



Ushuaia, 30 de agosto de 2010.

Sr. Presidente
Concejo Deliberante
de la ciudad de Ushuaia:

S / D

De mi mayor consideración.

CIRCUITO DE FESTIVALES	
MESA DE TRABAJO LEGISLATIVA	
31/8/10	1509
1137	13
217/09	
R01-R1602	

Por medio de la presente le solicito que a través del Concejo Deliberante, tenga a bien declarar de interés municipal el **Circuito Nacional de Teatro en el Bicentenario "El país en el País"** y sus actividades en la provincia de Tierra del Fuego, el **"V Festival de Teatro en el Fin del Mundo, Ushuaia 2010"** dado que desde hace cuatro años se realiza en cogestión con el Gobierno de la Provincia, la Municipalidad de Ushuaia y la Organización No Gubernamental ACTUAR.

Este Circuito de Festivales, cuyo beneficiario en general es el público y en particular los profesionales relacionados a las artes escénicas de los distintos niveles académicos y profesionales, profesores de nivel inicial, EGB 1, EGB 2, EGB 3, polimodal y universitario, teatristas independientes, Directores, Actores y Técnicos en general, surge como política de fomento del Instituto Nacional del Teatro, que desde un principio estuvo acompañado por la Asociación ACTUAR de reconocida trayectoria en nuestra provincia y a nivel nacional e internacional.

Es importante señalar que esas actividades son el puntapié para que las instituciones de la Ciudad y la Provincia, junto a los teatristas del lugar, se apropien de una herramienta que permita, con los años, la formación de espectadores y el desarrollo del campo teatral en todos sus aspectos, permitiendo que el gran público se vea beneficiado por el accionar del estado Nación, Provincia y Municipio.

Esta iniciativa es una de las mayores inversiones que el INT ha realizado en su política de fomento en los últimos años de existencia, favoreciendo al público con espectáculos de calidad, y a los teatristas locales, aportándoles modos de representación que los enriquecen y desafían confrontándolos con sus propias realizaciones; alentándolos a producir con mayor calidad, gracias al encuadre que el Festival les otorga.

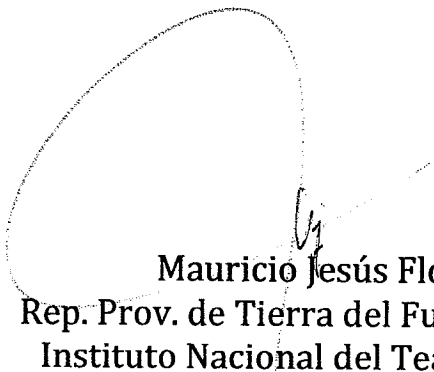


Dentro del Festival se desarrollan distintas actividades que tienden a la construcción de ámbitos pedagógicos que generan un semillero de futuros realizadores.

Creemos que, en una sociedad alejada de los centros culturales más desarrollados, debemos pensar política y económicamente en el rol fundamental de la cultura como herramienta de reconstrucción y desarrollo social.

Atento a lo expuesto considero fundamental el apoyo de instituciones con profundas bases democráticas, que nos ayuden a poner en valor un Festival que promete una proyección internacional similar a los realizados en las mejores plazas del mundo como Avignon en Francia; Bogotá, Colombia o el mismo FIBA de Argentina.

Sin otro particular lo saludamos muy atentamente.


Mauricio Jesús Flores
Rep. Prov. de Tierra del Fuego
Instituto Nacional del Teatro

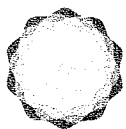


Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO

PD: Adjunto



El País en el País

Circuito Nacional de Teatro del Bicentenario | 200 ciudades, 300 funciones

Tiene, para nosotros, tanta significación este Circuito Nacional de Festivales, que resulta difícil decidir un comienzo para describir lo que se significa.

Me parece apropiado, sin embargo, comenzar por una reflexión sobre el Bicentenario: este aniversario tan importante nos encuentra, como país, en un proceso de crecimiento, maduración y construcción que, debidamente enfocado, debe proporcionarnos la maravillosa sensación de pertenencia.

No es menor, para un país que a golpe (y nunca mejor expresado) de recurrencias trágicas se encargó de expulsar cerebros y corazones, encontrarse en este momento con sus instituciones funcionando a pleno, con el debate político en un plano destacadísimo y con un sentido de inclusión inusitado. Por cierto que el balance resulta a todas luces positivo. Creo, sinceramente creo, que uno de los componentes fundamentales de esa construcción, es la (muchas veces maltratada) cultura. Que deviene, ni más ni menos, que de cultivo. Lo que se siembra, lo que se planta, la semilla de lo que deriva absolutamente todo.

Por ello es de vital importancia entender que cuando hablamos de cultura nos referimos a todo aquello que nos construye y todo aquello que tiene relación con nuestro acontecer. La cultura nos contiene y tenemos el derecho —y muchas veces el deber— de proponer cambios neurálgicos en la misma, producir variantes que aporten constantemente al crecimiento; éste no puede sino expresarse a través de la expansión de la (cada vez mayor) comprensión de los parámetros que nos componen, que nos integran.

De ahí que no hay cultura que no sea abarcativa, no hay mirada política si no considera lo esencial de una sociedad (generación de ciudadanía, profunda pertenencia, debate ideológico) y sus necesidades absolutas: trabajo, salud, educación. ¿Y cultura? Cultura es todo, como ya vimos. Un tejido. Por ello, cuando se trata de delimitar, por razones prácticas y hasta técnicas, los espacios que debe ocupar la misma en un organigrama, terminamos por razonar sobre bienes culturales, que, para diferenciarlos de, por ejemplo, un tenedor o una cuchara (que son claramente producciones culturales; de otro modo comeríamos con la mano, que, a su vez, también es una pauta cultural) y de manifestaciones artísticas.

El arte es parte insoslayable de la cultura nuestra de cada día. Y para reducir aún más la cuestión, me referiré al teatro, que es objeto primario de la institución para la que trabajamos y a la que tanto amamos. Considerando, entonces, lo que para nosotros significa un bien cultural, es claro que el teatro, forma parte esencial de ese tejido, tiene un aporte que hacer a esa construcción. Este arte milenario —tan antiguo como el hombre, ni más ni menos— no se ha modificado sustancialmente hasta hoy, porque su esencia es el hombre mismo, su presencia viva, su imperiosa presencia, su magnífica, irremplazable e incuestionable presencia. En ese sentido el teatro es un cultivo primigenio, que ha ido tomando distintas formas, distintas posturas, distintas modas, pero que, esencialmente, es siempre lo mismo: un instrumento cultural para la construcción del espacio humano.



El teatro forma parte de esta sociedad que hoy nos enorgullece, porque ha ido derribando tabúes, ha ido promulgando leyes otrora impensables e inadmisibles, ha confiado en la palabra de la gente, expresada a través de sus representantes.

El Instituto Nacional del Teatro tiene un sistema muy similar a la sociedad de la que deviene: un sistema de representantes que debaten, discuten y resuelven para el bien del teatro argentino, es decir para el bien de la cultura argentina, es decir para el bien de la sociedad argentina. Es deseable que a través de este sencillo razonamiento vaya quedando claro hacia donde apunta el llamado Circuito Nacional de Festivales. Acontece entre dos símbolos: 200 ciudades, 300 funciones. Lo que hay entre esas doscientas ciudades no son sencillamente rutas, es una parte del tejido cultural. Este mapa teatral argentino, sigue tejiendo. Sigue construyendo. Genera trabajo, identidad, comunicación con la gente, con una mirada plural, inclusiva, profundamente federal.

El país entero; el país que además, recibe elencos de otras latitudes, abre las puertas, se comunica, participa. Un circuito que debe ser nuestro orgullo, un circuito que es único, por su fortaleza, por sus componentes, por su profunda mirada federal, abarcativa. Desde un punto de vista, hacia adentro, con los múltiples acuerdos y convenios que se firman con otros organismos que forman también ese tejido: gobiernos provinciales, municipios, organizaciones no gubernamentales, todos apuntando a que una sencilla obra de teatro llegue al público y por una noche, por un par de horas, nos comuniquemos desde un mismo lugar, un escenario, como símbolo de encuentro.

Estamos en el año del Bicentenario. Estamos festejando. Estamos orgullosos.

Raúl Brambilla,
Director Ejecutivo
del Instituto Nacional del Teatro



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO



El País en el País - Obras Nacionales

El teatro y la comunicación... el oficio y la profesión.

Los maestros nos enseñaron a pensar en plural. Ellos pensaban en este oficio a la manera del artesano o del orfebre. Tenían dos tiempos en mente: el de la creación, y el de la trashumancia. Sabían que este era un arte trashumante, que la verdadera comunicación venía de la mano del recorrer. La celebridad de los Podestá empieza en su Juan Moreira, pero se ensancha en su extenso peregrinar vistiendo de teatro al país entero.

El circuito es inherente a nuestro teatro. Este circuito el país en el país está pensado de esa manera: recorrer el país con el teatro auestas. El teatro encontrándose con su público. El oficio en su más plena expresión. El trabajador del teatro buscando su profesión del modo más genuino: haciendo funciones donde quiera que haya espectadores.

La larga caravana representa, simboliza, 200 años de teatro. Nació con el hombre hace milenios; nació con la patria hace 200 años. Nace hoy en 200 ciudades, 200 escenarios del arte más noble, el que siglos después sigue teniendo al hombre como protagonista esencial.

Enlazar 200 ciudades, algunas con un solo espectáculo, otras con Festivales ya consolidados que albergan más 10 espectáculos; implica poner en marcha un mecanismo de relojería que permita a muchísimos elencos presentar su espectáculo en un mes a todo teatro. Algunos con una única función, en su propia región, como testimonio del teatro que cala hondo en su propia comunidad. Más de 30 pertenecientes

al catálogo del INT, que partiendo desde su lugar de origen cruzan el país para llevar en 2, 3 o a veces más funciones, a otros lugares... fruto que navega, que hace puerto en otros parajes, que desnuda la pulpa del teatro propio, a la mirada del otro país, el que añora conocerse.

Otros 10 que nos visitan desde el extranjero, a quienes hemos convidado de nuestro circuito, y que nos traen el color y el calor de otras latitudes...

En total más de 300 funciones, más de 10 por día, festejando este acontecimiento de ser, 200 años de hacer...

Las 300 moradas del Teatro (sofisticados espacios cuidadosamente diseñados para ver y escuchar, espacios no convencionales pensados para la diversidad del complejo lenguaje teatral, auditorios que se visten de teatro para que se produzca la alquimia, clubes, bibliotecas, estadios, que improvisan la cara de un teatro posible), albergarán a más de 100.000 espectadores, que tienen en común el deseo de comunicarse...

Implica más 1000 actores recorriendo el país, cientos de desplazamientos, aéreos, terrestres, camiones con cargas que cotizan en sueños, y más de 100 personas laborando día y noche para que todo se coordine...

En definitiva una gran fiesta teatral, un banquete al que Pepe Podestá asistiría con su mejor gala, un cálido homenaje a los maestros que durante 200 años honraron el oficio de actuar en nuestra patria...

Miguel Ángel Palma

Secretario General

Instituto Nacional del Teatro



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



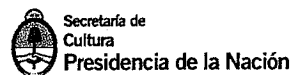
INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO

Circuito Nacional de Teatro del Bicentenario

EL PAÍS EN EL PAÍS

DISEÑO ARGENTINO

Proyecto realizado en co-gestión entre:



Organizaciones No Gubernamentales



www.inteatro.gov.ar

Del 19 de agosto
al 19 de septiembre de 2010

Proyecto realizado en co-gestión entre:



200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



Organizaciones No Gubernamentales



Circuito Nacional de Teatro del Bicentenario

EL PAÍS EN EL PAÍS

200

ciudades

300 funciones

Del 19 de agosto
al 19 de septiembre de 2010

www.inteatro.gov.ar

Circuito Nacional de Teatro del Bicentenario

El País en el País

Tiene, para nosotros, tanta significación este Circuito Nacional de Festivales, que resulta difícil decidir un comienzo para describir lo que se significa.

Me parece apropiado, sin embargo, comenzar por una reflexión sobre el Bicentenario: este aniversario tan importante nos encuentra, como país, en un proceso de crecimiento, maduración y construcción que, debidamente enfocado, debe proporcionarnos la maravillosa sensación de pertenencia. No es menor, para un país que a golpe (y nunca mejor expresado) de recurrencias trágicas se encargó de expulsar cerebros y corazones, encontrarse en este momento con sus instituciones funcionando a pleno, con el debate político en un plano destacadísimo y con un sentido de inclusión inusitado. Por cierto que el balance resulta a todas luces positivo.

Creo, sinceramente creo, que uno de los componentes fundamentales de esa construcción, es la (muchas veces maltratada) cultura. Que deviene, ni más ni menos, que de cultivo. Lo que se siembra, lo que se planta, la semilla de lo que deriva absolutamente todo. Por ello es de vital importancia entender que cuando hablamos de cultura nos referimos a todo aquello que nos construye y todo aquello que tiene relación con nuestro acontecer. La cultura nos contiene y tenemos el

derecho —y muchas veces el deber— de proponer cambios neurálgicos en la misma, producir variantes que aporten constantemente al crecimiento; éste no puede sino expresarse a través de la expansión de la (cada vez mayor) comprensión de los parámetros que nos componen, que nos integran. De ahí que no hay cultura que no sea abarcativa, no hay mirada política si no considera lo esencial de una sociedad (generación de ciudadanía, profunda pertenencia, debate ideológico) y sus necesidades absolutas: trabajo, salud, educación. ¿Y cultura? Cultura es todo, como ya vimos. Un tejido. Por ello, cuando se trata de delimitar, por razones prácticas y hasta técnicas, los espacios que debe ocupar la misma en un organigrama, terminamos por razonar sobre bienes culturales, que, para diferenciarlos de, por ejemplo, un tenedor o una cuchara (que son claramente producciones culturales; de otro modo comeríamos con la mano, que, a su vez, también es una pauta cultural) y de manifestaciones artísticas.

El arte es parte insoslayable de la cultura nuestra de cada día. Y para reducir aún más la cuestión, me referiré al teatro, que es objeto primario de la institución para la que trabajamos y a la que tanto amamos.

Considerando, entonces, lo que para nosotros significa un bien cultural, es claro que el teatro, forma parte esencial de ese tejido, tiene un aporte que hacer a esa construcción.

Este arte milenario —tan antiguo como el hombre, ni más ni menos— no se ha modificado sustancialmente hasta hoy, porque su esencia es el hombre mismo, su presencia viva, su imperiosa presencia, su magnífica, irremplazable e incuestionable presencia.

En ese sentido el teatro es un cultivo primigenio, que ha ido tomando distintas formas, distintas posturas, distintas modas, pero que, esencialmente, es siempre lo mismo: un instrumento cultural para la construcción del espacio humano.

El teatro forma parte de esta sociedad que hoy nos enorgullece, porque ha ido derribando tabúes, ha ido promulgando leyes otrora impensables e inadmisibles, ha confiado en la palabra de la gente, expresada a través de sus representantes.

El Instituto Nacional del Teatro tiene un sistema muy similar a la sociedad de la que deviene: un sistema de representantes que debaten, discuten y resuelven para el bien del teatro argentino, es decir para el bien de la cultura argentina, es decir para el bien de la sociedad argentina.

Es deseable que a través de este sencillo razonamiento vaya quedando claro hacia donde apunta el llamado Circuito Nacional de Festivales. Acontece entre dos símbolos: 200 ciudades, 300 funciones. Lo que hay entre esas doscientas ciudades no son sencillamente rutas, es una parte del tejido cultural. Este mapa teatral argentino, sigue tejiendo. Sigue construyendo. Genera trabajo, identidad, comunicación con la gente, con una mirada plural, inclusiva, profundamente federal. El país entero; el país que además, recibe elencos de otras latitudes, abre las puertas, se comunica, participa. Un circuito que debe ser nuestro orgullo, un circuito que es único, por su fortaleza, por sus componentes, por su profunda mirada federal, abarcativa. Desde un punto de vista, hacia adentro, con los múltiples acuerdos y convenios que se firman con otros organismos que forman también ese tejido: gobiernos provinciales, municipios, organizaciones no gubernamentales, todos apuntando a que una sencilla obra de teatro llegue al público y por una noche, por un par de horas, nos comuniquemos desde un mismo lugar, un escenario, como símbolo de encuentro. Estamos en el año del Bicentenario. Estamos festejando. Estamos orgullosos.

Raúl Brambilla,
Director Ejecutivo
Instituto Nacional del Teatro

El teatro y la comunicación... el oficio y la profesión.

Los maestros nos enseñaron a pensar en plural. Ellos pensaban en este oficio a la manera del artesano o del orfebre. Tenían dos tiempos en mente: el de la creación, y el de la trashumancia. Sabían que este era un arte trashumante, que la verdadera comunicación venía de la mano del recorrer. La celebridad de los Podestá empieza en su Juan Moreira, pero se ensancha en su extenso peregrinar vistiendo de teatro al país entero.

El circuito es inherente a nuestro teatro. Este circuito «El país en el país» está pensado de esa manera: recorrer el país con el teatro a cuestas.

El teatro encontrándose con su público. El oficio en su más plena expresión.

El trabajador del teatro buscando su profesión del modo más genuino: haciendo funciones donde quiera que haya espectadores.

La larga caravana representa, simboliza, 200 años de teatro. Nació con el hombre hace milenios; nació con la patria hace 200 años. Nace hoy en 200 ciudades, 200 escenarios del arte más noble, el que siglos después sigue teniendo al hombre como protagonista esencial.

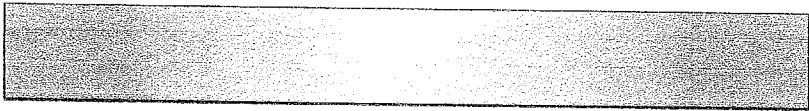
Enlazar 200 ciudades, algunas con un solo espectáculo, otras con Festivales ya consolidados que albergan más de 10 espectáculos; implica poner en marcha un mecanismo de relojería que permita a muchísimos elencos presentar su espectáculo en un mes a todo teatro. Algunos con una única función, en su propia región, como testimonio del teatro que cala hondo en su propia comunidad. Más de 30 pertenecientes al catálogo del INT, que partiendo desde su lugar de origen cruzan el país para llevar en 2, 3 o a veces más funciones, a otros lugares... fruto que navega, que hace puerto en otros parajes, que desnuda la pulpa del teatro propio, a la mirada del otro país, el que ahora conocerse. Otros 10 que nos visitan desde el extranjero, a quienes hemos convidado



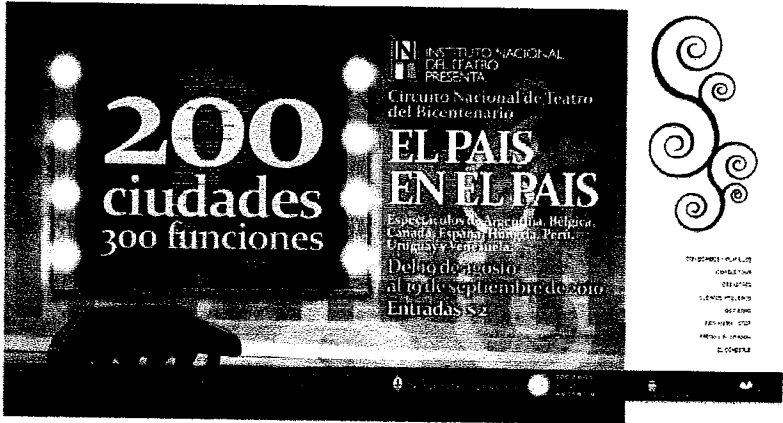
de nuestro circuito, y que nos traen el color y el calor de otras latitudes... En total más de 300 funciones, más de 10 por día, festejando este acontecimiento de ser, 200 años de hacer... Las 300 moradas del Teatro (sofisticados espacios cuidadosamente diseñados para ver y escuchar, espacios no convencionales pensados para la diversidad del complejo lenguaje teatral, auditorios que se visten de teatro para que se produzca la alquimia, clubes, bibliotecas, estadios, que improvisan la cara de un teatro posible), albergarán a más 100.000 espectadores, que tienen en común el deseo de comuni-

carse... Implica más de 1.000 actores recorriendo el país, cientos de desplazamientos, aéreos, terrestres, camiones con cargas que cotizan en sueños, y más de 100 personas laborando día y noche para que todo se coordine... En definitiva una gran fiesta teatral, un banquete al que Pepe Podestá asistiría con su mejor gala, un cálido homenaje a los maestros que durante 200 años honraron el oficio de actuar en nuestra patria...

Miguel Ángel Palma
Secretario General
Instituto Nacional del Teatro



FESTIVAL DE TEATRO EN EL FIN DEL MUNDO,



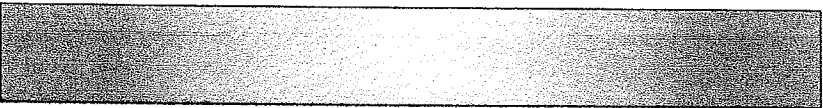
DEL 9 AL 12 DE SEPTIEMBRE- - CASA DE LA CULTURA



PROGRAMACIÓN

Jueves 9	Viernes 10	Sábado11	Domingo 12
Con Bombos y platillos	Desastres	De Fierro	Fredo y el Dragón
Argentina	Argentina	Argentina	Argentina
			19.00 hs.
Apertura 20.00hs. Foyer Casa de la Cultura			
Double Tour	Cuentos pequeños	Mikro Podium	El Conserje
Bélgica	Perú	Hungría	Canadá
			22.00 hs.





CONGRESO DE TEATRISTAS DE TIERRA DEL FUEGO, RIO GRANDE 2010

INSTITUTO NACIONAL DE TEATRO PRESENTA

Círculo Nacional de Teatro del Bicentenario

EL PAIS EN EL PAIS

Espectáculos de Argentina, Bélgica, Canadá, España, Italia, Perú, Uruguay y Venezuela

Del 9 de agosto al 19 de septiembre de 2010

Entradas \$2

ESPECTÁCULOS

TALLERES

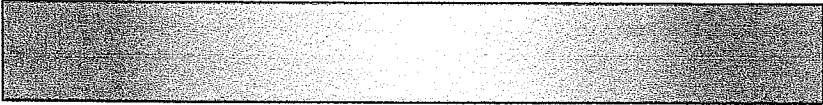
AUDIOVISUALES

SEMINARIOS

DEL 9 AL 12 DE SEPTIEMBRE- RIO GRANDE, TIERRA DEL FUEGO - CASA DE LA CULTURA



PROGRAMACIÓN			
Jueves 9	Viernes 10	Sábado11	Domingo 12
Actividades			
	Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 11 a 13	Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 11 a 13	Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 11 a 13
Proxímia Teatral Docente Eduardo Bonafide de 15 a 17	Proxímia Teatral Docente Eduardo Bonafide de 15 a 17		
Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 17 a 19	Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 16 a 19	Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 16 a 19	Dramaturgia de la Escena Del Teatro Balcon a la Ópera en construcción Docente José Luis Varela de 16 a 19
Apertura 20 hs.	La Utopia Teatral Archivos del Teatro contemporáneo de 19 a 21		
Espectáculos			
		Sabandijas y Sanguijuelas 20 hs. Tres y Tres Luis Hualde	Decime que escuchas 20 hs. Teatro Municipal de Teatro Río Grande
Fredo y el Dragón 20.30 hs. La Esencia Senta	De Fierro 21.30 hs. La Esencia Senta	Desastres 22 hs. Cruceiro Cordoba	Con Bombos y Plañiles 22 hs. Cruceiro Cordoba



"I CONGRESO DE TEATRISTAS DE TIERRA DEL FUEGO"
COGESTIÓN ENTRE EL INT Y EL MUNICIPIO DE RÍO GRANDE

REGION

Patagonia

PROVINCIA

Tierra del Fuego

DENOMINACION DE LA COGESTIÓN

"I CONGRESO DE TIERRA DEL FUEGO"

DATOS DE LA ONG CO-PARTICIPANTE

- 1 Asociación sin fines de lucro ACTUAR
- 2 Puerto Español 790
- 3 Nro. de CUIT 30- 67580288-9

PERIODO

Del 9 al 12 de septiembre de 2010

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El "I CONGRESO DE TEATRISTAS FUEGUINOS" pretende otorgar a los teatristas de la ciudad de Río Grande un espacio de encuentro y reflexión sobre las herramientas conceptuales técnicas y artísticas que permitan operar eficazmente en la construcción de las producciones teatrales. Todo el Proyecto tiene como eje el estímulo a la producción y al fomento del teatro. A través de la presentación de obras invitadas de reconocida calidad, estaremos beneficiando al público y al desarrollar espacios de análisis y reflexión junto a panelistas de reconocida trayectoria a nivel nacional, regional y local, pondremos a disposición de los teatristas locales el conocimiento de los elementos técnicos y artísticos de la escritura escénica que ayuden a la capacidad de cada teatrista para producir eficazmente. Sin comparar los recursos de producción tecnológico, quedando este campo subordinado al dominio del lenguaje.

LOCALIZACION GEOGRAFICA

Provincia de Tierra del Fuego: Río Grande

DIAGNOSTICO Y FUNDAMENTACION

La actividad del teatro independiente en la ciudad de Río Grande decayo a partir del año 2004 al punto de casi desaparecer. Lo positivo de este periodo es que la actividad pasa por los talleres municipales y las producciones de los alumnos del secundarios en donde

el sistema a cooptado a los teatristas independientes y el esfuerzo esta volcado en el trabajo con los adolescentes.

Este Plan tiende a revertir esta realidad, otorgando una capacitación Técnico Artística con profesionales destacados y de profunda trayectoria en la disciplina propuesta. Asimismo promover la producción teatral a través del desafío a los teatristas locales para no apartarse del camino y potenciar sus producciones como herramientas de transformación social.

BENEFICIARIOS

Los beneficiarios serán los profesionales relacionados a las artes escénicas de los distintos niveles académicos y profesionales, profesores de nivel inicial, EGB 1, EGB 2, EGB 3, polimodal y universitario, teatristas independientes, Directores, Actores y Técnicos en general, los responsables de las puestas en escenas y su equipo de producción. El congreso, por lo tanto, interpelará e impactará en la calidad de las obras beneficiando al público, principal destinatario del desarrollo teatral.

FINALIDAD, OBJETIVO PRINCIPAL Y OBJETIVOS SECUNDARIOS

El lenguaje teatral es complejo. Para su producción requiere de la participación de un equipo de realizadores, y su eficacia esta íntimamente ligada al nivel de conocimiento, entrenamiento, creatividad e interpretación de esos realizadores. El propósito central del Plan es otorgarle a esos realizadores herramientas claras, concretas y precisas para dar a sus producciones una factura de calidad indiscutida.

Bien sabemos que la calidad de un producto teatral esta entramada con la historia de vida de sus realizadores. Nadie puede producir nada para lo cual no este preparado. El limite de nuestras realizaciones esta marcado por el alcance de nuestro propio sistema de percepción y producción, por lo que creemos que la teoría es la caja de herramientas de nuestras prácticas artísticas.

La concepción personal del universo que nos rodea es el marco o encuadre de nuestro trabajo, por lo tanto la intención de este plan es alejar los logros de las producciones locales del azar, brindando al campo creativo de sus realizadores un mayor soporte conceptual, técnico y artístico.

Al ser el teatro un producto colectivo se requiere del desarrollo de todos sus realizadores: actores, directores y técnicos.

ACTIVIDAD

El Congreso se desarrollará durante cuatro días en el marco del Circuito de Festivales "El País en el País". En ellos se realizarán tres tipos de actividades:

- 1- Presentación de espectáculos de niveles Nacional, Regional y Local.
- 2- Panel de análisis y deconstrucción de las obras, a cargo de José Luis Valenzuela.
- 3- Taller de Proxemia Teatral a cargo de Eduardo Bonafede – Actividad brindada como devolución de la beca recibida del INT.
- 4- proyección del audiovisual "La Utopia continúa"



JOSÉ LUIS VALENZUELA

Director, pedagogo e investigador teatral. Se ha desempeñado como docente en diversas universidades nacionales (Univ. Nac. de Córdoba, Univ. Nac. de Rosario, Univ. Nac. del Comahue, Univ. Nac. de Salta), impartiendo seminarios y cursos de grado y posgrado en las Universidades de Tandil, Tucumán y Mendoza. Ha dirigido mas de cuarenta espectáculos con grupos teatrales independientes de nuestro país, algunos de los cuales fueron presentados en las ciudades de Madrid, Dusseldorf, Koln, Cracovia, Posnan, Bruselas, Lieja y Cali, en el marco de diversos festivales y giras internacionales. Ha publicado numerosos artículos teóricos en torno a la problemática de la actuación, siendo traducidos, algunos de ellos, a los idiomas ingles, italiano y hebreo. Sus investigaciones en torno a la actuación y a las poéticas directoriales se fueron volcando en los siguientes libros: "De Barba a Stanislavski" (Univ. Nac. de San Luis, 1993), "Antropología teatral y acciones físicas" (INTeatro, 2000), "Las piedras jugosas: aproximación al teatro de Paco Giménez" (INTeatro, 2004), "La risa de las piedras: grupo y creación en Paco Giménez" (INTeatro, 2009), "Robert Wilson: la locomotora dentro del fantasma" (Atuel, 2004). Se encuentra actualmente en prensa "La actuación: entre la palabra del Otro y el cuerpo propio" (EUDUCO, Neuquén)



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO



Claudio Pansera

Buenos Aires. Argentina.

Gestor cultural. Periodista y escritor. Investigador y editor de publicaciones sobre comunicación y cultura. Docente.

Profesor de la Universidad Nacional de Cuyo, en la cátedra de *Elaboración y conducción de proyectos socioeducativos desde lo teatral*, en la Licenciatura en Gestión y Producción Teatral.

Como docente privado da cursos y seminarios en Argentina y otros países, para instituciones públicas y privadas de *Gestión Cultural* sobre temas tales como *Planificación de emprendimientos artísticos culturales*, *Comunicación para organizaciones*, *Gestión de recursos*, *Diagnósticos y Mapas problemáticos*.

Director del Periódico de Artes Escénicas (publicación gráfica mensual), la Guía de las Artes Escénicas del MERCOSUR (publicación anual) y el boletín electrónico El Mensajero Cultural. Actualmente se encuentra preparando los tomos 2 y 3 del libro "Cuando el arte da respuestas", junto a Jorge Dubatti, y un equipo donde participan 10 investigadores. Tiene en preparación un libro sobre "La Gestión pública de la Danza" y sobre "El cuento como herramienta social. Narración oral comunitaria en América latina". Dirige la colección *Cultura y desarrollo social*, de Ediciones Artes Escénicas.

Como gestor cultural, es creador del Día Internacional del Arte Solidario y coordinador de sus acciones en más de 15 países. Productor ejecutivo de ciclos y espectáculos musicales y de danza. Organizó distintos ciclos de homenajes a figuras de la cultura nacional. Organizó ciclos de cine debate en salas, anfiteatros, y centros comunitarios de Capital Federal, el conurbano e interior del país. Actualmente es productor ejecutivo del *Festival Internacional de Cuentacuentos* y del *Festival de Nuevas Tendencias del Movimiento*. Organizador y director de las *Jornadas Internacionales de Cultura y Desarrollo Social*, y de las ediciones regionales en Mendoza y Catamarca. Director del Festival *TransformACCIÓN de videos sobre Arte y Desarrollo Social*. Coorganizador del *Festival Latinoamericano de Artistas Internados y Externados en Hospitales Psiquiátricos*.

Columnista invitado en distintas radios, publicaciones gráficas y virtuales en Argentina e Iberoamérica.

Como gestor cultural, asesora permanentemente a proyectos culturales y artísticos de carácter independiente o para instituciones públicas o privadas.



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO



Eduardo Bonafede

Nacido en Rosario, se radicó en Ushuaia en el año 1983.

Arquitecto urbanista, dramaturgo, actor y director teatral. Docente teatral de talleres para jóvenes en recuperación de adicciones y para personas con capacidades diferentes.

Sus obras más importantes son: "Aquellas cartas" (1º Premio Nac. Leopoldo Marechal – Bs.As /92), "Los Ángeles del espejo gris" (1º Premio Concurso XVIº Encuentro de Escritores Patagónicos– Pto. Madryn/93), "Un sueño diferente" (1º Premio Concurso Fondo Nac. de las Artes – Bs.As./1994), "El exilio de los colores" y "Haruwen Ma-Hai" (Beca Unesco-Aschberg – Francia/1994-95), "Musarañas" (Premio Selección 1º Concurso Nacional I.N.T. – Bs.As./98), "Luciérnagas curiosas" (Premio Selección 1º Concurso Nac. Teatro Semimontado Club de Autores – Bs.As./2000), "H & H" (Premio Selección 2º Concurso Nac. Teatro Semimontado Club de Autores – Bs.As./01), "Partitura Géminis", "Banderita mía" (Premio Selección 3º Concurso Nac. Club de Autores – Bs.As./02), "Punta Páramo" (Selección Ciclo Nueve Autores – Bs.As/03), "Las Goletas" (1º Premio Concurso Nac. de Sainetes – Bs.As./04), "Sabandijas y Sanguijuelas" (Mención IVº Concurso Nac. Obras de Humor – Zapala/06) y "El velorio de la azafata" (Mención Vº Concurso Nac. Obras de Humor – Zapala/08). Algunas de ellas están traducidas al francés y al inglés.

En 1991 participó como actor en el 45º Festival Internacional de Teatro en Avignon, Francia, con la obra "Pequeño Sur busca Gran Norte" del director francés Vincent Colin. En 1994/95 obtiene la Beca Unesco-Aschberg como dramaturgo, desarrollada en el Centre National des Ecritures du Spectacle - La Chartreuse, en Villeneuve lez Avignon, Francia. En 2004 obtiene la Beca del Fondo Nacional de las Artes y en 2007 la Beca Nacional de Perfeccionamiento del I.N.T., sobre "proxémica teatral".

Con las puestas en escena de sus obras fue seleccionado para participar en numerosas Fiestas Nacionales de Teatro (Santa Fe/92, Tucumán/94, Paraná/96, Rosario/98, Mar del Plata/2000-2002, Mendoza/03, Rafaela/04, La Rioja/07, Chaco/09, La Plata/10, y en Festivales y Giras Internacionales (Francia, México, Cuba, Perú, Chile y EE.UU.)

Desde el año 2001 conforma el Grupo Teatral "Tres x Tres" de Ushuaia y desde el 2006 la Asociación Cultural Teatro del Hain. Fue Representante Provincial del Instituto Nacional del Teatro (2000/05).



Secretaría de
Cultura
Presidencia de la Nación



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO