el mal y resalta los valores de la vida, el amor, la amistad, la palabra, el compromiso, el respeto a los ancianos sabios, entre otros.

"La Flauta Mágica" trata de la vida de un príncipe (Tamino) a quien le toca vivir distintas situaciones y pruebas, hasta llegar a los brazos de su gran amor, la princesa (Pamina). El príncipe lleva una flauta, que talló un sabio anciano en madera de roble y que con sus notas musicales logrará transformar las peripecias en alegrías, y además, tiene un amigo, Papageno, quien también vive distintas incertidumbres y alegrías.

El personaje del amigo sobresalió en la obra y arrancó las risas de los espectadores, tanto por su diálogo sencillo y natural, como por su amor hacia Papagena y la conformación de su familia.

Los muñecos con excelentes diálogos profundos de los personajes, con humor junto a una escenografía muy bien presentada, con pocos objetos, pero que con los efectos lumínicos causaban sensación de otra dimensión especial, fueron muy bien logrados y se llevaron los aplausos del público durante la actuación, en reiteradas ocasiones y al final de la obra "La Flauta Mágica".

Luego de que concluyó la obra, uno de los artistas agradeció al público y anunció que los títeres y ellos iban a saludar al público y así lo hicieron en el borde del escenario. Los chicos de inmediato se aproximaron a la tarima y de a uno iban besando a cada muñeco. Las sonrisas se multiplicaban a medida que se acercaban y les daba la mano y besaban a los muñecos. Hasta los bebés en brazos de sus madres miraban admirados y con algo de desconfianza, al aproximarse a los muñecos.

"Qué lindo estuvo, mamá, ¿te gustó?", consultó un chico al salir de la sala Niní Marshall el sábado pasado. La madre asintió y se fueron hablando sobre lo que les dejó "La Flauta Mágica" de Emanuel Shikaneder y Amadeus Mozart.

"Le di un beso", contenta una niña contaba a sus padres al retirarse de la sala. Los adultos también estaban conformes con la obra teatral infantil que disfrutaron en familia porque la ternura los transformó al ver a sus hijos felices con la historia de amor.

La dirección de la obra estuvo a cargo Gabriela Marges, con la producción y realización general de Babelteatro.

Mucha improvisación

Por otra parte, el grupo "The Jumping Frijoles" presentó en el Centro Beagle "Mach de Improvisación", el sábado pasado en el Festival Internacional del Teatro. Los seis jóvenes interactuaron con el público y representaban actos y temas que el propio público sugería a los jóvenes actores.

http://www.eldiariodelfindelmundo.com/ver.php?modulo=ver_noticia&id=18511

04/09/2009

Durante el mach de los dos grupos de tres integrantes cada uno, los azules y colorados, iban avanzando con el juego de representaciones cortas de teatro mudo y musical, de historias de aventuras y telenovelas. No hubo escenografía, sólo al estilo porristas dos varillas con flecos plásticos, uno en color rojo y otro azul, que dejaron sobre las sillas para que el público pudiera votar al grupo que mejor representaba cada acto.

Festival Internacional en Ushuaia

Teatro de Brasil, Uruguay y España

En cartelera figura hoy, a las 19 y 21, "Mamá cómo nací", que presenta el grupo de Brasil en la Casa de la Cultura de Ushuaia. En la obra teatral la concepción y el nacimiento de un bebé son partes del tema de la educación sexual para niños, en el que se utilizan los dibujos animados con musical, que irán respondiendo las preguntas que surgen de los niños.

En tanto que a las 19 y 21 en el Centro Cultural Beagle estará el musical "Raimundo", la mejor banda del mundo, que la compañía Ópera na Mala baseia-se Brasil pondrá en escenario. Cris Miguel y Sergio Serrano serán quienes personifiquen a "Raimundo" y "Joanete" y hagan escuchar las historias y notas musicales de diferentes lugares. Raimundo vive en una Islas y luego conoce a Jeannette con quien compartirá el mundo musical.

Mañana el Festival Internacional de Teatro presentará el teatro negro "Aku" de la compañía Bosquimano Koryak de Uruguay. A las 10 y 21 se repetirán las funciones en la sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de Ushuaia.

En el Centro Cultural Beagle, a las 19 y 21, presentarán la obra teatral "Giuletta" de la compañía Pepa Plana de España. La historia basada en el relato de Romeo y Julieta será la presentación que hará la payasa (clown).

VOLVER SUBIR