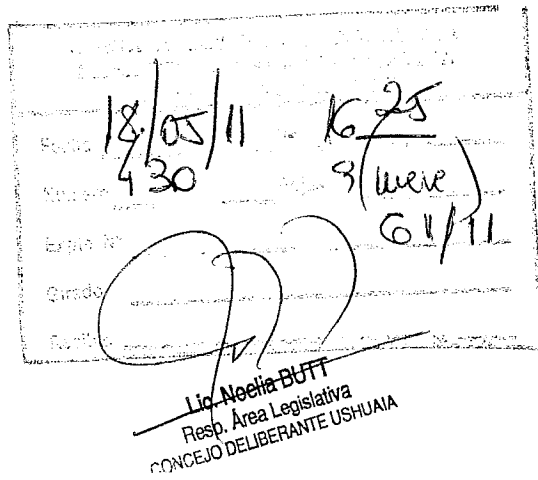




**Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO  
CONCEJAL DAMIAN ALEJANDRO DE MARCO



NOTA Nº 80 /2011  
LETRA: BMPF – DAD

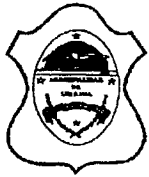
USHUAIA, 18 de Mayo de 2011

Señor  
Secretario  
Concejo Deliberante  
CPN Alberto Arauz

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente me dirijo a Usted, a efectos de remitirle el siguiente proyecto de RESOLUCION, para que el mismo sea incorporado y tratado sobre tablas en la próxima Sesión Ordinaria prevista para el día 18 de Mayo de 2011 en virtud de la nota presentada por el vecino Victor H IRIARTE..

DAMIAN DE MARCO  
Concejal M.P.F.  
Concejo Deliberante Ushuaia



**Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO  
CONCEJAL DAMIAN ALEJANDRO DE MARCO

**PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE USHUAIA

RESUELVE:

**ARTICULO 1º.- DECLARAR** de Interés Municipal la obra poético-musical titulada "La Bolivariana", prevista su presentación en la Casa de la Cultura Municipal "Nini Marshal" el día 23 de Julio del corriente año, que tiene como objetivo primordial llevar al conocimiento de la mayor parte de la población de nuestra ciudad, País y de América toda sobre la concientización de la unidad de todas las regiones, a través de la educación y el conocimiento, para honrar a nuestros Próceres que ofrendaron sus vidas por la Causa Americana.

**ARTICULO 2º.-** La declaración enunciada en el artículo precedente, no ocasionara gastos al Erario Publico de la Municipalidad de la ciudad de Ushuaia.

**ARTICULO 3º-** Regístrese. Dese al boletín Oficial Municipal para su publicación y ARCHÍVESE.-

DAMIAN DE MARCO  
Concejal M.P.F.  
Concejo Deliberante Ushuaia

Ushuaia, 18 de mayo de 2011

Señor Presidente  
Del Concejo Deliberante  
De la ciudad de Ushuaia  
Damian Demarco

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para solicitar que por su intermedio, se declare de interés Provincial, la obra titulada "La Bolivariana".

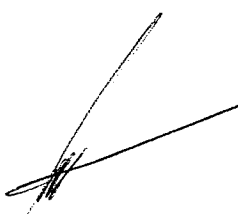
Este trabajo poético-musical, tiene como objetivo primordial, llegar al conocimiento, de la mayor parte de la población; de nuestra ciudad, del País y de America Latina; creando conciencia de la importancia que implica la unidad de toda la región, haciendo frente a los embates de intereses foráneos, ( sobre todo los del imperio del norte), que tratan por todos los medios de expoliarla .

¡Ha llegado el tiempo de luchar por medio de la educación y el conocimiento, para honrar a nuestros próceres que ofrendaron sus vidas por la Causa Americana!

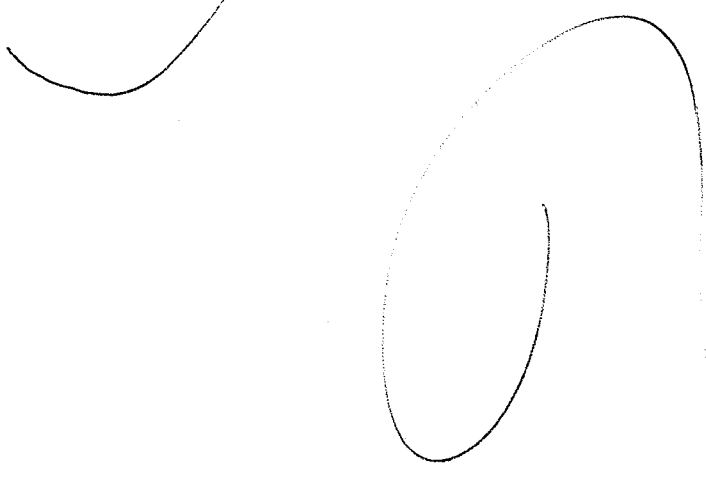
¡De esta forma habremos hecho realidad el sueño de los Libertadores!

Será su debut el día 23 de julio del corriente año en la Casa de la Cultura, sala Nini Marshall. Tendremos el auspicio de la Municipalidad de Ushuaia.

Esperando una respuesta favorable, aprovecho esta oportunidad para saludarlo con mi mayor deferencia.

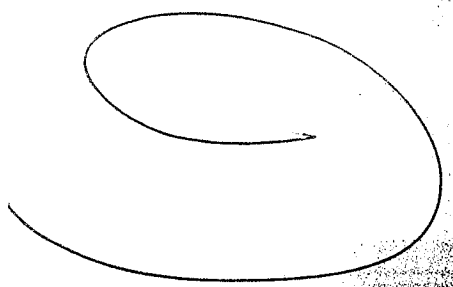


Victor H. Iriarte  
Por Alma Pueblo



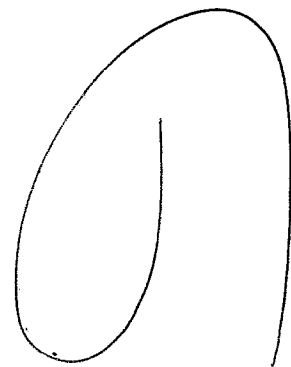


• | CARLOS GARRIDO • | RAMON LEIVA • | CANY SOTO



# Simón Bolívar

**A** Simón José Antonio Bolívar y Palacio, lo vio nacer Caracas en cuna de oro fino; así escribe la historia de América el prefacio de su vida y su tierra: ¡Un único destino!



# INFANCIA

**E**ntre caña y trapiche  
corretea Simón  
impregnado en perfume  
de gustito dulzón.

(Coro)  
Simón, Simón... De gustito dulzón  
Simón, Simón... De gustito dulzón.

San Mateo, su hacienda,  
lo va viendo crecer;  
entre juego y molienda  
vive su amanecer.

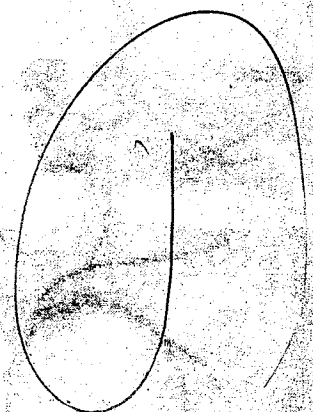
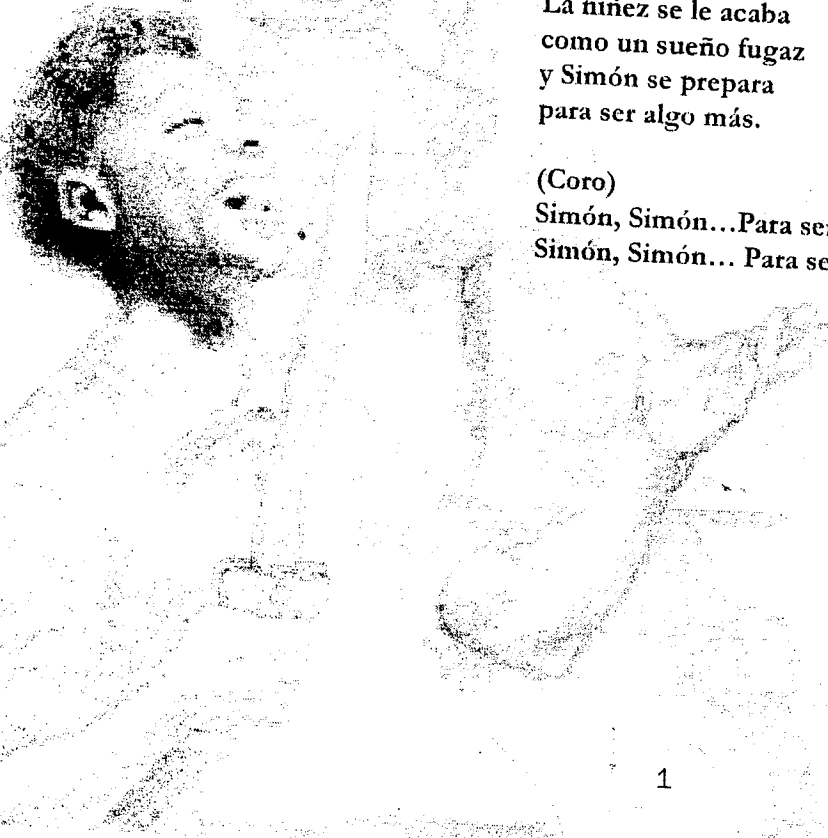
(Coro)  
Simón, Simón... Vive su amanecer  
Simón, Simón... Vive su amanecer.

"Simoncito" el travieso,  
"Simoncito" el audaz  
¡Ay Simón si supieras  
tu destino final!

(Coro)  
Simón, Simón... Tu destino final  
Simón, Simón... Tu destino final.

La niñez se le acaba  
como un sueño fugaz  
y Simón se prepara  
para ser algo más.

(Coro)  
Simón, Simón... Para ser algo más  
Simón, Simón... Para ser algo más.



Relator:

Sus primeros maestros: Don Andrés Bello,  
Simón Rodríguez, dejan sus huellas  
y su mente vislumbra el primer destello  
del fulgor que encerraba su gran estrella.

Llegan la adolescencia y el uniforme  
y en "Los Blancos de Aragua" pasan los soles;  
el alférez Bolívar se hace más hombre  
y aprende a ser guerrero con los españoles.



#### ANDRÉS BELLO

Andrés de Jesús María y José Bello López (n. Caracas, 29 de noviembre de 1781 - m. Santiago de Chile, 15 de octubre de 1865) fue uno de los humanistas más importantes que produjo Sudamérica a lo largo del siglo XIX. Este filósofo, poeta, filólogo, educador y jurista nació en la capital de la entonces Capitanía General de Venezuela, lugar en el que vivió hasta 1810. De una profunda educación, participó en el proceso revolucionario que llevaría a la independencia de su país.

En Chile alcanzaría a desempeñar cargos como senador y profesor, además de dirigir diversos periódicos del lugar. En su desempeño como legislador sería el principal impulsor y redactor del Código Civil, una de las obras jurídicas americanas más novedosas e influyentes de su época. Bajo su inspiración, en 1842 se crea la Universidad de Chile, institución de la que se convertirá en su primer rector por más de dos décadas.

#### SIMÓN RODRÍGUEZ

Simón Rodríguez (Caracas, Venezuela, 28 de octubre de 1771 - m. Amotape, Perú, 28 de febrero de 1854), conocido por su exilio de la América Española, como Samuel Robinsón, fue un filósofo y educador venezolano, tutor y mentor de Simón Bolívar.

Canto 2º

## FRIVOLIDADES

**B**olívar el soldado viaja feliz;  
 Bolívar el soldado viaja feliz; (coro)  
 su tío lo ha llamado desde Madrid.

La corte lo recibe con calidez;  
 La corte lo recibe con calidez; (coro)  
 donde corren "chimentos" más de una vez.  
 (Tarareo coral)  
 La la la la la la ra la, larala, la la la la.

María Luisa, la reina tiene su fama  
 María Luisa, la reina tiene su fama (coro)  
 de las cosas que ofrece desde su cama.

Como el venezolano la hizo su amiga,  
 Como el venezolano la hizo su amiga, (coro)  
 entre los cortesanos crece la intriga.  
 (Tarareo coral)

Y de duelos no faltan las ocasiones  
 Y de duelos no faltan las ocasiones (coro)  
 en que Bolívar luce sus condiciones.

Don Simón tiene fama de espadachín,  
 Don Simón tiene fama de espadachín, (coro)  
 de cortés, de galante y danzarín.  
 (Tarareo coral para el fin)

Relator:

Después de largas noches desveladas  
 el alba del amor se le amanece  
 y mil musas románticas aladas  
 lo colman de caricias que estremecen.

La niña que ha llegado hasta su alma  
 es la imagen cabal de la pureza;  
 en ella, Don Simón halla la calma;  
 ¡Es la dulce y gentil María Teresa!

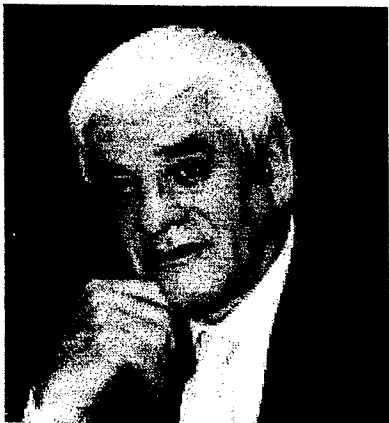




## Los autores

### GARRIDO CARLOS AUGUSTO

Fecha Nac. = 26-08-37  
D.N.I. = N° 4.913.360



#### DATOS PROFESIONALES:

Autor, compositor, intérprete, poeta, escritor.

Nacido en el año 1937 en Rosario de Santa Fe. Reside en Ushuaia desde el año 1980.

Socio de S.A.D.A.I.C. desde el año 1962, autor y compositor de numerosos temas musicales grabados por distintos intérpretes.

En el año 1970 graba un "Larga Duración" en el sello "Ariel", (subsidiario de "Odeón"),

con el pseudónimo "Lito Garrido".

Durante 1972 graba tres "simples" con temas humorísticos de su autoría en el sello "Samhanta" con el pseudónimo "Hortensio". Actuaciones en televisión y radios de Buenos Aires y del interior. Giras por el País y Países limítrofes hasta el año 1979, año que viene a actuar por primera vez a Ushuaia.

Autor de los textos y letras que componen las cantatas sacro - folklóricas "La cruz y el hombre", "Un niño llamado Jesús" ambas con música de Ramón E. Leiva, puestas en escena en Ushuaia en abril y diciembre respectivamente del año 1983.

Autor de los textos de las cantatas "La Bolivariana" (la historia de Simón Bolívar), "Los hijos del Neuquén" (historia de Valentín Saihueque, cacique Mapuche) y "Caballero del mar", (historia del Cte. Luis Piedra Buena).

Autor y compositor de numerosos temas musicales sobre la temática Patagónica.

Año 1985: ganador del "XVII Festival Nacional Austral del Folklore" de Pico Truncado (Pingüino de Oro) en el rubro Recitación, autor e intérprete de la poesía "Oración por Tierra del Fuego".

Autor de la obra poética "El fuego de la Tierra", libro editado por la imprenta del Honorable Congreso de la Nación en el año 1987.

Año 1989: Ganador en tema inédito del "Encuentro Folklórico Nacional de la Sierra" (Tandil) VII Edición.

Año 1990: Ganador del "XVIII Certamen Provincial de Azul a Cosquín en rubro "canción

inédita.

Año 1991: Mención especial en rubro "tema inédito" en el "Encuentro Nacional de la Sierra" (Tandil).

Organizador y conductor del festival de "La noche mas Larga" del año 1989 en la ciudad de Ushuaia.

Año 1997, ganador del "Pre- Cosquín" en el rubro "canción inédita" por el tema "El amor es el canto".

Numerosos temas musicales compuestos en conjunto con otros músicos.

Año 2.000 - Grabación del disco compacto "Tango por Dos" acompañado en guitarra por su hijo Carlos Osvaldo Garrido.

Año 2001 - Expone sobre "Aborígenes de Tierra del Fuego" como resultado de 16 años de investigación, en distintos salones de Ushuaia y Rio Grande.

A la fecha, cuenta en carpeta con gran cantidad de poesías y cuentos sin editar.

Año 2006 - Coordina un Taller Literario que impartió en "Casa Beban" y se edita el libro "Amaneciendo letras" de poesía y narrativa con trabajos de los talleristas y prólogo de su autoría.

Año 2007 - Prosigue con el Taller Literario en el mismo lugar y en estos momentos se cuenta con material para editar un segundo libro. Se está gestionando para conseguir fondos para su impresión.

Año 2007 - Una novela sobre los Shelk'nan, primigenios habitantes de Tierra del Fuego editada en Editorial Dunker. ☐

### RAMÓN ERNESTO LEIVA



Nació en San Miguel de Tucumán el 8 de mayo de 1946.

Hijo de Ramón Facundo Leiva, de quien heredó el oficio y la pasión por la música.

Ejecutor en instrumentos de cuerdas: Guitarra, charango, tiple y cuatro.

Instrumentos de viento: Todos los incaicos.

De percusión: Bombo, caja, kultrún, cajón peruano, etc.

Investigador sobre instrumentos americanos precolombinos.

#### **MÚSICO, AUTOR Y COMPOSITOR**

Cantatas: "La Cruz y el hombre" (con textos del escritor Carlos A. Garrido).

"Un niño llamado Jesús" (con el mismo autor).

"¡Adiós a Jujuy" (Con el escritor Guillermo Félix Orsi)

"Esta pasión llamada América" (Con el escritor José Augusto Moreno)

Trabajó como ejecutante de guitarra con Marián Fariás Gomez, José Augusto Moreno, Rubén Cruz, Poli Soria, Yunez Castillo Hamlet Lima Quintana, Alfredo Torres Becerro, Juan José Sota.

Radicado en Colombia, a los 33 años de edad, fue director de la casa gardeliana por tres años donde creó el grupo "Los Machis" de gran repercusión en toda Latinoamérica.

#### **CANCIONES**

Musicaliza letras con: Nestor Soria, Rubén Cruz, Nieves Cabrera, Alfredo T. Becerro, Carlos A. Garrido, Raúl Gustavo Aguirre, Pablo

Rodríguez, Juan M. Navarro.

Dedicó varios años a la investigación sobre el folclore argentino y latinoamericano.

Reside en Tierra del Fuego desde el año 1983 dedicado a la enseñanza y edita el primer Cancionero Popular Fueguino con temas declarado de interés Provincial y Educativo.

Edita el 2º Cancionero titulado "Compositores y autores de Tierra del Fuego junto al poeta Pablo B. Rodríguez.

Incansable defensor del patrimonio atávico cultural, ha creado programas radiales como "Raíces de mi tierra", (Radio Nacional) "Cantores populares" (F.M. Amistad), "Crece desde el pie" (Radio Argentina) todas de la ciudad de Ushuaia.

Actualmente dirige y armoniza el coro "Abuelas del Canto Mio" y es parte del grupo de trovadores "Por el Sur, la Palabra".

#### **Cargos detentados**

Director de Cultura en Santa María (Cata-marca)

Sub Secretario de Cultura de la provincia de Tierra del Fuego. ☐