



**Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE  
**UNION CÍVICA RADICAL**

"2012-En memoria de los Héroes de Malvinas"

NOTA Nº 76 /12.-

LETRA: B.U.C.R

USHUAIA, 21 de Agosto del 2012

Señor Presidente  
del Concejo Deliberante  
Dn. Damián De Marco  
S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ D.

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha:	03/09/12 Hs. 12:00
Numero:	1011 Fojas: 21
Expte. Nº	
Girado:	108/12
Revisado:	<i>[Firma]</i>

De mi mayor consideración:

Por la presente, me dirijo a Ud. a efectos de solicitarle la incorporación al boletín de asuntos entrados de la próxima sesión ordinaria el **Proyecto de RESOLUCIÓN** que se acompaña, en virtud de los siguientes fundamentos.

**DECLARAR DE Interés Municipal Curso de capacitación de teatro de sombras y cineamano denominado "Cuando las sombras narran historias", que se realizará en la ciudad de Ushuaia el 5, 6 y 7 de septiembre, en el marco del 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES EN EL FIN DEL MUNDO KARUKINKA 2012.**

El Karukinka es un Festival de Teatro de Títeres de carácter independiente, de formato popular, de alcance internacional, que se plantea posibilitar el acceso al encuentro con el teatro de títeres a toda la población, sin distinción de sectores sociales ni barreras geográficas. Realizándose en teatros céntricos, salas barriales, escuelas infantiles, EGB, secundarias, terciarias y espacios no convencionales. Además del carácter artístico-social, reviste carácter pedagógico, en el marco de este encuentro se realizarán capacitaciones y cursos de perfeccionamiento dictados por Maestros de trayectoria internacional. Ofrece alternativas creativas capaces de generar espacios de construcción personal y grupal a través del planteo de diversas actividades.

*[Firma]*



**Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE  
**UNION CÍVICA RADICAL**

"2012-En memoria de los Héroes de Malvinas"

Se abordará el lenguaje narrativo del Teatro de Sombras. Dentro del taller se trabajará tanto desde el lenguaje expresivo como de la técnica que posibilita su realización. Se trabajará sobre el reconocimiento del comportamiento de los objetos frente a la luz, el estudio cualitativo de la luz y de algunas de sus principales interacciones, frente a pantalla, frente a objetos de diversa calidad, respecto a la materia: la emisión (al tratar las fuentes de luz), la absorción y reflexión (al tratar la conducta de los cuerpos iluminados, sólidos, calados, etc.), frente a otros focos lumínicos (por superposición de sombras).

Este espacio de taller se vincula íntimamente con el proyecto de Artes y Ciencias planteado por el Ministerio de Educación de la Nación, ya que la investigación de los focos lumínicos, la proyección en pantalla, entre otros de los temas de la capacitación, forman parte de la curricula tanto dentro de EGB como de polimodal y el aprendizaje generado a partir de la experiencia artística resulta doblemente interiorizado. Se pretende que los docentes puedan llevar a sus espacios de práctica elementos técnicos para realizar puestas con sus alumnos en los diversos niveles, y, en lo posible, articulando con otros lenguajes (tecnología, literatura, expresión corporal, plástica, psicomotricidad, física, música, etc.)

La instancia se enmarca dentro del proyecto que se viene desarrollando desde hace dos años con el nombre de FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES EN EL FIN DEL MUNDO, KARUKINKA TITIRITEZCO, que, este año cumple su 3ª Edición.

Dentro del marco de éste evento se prevé la presencia de un espectáculo de teatro de sombras, especialmente pensado para que los alumnos de los docentes que hubieran realizado la capacitación, puedan espectar obra de teatro de sombras para incluir en su repertorio de vivencias, con la posibilidad de realizar un encuentro posterior con el artista para descubrir el atrás de escena, realizar preguntas e intercambiar experiencia.

La capacitación, tanto como la organización del Festival, esperan que éste evento cultural, educativo, y con aristas científicos, sea disparador, sobre todo en los jóvenes, para llegar a la construcción creativa, de su propia identidad, para la recreación y para canalizar a través de la fuerza de la imagen y el trabajo conjunto, sus potencialidades.



*Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia*

BLOQUE  
**UNION CÍVICA RADICAL**

"2012-En memoria de los Héroes de Malvinas"

Como parte del taller de Teatro de Sombras se desarrollará el Taller de "Cine a mano" O... la recuperación de Tecnologías obsoletas para la puesta en escena.

CINEAMANO es toda imagen manipulada manualmente, sin edición, utilizando retroproyectores de acetatos y proyectadas sobre pantallas.

Se genera un laboratorio de experimentación audiovisual, transitando por diversas experiencias estéticas en torno a la investigación de las proyecciones de imágenes, las sombras, los títeres planos, las texturas, los objetos traslucidos y distintos materiales susceptibles a ser animados desde un retroproyector de acetatos.

Recuperar un aparato casi obsoleto en términos tecnológicos, como es el retroproyector, nos abre un abanico de posibilidades para desarrollar técnicas de animación visual y construir un discurso plástico.

El CINEAMANO pretende contagiar y motivar a toda persona que quiera expresarse plásticamente, sosteniendo como manifiesto que el ser humano tiene la capacidad creativa para desarrollar sus ideas, sus pensamientos, y mientras transitamos ese camino nos transformamos en seres libres y felices.

El objetivo de éste taller es "pasar la posta", que el CINEAMANO se multiplique y abra nuevos canales de comunicación en los establecimientos, que sea testigo y cómplice de narrativas diversas, que sea de todos y de nadie, como las ideas.

Además de generar el espacio de investigación, se promueve la realización de trabajos plásticos que funcionen como punto de partida para abordar las infinitas posibilidades de la técnica.

Se adjunta las características detalladas del proyecto y curriculum de la tallerista/titiritera.

Por lo anterior expuesto es que solicito el acompañamiento de los señores Concejales para la sanción del Proyecto de Resolución que se acompaña.



*Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia*

BLOQUE  
**UNION CÍVICA RADICAL**

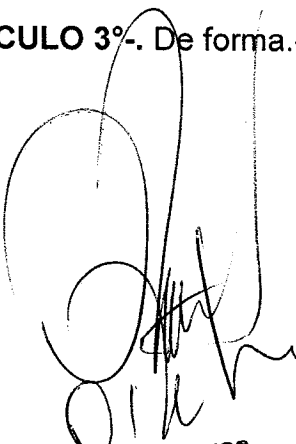
"2012-En memoria de los Héroes de Malvinas"

**EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE USHUAIA  
RESUELVE**

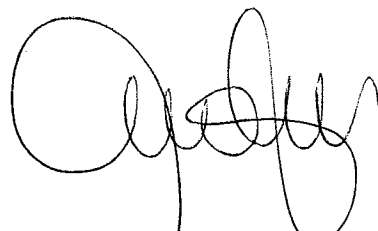
**ARTICULO 1º.- DECLARAR DE Interés Municipal el Curso de capacitación de teatro de sombras y cineamano denominado "CUANDO LAS SOMBRAS NARRAN HISTORIAS", que se realizará en la ciudad de Ushuaia en el marco del 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES EN EL FIN DEL MUNDO KARUKINKA 2012.**

**ARTICULO 2º.-** La presente Declaración no implica erogaciones al erario Municipal.

**ARTICULO 3º.-** De forma.-



Oscar Hugo RUBINOS  
Concejal U.C.R.  
Concejo Deliberante Ushuaia



Arq Viviana Stella GUGLIELMI  
Concejal U.C.R.  
Concejo Deliberante Ushuaia

## Curso de capacitación de teatro de sombras y cineamano denominado "CUANDO LAS SOMBRAS NARRAN HISTORIAS"

### • Características de la propuesta:

1) Fecha de realización: 5, 6 y 7 de septiembre de 2012.

2) Lugar de realización: Microcine (Laserre y San Martín - Ushuaia).

3) Temática que se abordará:

Se abordará el lenguaje narrativo del teatro de sombras.

Partiendo de textos literarios, noticias de periódico, imágenes plásticas, el propio cuerpo, objetos o textos generados a partir de la improvisación en trabajo grupal, los alumnos vivenciarán formatos específicos del teatro de sombras para comunicar desde sus emociones genuinas, desde su mirada particular y analítica, un acontecimiento estético que dialoga por sí mismo y que busca motivar al espectador.

4) Duración del encuentro:

Carga horaria total: 9 horas reloj, fraccionada en tres encuentros presenciales, con el 100% de asistencia.

5) Destinatarios:

Docentes de nivel Inicial, Primaria y Secundaria, y de las Artes (plásticas, danza, teatro, etc.).

6) Fundamentación:

Los caminos que deberá transitar el alumno al recorrer los desafíos que propone la luz como objeto artístico de estudio, deberán ser procesados y reconsiderados a través de la práctica. La aproximación al lenguaje expresivo del teatro de sombras, posibilita el acceso directo al estudio del comportamiento físico de los materiales en interacción permanente, corroborados luego en los textos tanto curriculares como artísticos que se pueden trabajar con los alumnos.

El recorrido del método científico con sus hipótesis y sus demostraciones serán una parte fundamental del proceso, diferenciándose de una "clase técnica" desde el momento en que todo el trabajo parte de lo artístico y lo expresivo.

Trabajando con la premisa de que sin ciencia no hay cultura, se desarrollan las acciones que posibiliten al docente una buena práctica.

Recomendado para docentes de áreas expresivas, Literatura, Tecnología, Artes visuales, etc.

Como recorrido realizado con la capacitación se menciona que: Durante los años 2008 y 2009, se ha realizado Capacitación en Teatro de sombras en la provincia de Tierra del Fuego, a través del programa de Escuela Itinerante de Arte Rodante. En la ciudad de

Ushuaia, 50 alumnos recibieron capacitación en dicho lenguaje de la cual se guardan registros.

Por otro lado, el Festival Karukinka Titiritezco, que se viene desarrollando desde el año 2010 ofreciendo sus espectáculos, éste año desplegará un espectáculo de sombras, ofreciéndose a los alumnos su participación como espectadores en el lenguaje de las sombras, con lo cual su apreciación será más focalizada y sensible.

#### 7) Objetivos:

Que los participantes del taller puedan:

- Desarrollar la capacidad creadora.
- Investigar el lenguaje de las sombras animadas.
- Reconocer y desnaturalizar los medios lumínicos y transformarlos en objetos de expresión lumínica.
- Descubrir a los objetos desde nuevos puntos de vista.
- Experimentar con materiales diversos.
- Desarrollar la improvisación en juego con otros.
- Poner en juego las propias hipótesis.
- Experimentar el universo lumínico.
- Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión.

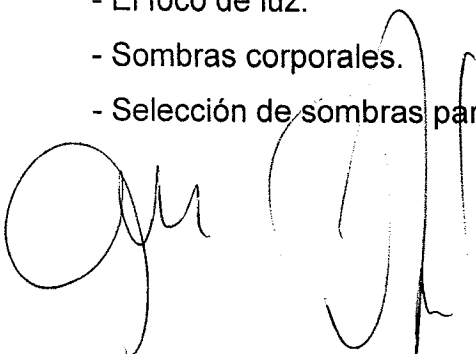
#### 8) Contenidos a desarrollar:

- Focos de luz. Foco único y múltiples focos.
- Espacios escénicos.
- Pantallas, diversos tipos.
- Figuras caladas y sólidas. El propio cuerpo como objeto.
- Color y trama.
- Figura plana y fija, figura articulada móvil.
- La tridimensión en el teatro de sombras.
- Figura individual y Figura compartida.
- Figuras Mixtas (cuerpo y objeto).
- Ritmo.

#### 9) Actividades:

¿Que es la sombra?:

- La propia sombra.
- La oscuridad y la luz.
- El foco de luz.
- Sombras corporales.
- Selección de sombras para armar. (Huyendo de los estereotipos).



1011 - 7/21

Como se proyecta la luz:

- Diversos focos, fijo y móvil.
- Color y calado.
- La tridimensión.

La técnica:

- Colocación de varillas.
- Peso y levedad del objeto.
- Incidencia de la voz y la música.
- Fundidos y encuadres.
- Armado de las secuencias.

La pantalla:

- Diversos tipos.
- Pantallas neutras y otras.
- Pantallas no convencionales.
- Pantallas inmediatas.

La instalación como posibilidad expresiva:

- Materiales que pueden generar imagen sin animador.
- Luces y combinaciones.
- El museo vivo.

El trabajo será presencial, pudiendo los alumnos participantes obtener un seguimiento de sus trabajos de manera que las capacitadoras acompañe virtualmente el desarrollo de proyectos áulicos.

De manera independiente los alumnos deberán asistir a espectáculos virtuales recomendados por la capacitadora.

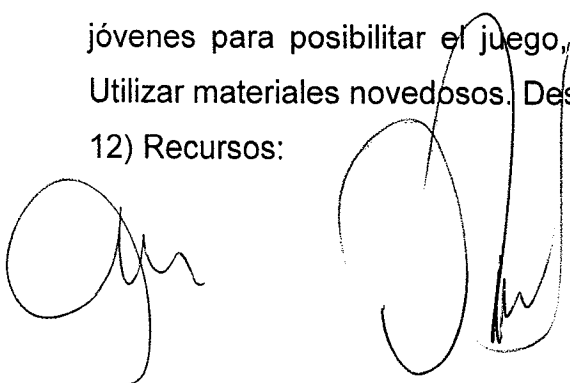
10) Modalidad de desarrollo:

La capacitación será práctica, con formato de taller y de carácter vivencial.

11) Evaluación:

Los cursante deberán entregar un proyecto que se utilizará como evaluación escrita, y, a modo de articular con su práctica consistirá en desarrollar un plan en el que se presente una propuesta material y secuenciada para llegar a la animación con sombras con los niños ó jóvenes para posibilitar el juego, la expresión, y según las edades, la puesta en escena. Utilizar materiales novedosos. Desarrollar la propuesta exhaustivamente.

12) Recursos:





1011 - 8/21

El proyecto requiere para su realización de: cañón de proyección, retroproyectors si los hubiera, reproductor de CD, espacio oscurecible, amplio, de acuerdo a la cantidad de participantes.

Para la técnica específica de Cineamano, las necesidades técnicas son:

- Espacio amplio y oscuro o posible de oscurecer como CONDICION FUNDANTE del taller.
- Dos mesas de trabajo.
- Algunos retroproyectors posibles, además del que ofrece la docente capacitadora para la realización del taller.

### 13) Bibliografía:

- De la capacitadora:

Mi profesión. Serguei Obraztov. Moscú, 1947.

Gramática de la Fantasía. Gianni Rodari, Ed. Ciruela, España, 1998.

Teatro, títeres y pantomima. Sara Bianchi. Colección INT. Bs. As. 2007.

La canoa de papel. Eugenio Barba. Col Escenología. 1992.

Educar la visión artística. Elliot Eisner. Paidós Educador. 1972.

Las raíces históricas del cuento. Vladimir Propp. Editorial Fundamentos. 1974.

Títeres en la clínica. Martha Fernandez. Lugar Editorial. 1995.

El soñador. Piezas breves para títeres. Gabriel Castilla, Ediciones El mono armado, 2007.

Como una novela. Daniel Pennac. Grupo editorial Norma. 2004.

El teatro para niños. Nora Lía Sormani. Homo Sapiens. 2004.

Un teatro para las sombras. Giocco Vita, Plan Vasco de medios audiovisuales, 1987.

Teatro de sombras. Mané Bernardo. Editorial latina.

Cómic, títeres y teatro de sombras. Carlos Angoloti. Ed de la Torre.

- Para los participantes:

Títeres en la escuela. Expresión, comunicación y juego Autora: Viviana Rogozinski. Editorial Novedades Educativas.

Un teatro para las sombras. Giocco Vita, Plan Vasco de medios audiovisuales, 1987.

Teatro de sombras. Mané Bernardo. Editorial latina.

Cómic, títeres y teatro de sombras. Carlos Angoloti. Ed. De la Torre.

### 14) Seguimiento y Monitoreo:

Se prevé realizar seguimiento de las acciones, y se proponen dos: una acompañando de manera virtual a los docentes, la segunda será de ajuste y preparación final en la cual se trabajará en lo específico para la feria de ciencias.

### 15) Curriculum de las Capacitadoras:

Capacitadora invitada: Julieta Tabush (Neuquén). Como parte del Festival Karukinka se incorpora de manera invitada con la acción que ya ha realizado en México, y varias



provincias de la Argentina. Sus talleres de recuperación de espacios visuales en retroproyección han sido brindados en Buenos Aires, Neuquén, La Pampa, Mendoza, Santa Fé, etc.

## **CURRICULUM**

### **Julieta Tabbush**

Titiritera. Nació el 14 de agosto de 1973, en Neuquén, Argentina.

Desde el momento en que eligió su oficio se ha formado con diferentes maestros especializados en el teatro de los títeres y ha estado en permanente producción.

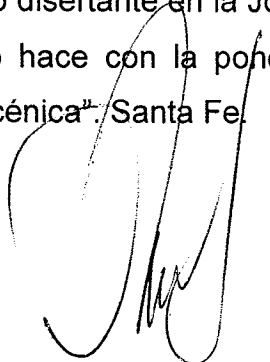

Ha desarrollado a profundidad la animación y la construcción de títeres de diversas técnicas. Dirige proyectos propios y colectivos. Considera que el quehacer artístico es una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento libre y crítico. Por este motivo, además de autogestionar su vida a través de su oficio, participa de manera solidaria con distintas organizaciones y proyectos que reflejan sus ideas en el campo político y cultural.

Residió en México desde 1996 hasta marzo del 2008, año en que regresa a la Argentina integrándose e impulsando diversos proyectos artísticos y continuando con la actividad profesional.

Detalle a continuación los aspectos más relevantes de su carrera.

2011

- Continuando en permanente producción y formación toma el seminario "Diseño Sonoro Para la Puesta en Escena", impartido por la compositora Carmen Baliero. A raíz de este encuentro surge la necesidad de formar un cuerpo de jóvenes directores de la Patagonia para seguir profundizando en la formación y quehacer artístico.
- Profundiza en el proyecto "RETROCLUB", esta vez lo desarrolla en la ciudad de Santa Fe convocada por la Secretaria de Cultura de dicha ciudad. El proyecto de gran envergadura incluye a 35 artistas locales, artistas plásticos, teatristas, bailarines y músicos, creando previa instancia de seminario intensivo, la experiencia escénica audiovisual "La Ciudad Hojaldre", ofreciendo una única función en la Estación Belgrano en el marco del Festival Arte Ciudad 11. Santa fe.
- Participa como disertante en la Jornada "Tecnologías para Crear. Aportes al campo del arte y el diseño", lo hace con la ponencia "RETROCLUB, Tecnologías obsoletas para crear dramaturgia escénica". Santa Fe.




1011 - 10/21

- Realiza el video institucional para el programa "Expresiva; Incubadoras de Emprendimientos Culturales de Santa Fe", impulsado por la ULN, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.
- Con Alambique Teatro de Títeres son invitadas al 7° Festival Internacional de Títeres "De Viajeros y Soñadores", además de participar con el espectáculo Zorbas, ofrece también funciones de Cineamano e imparte un taller de teatro de sombras dirigido a docentes, artistas plásticos y teatristas. Rosario, Santa Fe.
- Participa Alambique Teatro de Títeres con el espectáculo Zorbas en el "IV Festival Internacional de Títeres de San Martín de los Andes". En este contexto también dicta un seminario de teatro de sombras para artistas y docentes locales. S.M. de los Andes, pcia de Neuquén.
- Por segunda vez es invitada con el Cineamano al Festival Latinoamericano de Títeres "Tatá Piriri", en su XIII edición. La invitación se extiende también a Alambique Teatro de Títeres con el espectáculo Zorbas. Ciudades de Posadas y Eldorado, pcia de Misiones.
- Participa nuevamente en el Festival Internacional de Títeres "Trotamundos", esta vez con el espectáculo "Zorbas", con Paula Boyé, ambas fundadoras del grupo Alambique Teatro de Títeres. Ciudad de Santa Fe.
- CINEAMANO queda seleccionado como espectáculo para escuelas secundarias e institutos de formación docente para llevar a cabo el programa "Formación de Espectadores" impulsado por el INT, Instituto nacional de teatro.

2010

- Comienza el año realizando junto a Adriana Iglesias el diseño y construcción de los títeres, objetos, mecanismos y escenografía para la obra "El loco del circo", de Flavio Gonzales, para el grupo Casiopea.
- Nuevamente es invitada al Festival Internacional de Títeres "Titiriteros Andariegos" X edición, esta vez la convocan con sus dos espectáculos, Zorbas y Cineamano, ciudad de Bariloche, Río Negro.
- Realiza el proyecto de talleres de sombras para retroproyector en escuelas secundarias del interior de la Pcia de Córdoba, en esta oportunidad posibilita que 200 estudiantes se acerquen durante dos semanas a la compleja técnica de la animación y construcción y logra 15 pequeñas producciones que serán invitadas meses después a participar de la apertura en una de las sedes del festival del niño campesino. Río Seco, San Sebastián el Cano, Córdoba.



1011 - 11/21

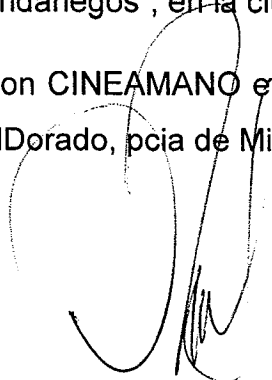
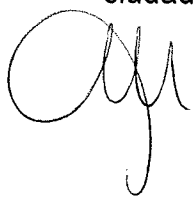
- Es invitada a participar con funciones del CINEAMANO en el X Festival de teatro "Señores Niños al Teatro", esta edición se realiza con apoyo del Programa Iberescena. Córdoba.
- Con el objetivo de autogestionar un viaje a Bahía Blanca, para dar funciones de "Estalla Silencio" con el grupo Ramo del Aire, organiza con sus compañeros el seminario interdisciplinario de arte, en ese marco dicta su taller "Dramaturgia escénica".
- Con Alambique Teatro de Títeres quedan seleccionadas para realizar el Circuito Nacional de Teatro, realiza la gira con su compañera Paula Boyé presentando "ZORBAS" en nueve ciudades de la Patagonia.
- Participa en el 7° Festival de Títeres para Adultos "Bavastel", dando funciones en el CELCIT y en la UNSAM, Buenos Aires.
- Participa con el 1° Festival de teatro de sombras "Asombra, una huella sutil", Córdoba.
- Realiza con el grupo El Ramo del Aire, una gira autogestionada, haciendo funciones en Pihue, Río Colorado y Bahía Blanca.
- Es convocada por Fernando Aragón a participar del cincuentenario de la Escuela Superior de Bellas Artes de Neuquén, para este evento desarrolla un proyecto colectivo llamado "RETROCLUB", donde comparte la técnica de la animación en retroproyectors con 9 estudiantes y artistas de la ESBA, previa instancia de seminario, diseña y dirige al colectivo para integrar la propuesta a la puesta en escena general dirigida por Fernando Aragón.
- Concorre por segunda vez al FITINCA (festival internacional de títeres del niño campesino) en su 4° edición. Participa con el Cineamano. Córdoba.
- Asume un cargo en la Comisión Directiva de La Conrado Centro Cultural, espacio autogestionado por artistas independientes locales que posibilita el desarrollo profesional de nuestro quehacer artístico. En un ejercicio horizontal y a través de asamblea general se constituye la comisión directiva que activará en las políticas culturales neuquinas durante los dos años de gestión que mandata la asamblea.
- Continúa con su formación obteniendo una beca de estudio otorgada por La Caja Mágica (sala teatral y escuela de arte de Cipolletti), para tomar el seminario "El Objeto como Partener" impartido por el director y titiritero Javier Swedsky.
- Imparte talleres de teatro de sombras para retroproyector en el instituto de formación docente IFD N° 10 de Loncopué. Neuquén.
- Participa con su espectáculo solista CINEAMANO y con Alambique Teatro de Títeres "ZORBAS", de la 8° edición del Festival Nacional de Títeres "Títeres y Golondrinas", en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba.
- Realiza un video institucional conmemorativo del 25 aniversario de la FADU (Facultad de Diseño y Urbanismo) para la ULN, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

1011 - 12/21

- Con el grupo "El Ramo del Aire" que integra desde el año 2008, obtiene el 2° lugar en el selectivo provincial de teatro, organizado por el Instituto Nacional de Teatro.
- Participa con su espectáculo CINEAMANO en el 3° Encuentro de Educación Artística convocado y gestionado por docentes del IFD N° 12, Neuquén.

2009

- Conformada junto a Paula Boyé "Alambique Teatro de Títeres", ponen en escena la obra "Zorbas", en ésta oportunidad Julieta asume la dirección del proyecto y la realización plástica, y comparte la dramaturgia con Paula, adaptando para teatro de títeres la novela del Luis Sepúlveda "Historia de un una gaviota y del gato que le enseñó a volar".
- Participa con su espectáculo CINEAMANO y dictando un taller de teatro de sombras en la 16° edición del "Festival Internacional de Títeres del Golfo Azul", Las Grutas, pcia de Río Negro.
- Regresa a Las Grutas, ésta vez al "Festival de Teatro de El Burbujón", donde se presenta con su CINEAMANO, Las Grutas, Río Negro.
- Convocada por Jorge Onofri, la Municipalidad de Santa Fe, el Elenco Municipal de Titiriteros y la Orquesta Municipal, realiza la producción plástica de "Pedro y el lobo", éste proyecto de gran envergadura es dirigido por Jorge Onofri, y se estrena en el marco del Festival Arte Ciudad 09, en el Teatro Municipal 1° de mayo de Santa Fe.
- Realiza funciones de CINEAMANO en el 1° Festival de Títeres "Trotamundos", realizado en el marco de Arte Ciudad 09, Santa Fe.
- Continuando con su formación, toma el seminario "dramaturgia escénica" dictado por Silvina Reinaudi, festival Arte Ciudad 09, Santa Fe.
- Con el grupo "Ramo del aire" y el espectáculo para teatro de calle "Estalla silencio" realiza una función el 24 de marzo, Día de la Memoria, en la ex ESMA, conmemorando la fecha en que la última dictadura militar tiñó de negro la historia de los argentinos. Buenos Aires.
- Nuevamente es invitada al 17° Festival Internacional de Títeres "La fiesta del títere en Azul", esta vez con su nuevo espectáculo "Zorbas", Alambique teatro de Títeres, Azul, pcia de Buenos Aires.
- Participa con su CINEAMANO en la 9° edición del Festival Internacional de Títeres "Titiriteros Andariegos", en la ciudad de Bariloche, pcia de Río negro.
- Participa con CINEAMANO en el Festival Latinoamericano de Títeres "XI Tatá Pirirí", en la ciudad de Eldorado, pcia de Misiones.

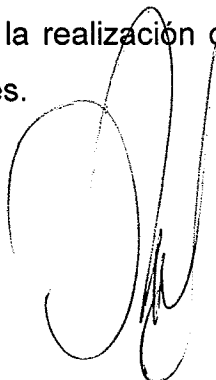


1011 - 13/21

- Participa con su CINEAMANO en el VI Festival Internacional de Títeres Para Pibes, en la ciudad de Neuquén, con sede en el Teatro del viento, La Conrado Centro Cultural y la Escuela provincial de títeres.
- Participa con su CINEAMANO en el 3° FITINCA, Festival Internacional de Títeres del Niño Campesino, Córdoba.
- Javier Arbonés, director del Coro del Comahue, convoca a Julieta a realizar la puesta en escena "Tren Clandestino", spirituals y cineamano, el espectáculo con más de 50 personas en escena se estrena en la Escuela Provincial de Títeres y realiza 5 funciones en Neuquén Capital, Cipolletti y San Martín de los Andes.
- Junto a las actrices Liliana Godoy, Ileana Brotsky y el narrador Hugo Herrera, monta un espectáculo de cuentos eróticos para participar en la 6° Feria Internacional del Libro de Cipolletti, Río Negro.
- Participa con su CINEAMANO del 7° Festival Nacional de Títeres "Títeres y Golondrinas", organizado por el grupo "Sin tornillos", de la ciudad de Río Cuarto, pcia de Córdoba.
- El grupo Alambique Teatro de Títeres, con su espectáculo "Zorbas" colabora en el Encuentro Provincial de teatro de Neuquén, organizado por TENEAS (teatristas neuquinos asociados), Neuquén.
- Es convocada por la asociación de realizadores audiovisuales ARAN a realizar una función de CINEAMANO en el Cine Teatro Español, para el cierre del Festival Federal de Cine y Video "Imágenes de la Patagonia".

2008

- En marzo del 2008 regresa a su país con el proyecto "CINEAMANO", creado en México junto a Arturo López, presentándose en diversas salas de teatro y escuelas secundarias de la provincia de Neuquén.
- Participa en el 16° Festival Internacional de Títeres "La fiesta del títere en Azul", Azul, pcia de Buenos Aires.
- Acompaña la exposición fotográfica "por la identidad y la memoria", organizada por Madres de Plaza de Mayo de Neuquén y Alto Valle, dando funciones de CINEAMANO en localidades de Neuquén y Río Negro.
- Colabora en la realización del 2do festival infantil "Para pibes", organizado por el titiritero Flavio Gonzáles.

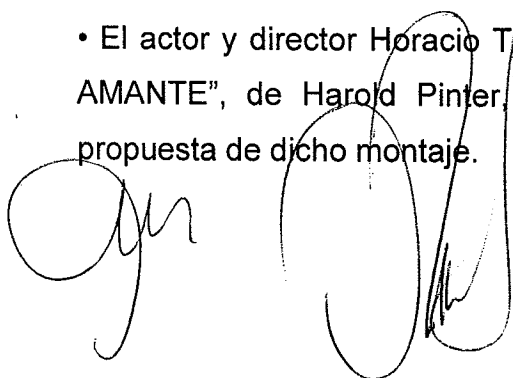


1011 - 14/21

- Asume la operación técnica de la obra "La Culeada", monólogo de la actriz Grisel Nicolao, presentándose en diversas salas y en el Festival Internacional de Teatro de Cipolletti, pcia de Río Negro.
- Participa en "VI festival internacional de títeres de Neuquén", con sede en la Escuela Provincial de Títeres. En ésta oportunidad además de presentarse con 5 funciones en el festival dicta un taller de teatro de sombras para retroproyector destinado a colegas titiriteros y estudiantes de arte.
- Se integra al grupo Ramo del Aire para realizar el montaje "Estalla, silencio", dirigido por Cecilia Arcucci.
- Realiza funciones en la 5° Feria Internacional del Libro, organizada y gestionada por la municipalidad de Cipolletti, Río Negro.
- Convocada por la cantante y compositora local Noelia Pucci y San Lorenzo City realiza la puesta en escena colectiva "Lo de adentro y lo de afuera", en el Aula Magna de la UNC, Neuquén.
- También junto a Noelia Pucci y San Lorenzo City realiza funciones acompañando a Osvaldo Bayer en la presentación de su último libro "Entredichos", Neuquén.
- Se integra al colectivo "Artistas por Zanon", donde junto a sus compañeros reivindica, en diversos eventos culturales, la expropiación definitiva de la fábrica.

2007

- Es convocada por el director Emanuel Márquez a formar parte del elenco del montaje "De la oreja al corazón", para la temporada en el Teatro Orientación, INBA, Centro Cultural del Bosque.
- Continúa con "El Ojo" el "CINEAMANO", "La Fuga de Oblatos" y proyectos diversos que estimulan la permanente investigación y encuentro del colectivo.
- Participa como promotora de lectura en la preselección y selección de "Libros del Rincón", para bibliotecas de aula, proceso avalado y dirigido por la Secretaria de Educación Pública, SEP. (julio-agosto)
- Diseña y construye la producción de títeres y escenografías para la realización de los videos preventivos de violencia intrafamiliar, segunda parte de los videos realizados en el año 2006 con ITZAM-NA AC, dirigida por la Lic. Marta Barrios.
- El actor y director Horacio Trujillo la convoca a asistir dirección en el proyecto teatral "EL AMANTE", de Harold Pinter, donde además realizará CINEAMANO, como parte de la propuesta de dicho montaje.





1011 - 15/21

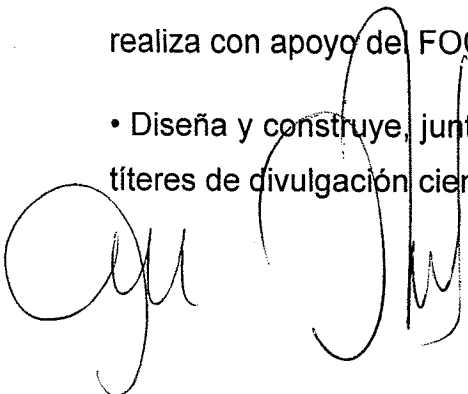
- Por 5º año consecutivo el colectivo "Letras en Movimiento" es convocado para impartir talleres en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, FILIJ 2007, por su trabajo como promotoras de lectura.

2006

- Con "El Ojo" comienza la realización de la animación para el documental "La Fuga de Oblatos", producida por Kloakaskomunikantes y el Comité de Madres y Desaparecidos Políticos de Chihuahua.
- Diseña y construye la producción de títeres para la realización de tres videos que conforman el proyecto "Es porque te quiero", dirigido por la lic. Marta Barrios, directora de ITZAM-NA AC, dedicada a la prevención del abuso sexual infantil y violencia intrafamiliar.
- Es invitada a formar parte del grupo "2 x 4", dirigido por Jorge Libster en el montaje "Sin Palabras"
- Con el Colectivo Titiritero "El Ojo", realiza la puesta en escena para la presentación del disco compacto "Tributo a la Otra Canción Popular Mexikana", de Francisco Barrios "El Mastuerzo", que tiene lugar diferentes foros de México DF, Puebla y Pachuca Hgo.
- Crea con "El Ojo" el "CINEAMANO", para la presentación del disco compacto "Norte" de Alejandro Chávez, en el Teatro Benito Juárez, de la ciudad de México.
- Con el colectivo "Letras en Movimiento" participa como tallerista en la FILIJ 2006.

2005

- Monta y produce el Ciclo "¿Rolas en la urbe?", que consta de 8 fechas de conciertos y proyecciones independientes en el Museo de la Ciudad de México.
- En el ciclo mencionado crea con "El Ojo" el montaje "Ya y Li", títeres líquidos en retroproyección realizados durante la ejecución musical de Juan Pablo Villa, compositor de la pieza.
- "Bienvenidos al tren", espectáculo de títeres e imágenes proyectadas, con temporadas en los teatros Sergio Magaña y Benito Juárez, México DF, teatro Guillermo Romo de Vivar, Centro Cultural del Ferrocarril, Pachuca, k.o. y foros en municipios de hidalgo, el montaje se realiza con apoyo del FOCAEH, producida por "el ojo" y dirigida por Arturo López.
- Diseña y construye, junto con Arturo López, la producción de "Artrópodo barullo", teatro de títeres de divulgación científica, para el Museo de Ciencias Universum, UNAM.



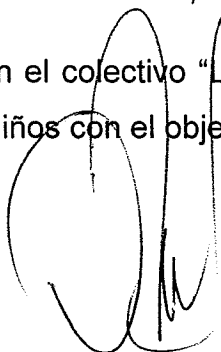


1011 - 16/21

- "1001 objetos", espectáculo en tres actos de teatro de objetos y música en vivo, a cargo de Juan Pablo Villa, "Colectivo Titiritero El Ojo".
- Realiza imágenes, con Arturo López, para ser proyectadas durante el concierto de Botellita de Jerez en el Teatro Metropolitan, "Colectivo Titiritero El Ojo".
- Continúa su formación tomando el taller impartido por el titiritero Peter Schuman, creador del colectivo "bread & puppets", facilitado por el proyecto "formación continua" del INBA, en el Centro Cultural del Bosque.

2004

- En mayo de este año, junto con sus compañeros Arturo López y Azael Navarrete, conforma el proyecto Colectivo Titiritero "El Ojo", dedicado a desarrollar en conjunto, ideas y proyectos de quienes realizamos un trabajo plástico, escénico, visual y musical donde la amplitud del colectivo posibilita la retroalimentación y renovación del planteamiento del teatro de títeres.
- Como resultado de este encuentro se estrena el primer montaje de "El Ojo" llamado "Pájaros", espectáculo de retroproyección de dibujos animados en vivo y sombras, en la Capilla y Claustro del Centro Cultural Helénico, convocando a músicos en vivo para compartir la experiencia escénica.
- Continúa participando con "Producciones 20varos", y son convocados a realizar la apertura del Festival Internacional Río Loco, con la deambulacion masiva "Alegrías y Pepitorias", Toulouse, Francia.
- Con "El Ojo" prepara y monta la obra pictórica de León Chávez Teixeira, para la exposición retrospectiva "La chava de la Martín Carrera", realizada y producida por Kloakaskomunikantes en el Museo de la Ciudad de México.
- "De nuevo otra vez", títeres de sombras y retroproyecciones, montaje basado en la canción "De nuevo otra vez" de León Chávez Teixeira. "El Ojo".
- Inaugura el I Festival Internacional de Artes de Cuernavaca, Morelos (FICUER), con el colectivo "Producciones 20varos".
- Realiza la producción de títeres y actúa en el cortometraje "En esta ciudad", dirigido por Valentina Palma, para el CCC.
- Dirige y realiza la puesta en escena para la presentación del disco compacto "Tren de partida" de Silvina Tabbush, en el Museo de Culturas Populares, de la ciudad de México.
- Continúa con el colectivo "Letras en Movimiento" y participa en la FILIJ 2004, impartiendo talleres para niños con el objetivo de promover la lectura.



1011 - 17/21

- Nuevamente es convocada por Elia Crotte, para continuar con el colectivo a impartir talleres en la FILIJ 2005.

2003

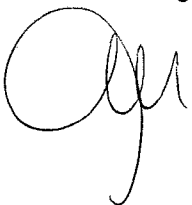
- Convocada por Horacio Trujillo, forma parte del grupo "El Columpio", realizando dos montajes, "Cyrano...o casi" y "El gato Zorbas", en esta última asume la dirección y adaptación del libro "Gato Zorbas" de Luis Sepúlveda.
- Continúa con el colectivo "Producciones 20varos", participando con el montaje "El viaje maya" en el XVI Festival Mundial de la Marioneta de Charleville, Francia.
- En el marco del festival mencionado imparte, junto a sus compañeros, talleres en Le Ronde Couture, centro de adaptación de niños y jóvenes africanos residentes en Francia.
- Se integra al colectivo "Letras en Movimiento", dirigido por Elia Crotte, dedicado a la promoción de la lectura, impartiendo talleres en escuelas, ferias de libros y principalmente en la FILIJ (Feria internacional del libro infantil y juvenil)

2002

- Crea "Teatro de la Cosa", títeres y objetos, para presentarse en dueto con el escritor y poeta Rodrigo Solís, en espacios pertinentes para teatro y poesía.
- Forma parte del proyecto de educación popular "LADI" (libre asociación de ideas), donde realiza talleres en el espacio okupado "Co-Homun Castillo".
- Como integrante activa del colectivo "Kloakaskomunikantes", da inicio al proyecto "RadiotendederoKafe", espacio autónomo y autogestivo dedicado a la difusión y encuentro de propuestas artísticas por medio de conciertos, exposiciones, ciclos de cine y talleres.
- Continúa con el colectivo "Producciones 20varos" y participan en el Festival Internacional de Títeres de Tlaxcala y extensión en municipios del estado.
- Toma el diplomado de teatro "todos los juegos, el juego", con el maestro Javier Margulis.

2001

- Participa en el área de producción y realización con "Circo Ráus", algunas de las obras montadas son "Salón de belleza", "La casa del andrógino", "Fuego" (espectáculo de inauguración del Festival Internacional de Artes, Querétaro 2003).



1011 - 18/21

- Realiza con la misma compañía eventos especiales a manera de performance para diferentes ocasiones, (Teletón 2001, espectáculos itinerantes, inauguración del Festival del Centro Histórico 2002, entre otros)
- Continúa integrando el colectivo "Producciones 20varos".

2000

- Inicia el colectivo "Producciones 20varos", agrupación de titiriteros y músicos, con quienes realiza montajes, festivales nacionales e internacionales de teatro de títeres, giras y temporadas, produciendo y realizando obras como "El viaje maya", "Cuentarte", "Blanco", "Podrido" (espectáculo creado para la presentación del disco compacto de Francisco Barrios "el Mastuerzo"), y "Alegrías y pepitorias"
- Actúa para el cortometraje "El Norte", dirigido por Pavel Aguilar, para el CCC, Centro de Capacitación Cinematográfica.

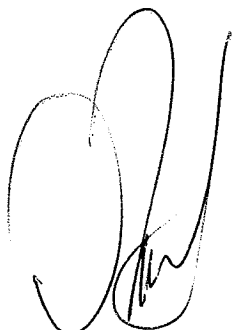
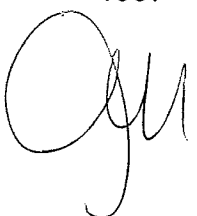
1999

- Realiza una gira por Europa acompañando los conciertos de Francisco Barrios "el Mastuerzo", con la obra "Estamos locos todos ustedes", espectáculo solista basado en "La república del caballo muerto" de Roberto Espina e impartiendo talleres de títeres.
- Continúa con el "Grupo Gente", y organizan el primer Festival Internacional de Títeres de manera independiente, en Cuernavaca Morelos.

1998

- Recibe mención honorífica en la muestra nacional de teatro, por el montaje "No hay camino al paraíso", dirigido por Cecilia Andrés, "Grupo Gente".
- Produce, junto y como miembro de las Kloakaskomunikantes, la presentación del disco compacto "de nuevo otra vez", León Chávez Teixeira.
- Realiza para la mencionada presentación, la exposición y construcción de títeres parafraseando la obra pictórica de León Chávez Teixeira.

1997



1011 - 19/21

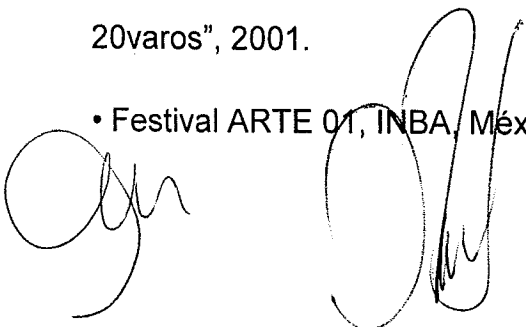
- Es convocada por Cecilia Andrés a formar parte del "Grupo Gente", donde durante 4 años realiza varios montajes, festivales y temporadas, con las obras "No hay camino al paraíso", "El sol es nuestro" y "Amor que vuela y rasguña", dirigidas por Cecilia Andrés.
- Paralelamente, como actriz invitada, realiza temporada en el Teatro Galeón, con "A veces no me porto bien" dirigida por Alfonso Barraza de "Teatro Luz Negra".
- Realiza la puesta en escena para la presentación del libro "rolas choreadas" de Rodrigo Solís, acompañada de las Kloakaskomunikantes.
- Comienza su actividad como tallerista, en diversos espacios y para todo tipo de público, iniciándose así en la práctica de Educación Popular.

1996

- Llega a la ciudad de México, para incorporarse a la compañía "Marionetas de la esquina", como constructora y animadora, participando en diversos montajes, entre ellos "El circo", "Historias en colores", "Papel en blanco" y "El señor de Tierrablanca".
- Con esta compañía participa en el festival "Cervantes en todas partes", extensión del festival Cervantino, Guanajuato y en el Festival Internacional de Títeres del INBA de 1997.

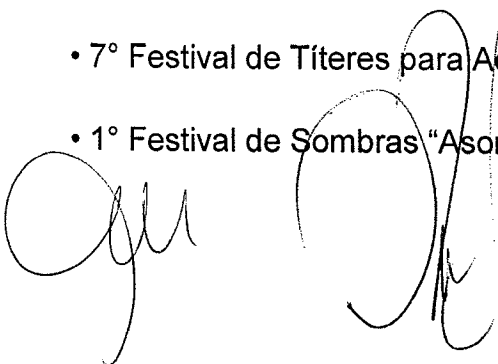
Festivales nacionales e internacionales en los que ha participado:

- Cervantes en todas partes, extensión del festival Cervantino, Guanajuato. "Marionetas de la Esquina", 1996.
- Festival Internacional de Títeres, INBA, "Marionetas de la Esquina", 1997.
- Festival Estatal de Teatro, Cuernavaca, Morelos, mención honorífica con "No hay camino al paraíso", Grupo Gente, 1998.
- XIV Festival Internacional de Títeres de Huamantla, Tlaxcala, "Grupo Gente", 1999.
- Festival Internacional de Títeres de Culiacán, Sinaloa. "Grupo Gente", 2000
- Festival de Artes del Caribe, Campeche. "Grupo Gente", 2000
- Festival Internacional de Títeres, extensión Cuernavaca, Morelos. "Grupo Gente", 2000.
- XV Festival Internacional de Títeres, Huamantla, Tlaxcala. "Producciones 20varos", 2001.
- II Festival Internacional de Títeres, extensión Cuernavaca, Morelos. "Producciones 20varos", 2001.
- Festival ARTE 01, INBA, México, DF. "Circo Ráus", 2001.



1011 - 20/21

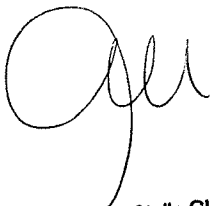
- Festival Internacional de Artes "El Jolgorio", Querétaro, 2001
- Festival El Jolgorio 02, Querétaro, "Producciones 20varos", 2002.
- Festival Internacional de Artes, Querétaro, "Circo Ráus", 2002.
- Festival Mundial de la Marioneta, Charleville, Francia, "Producciones 20varos", 2003.
- Festival El Jolgorio 03, Querétaro, "Producciones 20varos", 2003.
- "¡Río Loco!", festival bicultural México-Francia, Toulouse, Francia, "Producciones 20varos", 2004.
- Festival Internacional de Teatro de Zacatecas, con el montaje "De la oreja al corazón", dir. Emanuel Marques, 2007
- XVI Festival Internacional de Títeres "La fiesta del títere en Azul", Azul, pcia de Bs. As, 2008.
- V Festival Internacional de Títeres de Neuquén, organizado por el titiritero Flavio Gonzáles y la Escuela Provincial de Títeres, 2008.
- XVI Festival de Títeres del Golfo Azul, Las Grutas, 2009.
- Festival Arte y Ciudad 09, Santa Fe, 2009.
- Festival internacional de títeres Trotamundos, Santa Fe, 2009.
- Festival Nacional de Teatro "el Burbujón", Las Grutas, Río negro, 2009.
- XVII Festival Internacional de Títeres "La fiesta del títere en Azul", Azul, pcia de Bs. As, 2009.
- 9° edición del Festival Internacional de Títeres "Titiriteros Andariegos", Bariloche, Río Negro, 2009.
- XI Festival Latinoamericano de Títeres Tatá Pirirí, ElDorado, Misiones, 2009.
- VI Festival Internacional de Títeres "Para Pibes", Neuquén, 2009.
- III FITINCA, Festival Internacional de títeres del Niño Campesino, Córdoba, 2009.
- 7° Festival Nacional de Títeres, "Títeres y Golondrinas", Río Cuarto, Córdoba, 2009.
- Festival Internacional de Títeres "Titiriteros Andariegos", X edición, Bariloche, Río Negro, 2010.
- X Festival Señores Niños al Teatro, Córdoba, 2010.
- 7° Festival de Títeres para Adultos BAVASTEL, CABA. Buenos Aires, 2010.
- 1° Festival de Sombras "Asombra, una huella sutil", Argüello, Córdoba, 2010.



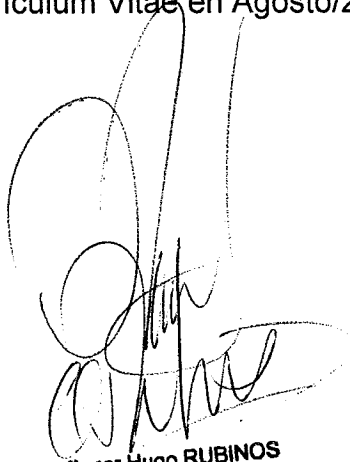
1011 - 21/21

- IV FITINCA, Festival Internacional de Títeres del Niño Campesino, Córdoba, 2010.
- 8° Edición del Festival Nacional de Títeres "Títeres y Golondrinas". Río Cuarto, Córdoba, 2010.
- Festival Internacional de Títeres "De Viajeros y Soñadores" 7° edición. Rosario, Santa fe, 2011.
- IV Festival Internacional de Títeres de San Martín de los Andes. S.M. de los Andes, pcia de Neuquén, 2011.
- XIII Festival Latinoamericano de Títeres "Tatá Piriri". ElDorado, pcia de Misiones. 2011.
- II Festival Internacional de Títeres "Trotamundos", Santa Fe, 2011.

Última actualización del Currículum Vitae en Agosto/2011.



Arq. Viviana Stella GUGLIELMI  
Concejal U.C.R.  
Concejo Deliberante Ushuaia



Oscar Hugo RUBINOS  
Concejal U.C.R.  
Concejo Deliberante Ushuaia