

Ushuaia, 24 de Abril de 2011

Al Sr.
Presidente
Concejo Deliberante
Dn Damián DE MARCO.
S / D

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MEDIO DE ENTREGA LEGISLATIVA	
ASUNTOS ENTRADOS FOR	
Fecha:	25/04/11 Ho. 11 ^{SS}
Número:	317 Folio 4
Expte. N°	0048/2011
Estado	
Recibe	<i>[Firma]</i>

Por la presente me dirijo a Ud. a los efectos de solicitarle la incorporación al boletín de asuntos entrados de la próxima sesión ordinaria la declaración de **Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Ushuaia al Maestro GUILLERMO TUCHSZNAIDER**

Federico Mustapic
Federico Mustapic
DNI 12.286.505
Contacto: 15496489

VISTO:

la existencia de personas que se distinguen por su accionar comunitario, y

CONSIDERANDO:

Que en nuestra comuna recibe continuamente, el favor de numerosas personalidades que constituyen con el agradecimiento del municipio.

Que en la persona del Maestro GUILLERMO TUCHSZNAIDER, se ve reflejada la jerarquía de primerísimo rango internacional combinado con su solidaridad y su caro sentimiento humanitario y su preocupación por el bien de los niños.

Que su larga trayectoria internacional avala sobradamente sus méritos tanto como un consagrado y eximio director de orquesta como también en su calidad de reconocidísimo pedagogo musical.

Que el Concejo Deliberante de Ushuaia le debe un homenaje a tan preclara personalidad por honrar con su presencia en nuestra ciudad.

Que el Concejo Deliberante le quiere brindar su agradecimiento al Maestro GUILLERMO TUCHSZNAIDER por haber elegido la Ciudad de Ushuaia como epicentro de su "Academia ORQUESTAS de NIÑOS de la ARGENTINA" para desarrollar la "ORQUESTA de NIÑOS de USHUAIA" y por haber sido el creador en el año 1996 del proyecto "ORQUESTA FILARMONICA de USHUAIA".

Por todo ello,

EL CONCEJO DELIBERANTE DE USHUAIA
SANCIONA CON FUERZA DE ORDENANZA

Art. 1°: DECLARAR al Maestro GUILLERMO TUCHSZNAIDER, ciudadano ilustre de la Ciudad de Ushuaia.

Art. 2°: La presente Ordenanza será refrendada por la secretaría del Concejo Deliberante.

Art. 3°: Comuníquese, publíquese y Archívese

GUILLERMO TUCHSZNAIDER

PRESIDENTE HONORARIO de la FUNDACION TIEMPO de ARGENTINA

El Prof. Guillermo Tuchsnaider es considerado en la actualidad, como el emblemático director de orquesta y pedagogo musical, que desarrolló en Europa un punto de vista innovador respecto al „rol del director de orquesta“ conforme a nuestro tiempo.

Estudió en varios países europeos, fundamentalmente en Polonia y Alemania, desplegando al mismo tiempo una brillante carrera musical internacional, tanto como intérprete y pedagogo, haciendo conocer desde sus comienzos su talento creador e innovador. De esta manera fue elegido con admiración por Herbert von Karajan en Berlin, como finalista del „Concurso Internacional para Directores de Orquesta - Herbert von Karajan“.

El Prof. Guillermo Tuchsnaider generó su concepción pedagógico-musical „interdisciplinaria“ acorde con los nuevos tiempos. Dicha concepción, absolutamente innovadora, fue gestándose, entre otros elementos, con la escuela metodológica de Erwin Leuchter y la práctica de Eutonía creada por Gerda Alexander.

El profundo análisis musical aplicado, fusionado con su percepción sonora-rítmica-corporal, fue el punto de partida de su propia escuela didáctico-metodológica, así como también lo que marcó el perfil personal en sus interpretaciones.

El Prof. Guillermo Tuchsnaider fue Presidente de la institución alemana THE INTERNATIONAL MUSIC EVENTS of BERLIN - Berliner Dirigentenwerkstatt e.V. Ofreció numerosos simposios, seminarios y cursos durante casi veinte años en Europa y es creador en Berlin del reconocido THE BERLIN CONDUCTORS' WORKSHOP (Atelier Berlínés para Directores de Orquesta y Coros) en el cual impartió sus conocimientos. Los Workshops fueron simposios internacionales de nueve días de duración y estuvieron dirigidos a directores de orquesta/coro y músicos en general de todo el mundo. Aquí se planteó un nuevo enfoque en los contenidos y metodología de la dirección orquestal y coral.

Dichos simposios fueron un hito artístico-pedagógico-musical que llegaron a ocupar un lugar muy destacado en la vida musical de Berlin, por tratarse de un nuevo concepto sin precedentes.

Entre los muchísimos eventos allí realizados se puede destacar el trabajo conjunto entre Guillermo Tuchsnaider y el célebre Iannis Xenakis quienes prepararon en Paris y llevaron a cabo juntos en Berlin, uno de los workshops anuales para directores de orquesta y coros más destacados de nuestro tiempo.

El foco de atención del Prof. Guillermo Tuchsnaider está orientado, ya desde el comienzo de su carrera artística, al esclarecimiento de toda la esfera de acción de un director, la transparencia de los métodos, los factores de influencia, los efectos, así como el acrecentamiento de la calidad sonora.

El pudo esclarecer a una gran cantidad de músicos que en el centro de este foco de atención, confluyen los fenómenos de interacción entre el ensemble y el director: desde la orquesta, desde el coro y desde los solistas, así como la influencia recíproca producida en estado consciente o inconsciente entre los músicos, así como entre éstos y el director.

El Prof. Guillermo Tuchsnaider objetivó los medios y función del arte orquestal desde este ángulo, aplicando todos estos aspectos en su experiencia internacional -especialmente en Europa- con un sinnúmero de ensembles, orquestas, coros y solistas.

De este modo desarrolló nuevos conceptos y abrió nuevos caminos en la educación musical que están al servicio de los métodos tradicionales de enseñanza de dirección orquestal/coral.

Creó asimismo una nueva dramaturgia fílmica para transmisiones televisivas de conciertos sinfónicos, orientadas a la nueva dinámica de la televisión interactiva y digital.

Llevó a cabo producciones para emisoras europeas con orquestas sinfónicas en sus sedes respectivas, como la "Rundfunk Sinfonie Orchester Berlin" (Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlin) y la "Schweizer Radio" (Radio Suiza), por citar sólo algunas.

Trabajó junto a prominentes compositores, para algunos de los cuales se le encargó estrenos mundiales, entre ellos Iannis Xenakis, Edward Staempfli, Krzysztof Penderecki, Witold Lutoslawski, Alberto Ginastera.

Con este último trabajó en Ginebra hasta su muerte, especializándose en la interpretación de sus obras.

La marcada trayectoria del Maestro Guillermo Tuchsznaider lo llevó a residir en varios países europeos, fundamentalmente Alemania Federal, Polonia, Austria, Suiza, Francia, Inglaterra, ex-Unión Soviética, ex-Alemania Democrática, Hungría, ex-Checoslovaquia, en los cuales le fueron encargadas numerosas actividades como director, pedagogo o consultor, obteniendo condecoraciones internacionales de prominentes personalidades del quehacer político, artístico y cultural.

En la Argentina, antes de radicarse en Europa, el Maestro Guillermo Tuchsznaider fundó y dirigió los siguientes organismos: la ORQUESTA de CÁMARA de BUENOS AIRES, el VOCAL ENSEMBLE de BUENOS AIRES y uno de los coros de la UNIVERSIDAD de BUENOS AIRES.

Después de 23 años de ausencia en la Argentina, el Prof. Guillermo Tuchsznaider arriba al país convocado por varias personalidades e instituciones para reanudar su actividad artística y pedagógica.

En este sentido el Maestro Tuchsznaider ha sido nombrado Presidente Honorario de la FUNDACION TIEMPO de ARGENTINA en la cual dirige uno de sus pilares más importantes: THE INTERNATIONAL MUSIC EVENTS of BUENOS AIRES – TIME of Buenos Aires.