

*Honorable Concejo Deliberante de la
Ciudad de Ushuaia*

Ushuaia, 24 de Abril de 2011

Al Sr.
Presidente
Concejo Deliberante
Dn Damián DE MARCO.
S / D

| | |
|-----------------------------|----------------|
| CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA | |
| MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA | |
| RECEPCION DE DOCUMENTOS | |
| Fecha: 25/04/11 | H. 11:50 |
| Numero: 316 | Folios: 5 |
| Expte. N°: 0047/2011 | |
| Orado | |
| Recibe | <i>[Firma]</i> |

Por la presente me dirijo a Ud. a los efectos de solicitarle la incorporación al boletín de asuntos entrados de la próxima sesión ordinaria el **Proyecto de ORDENANZA** sobre la creación de "**ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA**".

Federico Mustapic

Federico Mustapic
DNI 12.286.505
Contacto: 15496489

*Honorable Concejo Deliberante de la
Ciudad de Ushuaia*

VISTO:

La jerarquía y el nivel de enseñanza alcanzado por la Fundación "Tiempo de Argentina" y sus orquestas de niños enmarcadas en la "Academia ORQUESTAS de NIÑOS de la ARGENTINA".

CONSIDERANDO:

Que la formación musical muestra excelencia educativa y estimulación en el seno familiar.

Que es un organismo cuya propuesta es la primera en Latinoamérica. Es el primer emprendimiento, orientado a la niñez, de conjunción entre la ciencia y el arte musical, conciliando los últimos avances de la ciencia relativos a los desempeños musicales interpretativos.

Que fomenta al niño alegría y pasión por la música, estimulando su creatividad, memoria sensitiva y motriz, capacidad perceptiva, sentido de la responsabilidad y trabajo en conjunto.

Que la fundación trabaja la educación de los niños, desarrollando así profesionales para futuro de nuestro país.

Que la Fundación Tiempo de Argentina, a través de su "Academia ORQUESTAS de NIÑOS de la ARGENTINA" podría posicionar a la Ciudad de Ushuaia como uno de los más importantes epicentros de dicha Academia, bajo el nombre de "**ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA**".

Que el proyecto "**ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA**" goza del **auspicio de la OEA** (a través del Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes), la adhesión de la **ASOCIACION ARGENTINA PARA la INFANCIA** y el apoyo de numerosos organismos y personalidades del ámbito nacional e internacional.

Que resulta conveniente optimizar la utilización de los recursos disponibles.

Que se quiere distinguir y promover todas las actividades educativas y creadoras musicales de excelencia para la Ciudad de Ushuaia.

*Honorable Concejo Deliberante de la
Ciudad de Ushuaia*

En este sentido, se busca para quienes en ellas participen, garantizar el alto nivel educativo-artístico, facilitando el acceso a tales experiencias.

Que existe la necesidad de superar las barreras comunicacionales en el ámbito de la educación musical y de integración del seno familiar en la formación del niño (en el marco de las políticas implementadas de „Desarrollo Social“ por el Municipio).

Por ello,

**EL CONCEJO DELIBERANTE DE USHUAIA
SANCIONA CON FUERZA DE ORDENANZA**

Artículo 1º.- Otórguese apoyo a la “ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA” concebida por el Maestro Guillermo Tuchsnaider y promovida por la FUNDACION TIEMPO de ARGENTINA.

Artículo 2º.- Difúndase las actividades de la “ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA” en el seno municipal.

Artículo 3º.- Asígnese una partida anual a partir a la FUNDACION TIEMPO de ARGENTINA a los efectos de garantizar el normal desarrollo de actividades de la “ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA”. Dicha partida debería salir del presupuesto 2011 del departamento de Cultura debiendo ser sustentable en el tiempo para seguir garantizando la continuidad y el normal desarrollo o funcionamiento de las actividades de la misma.

Artículo 4º.- Asígnese un cargo de “Director” al Maestro Guillermo Tuchsnaider a partir del inicio de las actividades de preparación de la “ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA”.

Artículo 5º.- DERECHOS PREEXISTENTES:

Con la presente ordenanza se deja constancia que el Maestro Guillermo Tuchsnaider es creador y propietario de la idea bajo el nombre de “ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA”, habiéndola concebido en su totalidad y a su vez estará a su cargo la dirección general de dicha orquesta de niños.

Artículo 6º.- De forma.

GUILLERMO TUCHSZNAIDER

PRESIDENTE HONORARIO de la FUNDACION TIEMPO de ARGENTINA

El Prof. Guillermo Tuchsznaiider es considerado en la actualidad, como el emblemático director de orquesta y pedagogo musical, que desarrolló en Europa un punto de vista innovador respecto al „rol del director de orquesta“ conforme a nuestro tiempo.

Estudió en varios países europeos, fundamentalmente en Polonia y Alemania, desplegando al mismo tiempo una brillante carrera musical internacional, tanto como intérprete y pedagogo, haciendo conocer desde sus comienzos su talento creador e innovador. De esta manera fue elegido con admiración por Herbert von Karajan en Berlin, como finalista del „Concurso Internacional para Directores de Orquesta - Herbert von Karajan“.

El Prof. Guillermo Tuchsznaiider generó su concepción pedagógico-musical „interdisciplinaria“ acorde con los nuevos tiempos. Dicha concepción, absolutamente innovadora, fue gestándose, entre otros elementos, con la escuela metodológica de Erwin Leuchter y la práctica de Eutonía creada por Gerda Alexander. El profundo análisis musical aplicado, fusionado con su percepción sonora-rítmica-corporal, fue el punto de partida de su propia escuela didáctico-metodológica, así como también lo que marcó el perfil personal en sus interpretaciones.

El Prof. Guillermo Tuchsznaiider fue Presidente de la institución alemana THE INTERNATIONAL MUSIC EVENTS of BERLIN - Berliner Dirigentenwerkstatt e.V. Ofreció numerosos simposios, seminarios y cursos durante casi veinte años en Europa y es creador en Berlin del reconocido THE BERLIN CONDUCTORS' WORKSHOP (Atelier Berlínés para Directores de Orquesta y Coros) en el cual impartió sus conocimientos. Los Workshops fueron simposios internacionales de nueve días de duración y estuvieron dirigidos a directores de orquesta/coro y músicos en general de todo el mundo. Aquí se planteó un nuevo enfoque en los contenidos y metodología de la dirección orquestal y coral.

Dichos simposios fueron un hito artístico-pedagógico-musical que llegaron a ocupar un lugar muy destacado en la vida musical de Berlin, por tratarse de un nuevo concepto sin precedentes.

Entre los muchísimos eventos allí realizados se puede destacar el trabajo conjunto entre Guillermo Tuchsznaiider y el célebre Iannis Xenakis quienes prepararon en Paris y llevaron a cabo juntos en Berlin, uno de los workshops anuales para directores de orquesta y coros más destacados de nuestro tiempo.

El foco de atención del Prof. Guillermo Tuchsznaiider está orientado, ya desde el comienzo de su carrera artística, al esclarecimiento de toda la esfera de acción de un director, la transparencia de los métodos, los factores de influencia, los efectos, así como el acrecentamiento de la calidad sonora.

El pudo esclarecer a una gran cantidad de músicos que en el centro de este foco de atención, confluyen los fenómenos de interacción entre el ensemble y el director: desde la orquesta, desde el coro y desde los solistas, así como la influencia recíproca producida en estado consciente o inconsciente entre los músicos, así como entre éstos y el director.

El Prof. Guillermo Tuchsznaiider objetivó los medios y función del arte orquestal desde este ángulo, aplicando todos estos aspectos en su experiencia internacional -especialmente en Europa- con un sinnúmero de ensembles, orquestas, coros y solistas.

De este modo desarrolló nuevos conceptos y abrió nuevos caminos en la educación musical que están al servicio de los métodos tradicionales de enseñanza de dirección orquestal/coral.

Creó asimismo una nueva dramaturgia fílmica para transmisiones televisivas de conciertos sinfónicos, orientadas a la nueva dinámica de la televisión interactiva y digital.

Llevó a cabo producciones para emisoras europeas con orquestas sinfónicas en sus sedes respectivas, como la "Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin" (Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlin) y la "Schweizer Radio" (Radio Suiza), por citar sólo algunas.

Trabajó junto a prominentes compositores, para algunos de los cuales se le encargó estrenos mundiales, entre ellos Iannis Xenakis, Edward Staempfli, Krzysztof Penderecki, Witold Lutoslawski, Alberto Ginastera.

Con este último trabajó en Ginebra hasta su muerte, especializándose en la interpretación de sus obras.

La marcada trayectoria del Maestro Guillermo Tuchszaider lo llevó a residir en varios países europeos, fundamentalmente Alemania Federal, Polonia, Austria, Suiza, Francia, Inglaterra, ex- Unión Soviética, ex-Alemania Democrática, Hungría, ex-Checoslovaquia, en los cuales le fueron encargadas numerosas actividades como director, pedagogo o consultor, obteniendo condecoraciones internacionales de prominentes personalidades del quehacer político, artístico y cultural.

En la Argentina, antes de radicarse en Europa, el Maestro Guillermo Tuchszaider fundó y dirigió los siguientes organismos: la ORQUESTA de CÁMARA de BUENOS AIRES, el VOCAL ENSEMBLE de BUENOS AIRES y uno de los coros de la UNIVERSIDAD de BUENOS AIRES.

Después de 23 años de ausencia en la Argentina, el Prof. Guillermo Tuchszaider arriba al país convocado por varias personalidades e instituciones para reanudar su actividad artística y pedagógica.

En este sentido el Maestro Tuchszaider ha sido nombrado Presidente Honorario de la FUNDACION TIEMPO de ARGENTINA en la cual dirige uno de sus pilares más importantes: THE INTERNATIONAL MUSIC EVENTS of BUENOS AIRES – TIME of Buenos Aires.