



**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO
CONCEJAL DAMIAN ALEJANDRO DE MARCO

CONCEJO DELIBERANTE DE USHUAIA	
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha:	04/10/12 Ms. 15 ^{ta}
Numero:	1202 Fojas: 10
Expte. N°	
Grado:	183/12
Asesor:	D. Alejo

NOTA N° 203 /2012
LETRA: BMPF – DAD

Ushuaia, 05 de Octubre de 2012.-

Señor Secretario
Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia
Dn. Alberto ARAUZ.
S. _____ / _____ D.

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente me dirijo a Usted, a efectos de remitirle el siguiente proyecto de RESOLUCION, para que el mismo sea incorporado y tratado en la próxima Sesión Ordinaria prevista para el día 10 de Octubre de 2012, en virtud de los siguientes fundamentos.

El grupo Estudio Coral es un coro de cámara dedicado al estudio y difusión de la música coral de todos los tiempos.

Su repertorio abarca obras de diferentes estilos desde el gregoriano hasta música popular de diferentes regiones geográficas del mundo

El espíritu de camaradería y el buen clima de trabajo son característicos de el G.E.C., enfatizando el vínculo entre personas como base del buen resultado musical.

El día 05 de Octubre del corriente año en las instalaciones del SUM del IPRA, se llevará a cabo el "taller de Técnica Vocal", dictado por la profesora Sandra PIANIGIANI.

Estimo oportuno proponer su Declaración de Interés Municipal dada la importancia del evento dirigido a toda nuestra comunidad, en esta ocasión será totalmente gratuita.


DAMIAN DE MARCO
Concejal M.P.F.
Concejo Deliberante Ushuaia



**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

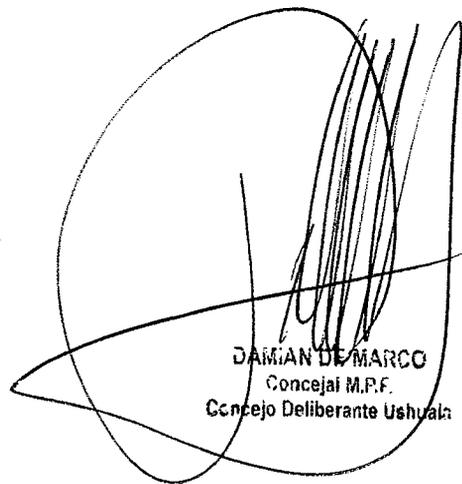
BLOQUE MOVIMIENTO POPULAR FUEGUINO
CONCEJAL DAMIAN ALEJANDRO DE MARCO

**EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE USHUAIA
RESUELVE**

ARTICULO 1º.- Declarar de Interés Municipal el "TALLER DE TECNICA VOCAL", a llevarse a cabo el día 5 de Octubre del corriente año en instalaciones del SUM del IPRA.

ARTICULO 2º.- Dicho taller es organizado por el "Grupo Estudio Coral", estará dirigido a toda la comunidad en forma gratuita, y contara con la prestigiosa presencia de la Prof. Sandra Pianigiani.

ARTICULO 3º.- De forma.



DAMIAN DE MARCO
Concejal M.P.F.
Concejo Deliberante Ushuaia

Grupo Estudio Coral

Ushuaia - Tierra del Fuego

El Grupo Estudio Coral es un coro de cámara dedicado al estudio y difusión de la música coral de todos los tiempos.

Su repertorio abarca obras de diferentes estilos desde el gregoriano hasta música popular de diferentes regiones geográficas del mundo.

El espíritu de camaradería y el buen clima de trabajo son característicos en el G.E.C., enfatizando el vínculo entre personas como base del buen resultado musical.

La música es un arte que expresa sentimientos y emociones, y para poder transmitirlo al público es necesario que los integrantes sientan el coro como una gran familia, donde cada una de sus partes son necesarias para un buen funcionamiento armónico.

Para pertenecer al Grupo Estudio Coral no hace falta tener experiencia coral previa, solo ganas de aprender y crecer vocalmente, contando dentro de la estructura con el dictado de clases de lectura musical.

Los ensayos generales son una vez por semana, su duración es de dos horas reloj. Siendo los ensayos de cuerda parciales de carácter opcional.

Entre los proyectos para el año 2013 se encuentran:

- *Participación en 10° Certámen Internacional de Coros - instancia no competitiva - Trelew*
- *Participación en Río Grande - Invitación Coro IPES Paulo Freire.*
- *Participación en Río Gallegos - Invitación Coro Universitario.*
- *Organización del 4to taller provincial de Técnica Vocal 2013.*

Presentaciones Grupo Estudio Coral:

Año 2002

- 29/11/02 – Panadería del Presidio – Cierre conferencia organizada por el Colegio Nacional Ushuaia.
- 09-10/11/02 – I Taller de Técnica Vocal (Ushuaia/Río Grande) – Prof. Hugo Ponce – Organizado para la comunidad por el G.E.C.
- 13/12/02 – Parroquia Ntra. Sra. de la Merced – Concierto Navideño – Organizado por los Coros de la Vicaría Episcopal de Tierra del Fuego.
- 14/12/02 – Ensayo abierto a fin de año a cargo del G.E.C. – Salón Luisito del Hotel Cap Polonio – Ushuaia

Año 2003

- Abril/03 – Presentación en la Ciudad de Río Grande, por el Aniversario de la Casa de la Cultura Municipal.
- Julio/03 – Encuentro Coral Río Grande – Organizado por el coro UTN de dicha ciudad.
- Agosto/03 – Panadería del Presidio – Conferencia organizada por el Colegio Nacional Ushuaia.
- Noviembre/03 – II Taller de Técnica Vocal – Ushuaia – Organizado por el G.E.C. y Cultura Provincial.
- Noviembre/03 – III Encuentro Coral Fueguino – Ushuaia
- Noviembre/03 – Concierto Día de la Música – Templo Antiguo (participación Coro UTN Río Grande).
- Diciembre/03 – Concierto Cierre Anual G.E.C. – Salón Luisito del Hotel Cap Polonio.
- Diciembre/03 – Encuentro Coral – Organizado por el Coro de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Año 2004

- 26-06-04 – Concierto G.E.C. Parroquia Nuestra Sra. de La Merced – Auspiciado por la Fundación Hannis.
- Diciembre/04 – Concierto Cierre Anual G.E.C. Parroquia María Auxiliadora.

Año 2007

- * Diciembre/07 - Concierto Cierre Anual G.E.C. Parroquia Nuestra Señora de la Merced.

Años 2008 al 2010 – Sin actividad.

Año 2011

- **Agosto: reinicio de actividades – convocatoria – armado de grupo.**
- **Septiembre – Participación en Fiestas Patronales Nuestra Señora de la Merced.**
- **10 de Diciembre – Encuentro Coral Navideño – Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.**
- **16 de Diciembre – Ensayo Abierto Anual – Presentación de repertorio.**

Año 2012

- **Abril – Inicio de actividades.**
- **Agosto – Presentación en Parque Yatana.**
- **Septiembre – Ensayo Abierto Escuela Nº1 – Ushuaia.**
- **Septiembre 23 – Presentación Fiestas Patronales Nuestra Señora de la Merced.**

Próximas actividades:

- **Octubre 5 – Taller de Técnica Vocal gratuito a cargo de Sandra Pianigiani**
- **Octubre 6, 7, 8 – Taller de Técnica Vocal para perfeccionamiento Grupo Estudio Coral.**
- **Noviembre – Presentación feria del libro.**
- **Diciembre 9 – Encuentro Coral Navideño.**

Karina Laura Segade

Directora

Inicia sus estudios musicales en el año 1985, en la Dirección Municipal de Cultura de la Ciudad de Ushuaia, en los talleres de Guitarra y Flauta de dicha institución, junto a los maestros Ramón Leiva y Graciela Trebuq.

En el año 1990, además de continuar el estudio de Flauta y Guitarra, inicia sus estudios de Piano, junto a la Profesora Marta Ramborger, en la ciudad de Ushuaia.

Ingresa al Conservatorio Beethoven en el año 1996, donde cursa hasta tercer año, siendo su maestro el Prof. Hugo Hernandez.

Ingresa al Centro Polivalente de Arte, del que egresa como Maestra de Música, especialidad Piano, en el año 2001.

Inicia su carrera coral en el año 1986, como integrante del Coro de Niños de la Municipalidad de Ushuaia, dirigido por la Prof. Graciela Trebuq.

En el año 1990 ingresa al "Coral Ushuaia", coro de adultos, dirigido por el Mtro. Hugo Hernández.

En 1992 se integra al "Coral de Cámara Don Bosco" de la Vicaría Episcopal de Tierra del Fuego, donde se desempeña como coreuta y luego (1999) como asistente de dirección.

Como integrante de este coro realiza presentaciones en las provincias de Chubut, Río Gallegos y La Pampa. Realizando también con este coro una gira por Italia en el año 1999 (Roma-Turín-Asís-Nápoles).

Formó parte del Coro Polifónico de Ushuaia, presentando el Romance de Juan Lavalle, Misa Criolla (con los Fronterizos) y el homenaje a Carlos Guastavino.

Fueron sus maestros directores: Prof. Claudio Messina, Prof. Guillermo Quadri, Prof. Diego Pérez, Prof. Sandra Pianigianni, Prof. Marcelo Borettini, Prof. Hugo Hernández, Prof. Jorge Rodriguez.

Asistió a talleres de Técnica Vocal a cargo de los maestros: Marilú Anselmi (Bs.As.), Hugo Ponce (Bs.As.), Carmen Favre (Bs.As.), Laura Rivas (Bs.As.), Sandra Pianigianni (Bs.As.).

Es fundadora y directora del "Grupo Estudio Coral", de la ciudad de Ushuaia, coro de adultos.

En 1999 y 2000 es seleccionada como becaria para participar del I y II Encuentro Nacional de Jóvenes Coreutas, donde trabaja con los Maestros Néstor Zadoff, Miguel Angel Pesce y Néstor Andrenacci.

En el año 2000 toma horas de música como suplente en el Colegio del Sur de Ushuaia.

En el año 2001 lleva adelante talleres de guitarra, flauta y teoría musical, en las instalaciones del Club Magallanes.

Fundadora del Grupo Estudio Coral – Agrupación Coral Independiente de adultos dedicada al estudio y la difusión de la música académica mundial y folklore argentino y latinoamericano.

En diciembre de 2002 organiza, junto a la Coordinación Provincial de Cultura, el "Ier. Taller Provincial de Técnica Vocal", donde asistieron 220 coreutas y cantantes, que recibieron apoyo técnico del Sr. Hugo Ponce.

Asiste a talleres de dirección coral con maestros de primer nivel: Mtro. Roberto Saccente, Mtro. Néstor Andrenacci y Mtro. Oscar Escalada.

Se capacita a través de la "Federación Coral del Caribe y Centroamérica", recibiendo cápsulas de estudio semanales a distancia.

El "IIdo. Taller Provincial de Técnica Vocal", que también es organizado por la directora del Grupo Estudio Coral y auspiciado por la Coordinación Provincial de Cultura.

En mayo de 2003 ingresa a la Biblioteca Popular Sarmiento, dentro del Proyecto AIMINN, donde se desempeña como docente del taller "CORO", teniendo a cargo, en cuatro turnos, a 80 niños.

En el año 2009 fue invitada para participar en la Clínica de Dirección Coral que dictará el Maestro Steen Lindholm (Dinamarca) dentro del marco del C.I.C. Trelew 2009(Certámen Internacional de Coros) en el mes de septiembre.

En diciembre de 2009 comienza a desempeñarse como Jefa de Cuerda del Coro del Fin del Mundo, que fuera creado para la participación en el Festival de Música Clásica de Ushuaia. Continúa desempeñando este rol ad honorem hasta agosto del año 2011.

En agosto de 2011 participa en el "9º Simposio Mundial de Música Coral", que se realizó en la ciudad de Puerto Madryn. En dicho Simposio asistió a clases Magistrales de Dirección Coral a cargo de los maestros: Josep Vila (España), Aame Saluveer (Estonia) y Simon Carrington (Gran Bretaña).

En Diciembre del mismo año es aceptada como socia de A.Di.Co.Ra. (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina), siendo el primer miembro de dicha institución en la provincia de Tierra del Fuego.

Sandra Pianigiani

DNI 16.977130

Humaitá 7246, Cap Fed.

Tel 4641-0375/1561465512

sandrapianigiani@hotmail.com

Es egresada del Conservatorio Provincial de Música de Morón con el título de profesora Superior de Canto y de Dirección Coral.

Se perfeccionó en Canto Lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y con el maestro Mario Basiola, en el Teatro de la Ópera de Roma y asistió a clases magistrales dictadas por el tenor Alfredo Krauss en Italia.

Estudió en Brasil con Neyde Thomas y Rio Novello y en Buenos Aires con se perfecciona con el maestro Horacio Amauri

Se especializó en verismo con el maestro Benito Maresca en San Pablo y en Música Antigua con los maestros Nicolau Figueredo y con Marília Vargas en Curitiba. Fue seleccionada para participar de las Masterclasses de Ileana Cotrubas durante su estadía en Río de Janeiro.

Cantó roles de las óperas *Così Fan Tutte*, *Il Campanello*, *Rita de Donizetti*, *El Conde Ory*; *Dido y Eneas*; *Suor Angelica*; *Il tabarro*; *Gianni Schicchi*, entre otros en Argentina y de la *Flauta Mágica* en Río de Janeiro y *Cavalleria Rusticana* en San Pablo, Brasil.

Cantó *Azucena de Trovatore* y *Suzuki de Mme Butterfly* para la Casa de la Ópera.

Fue finalista en dos oportunidades del Concurso Internacional de Canto Lírico Maracanto de Sao Luiz de Maranhao en Brasil.

Es integrante del Coro Estable del Teatro Argentino de la Plata.

Es además directora de Coros, fundó el Coro Polifónico Nuestra Sra de las Nieves, que dirigió y con el que cantó numerosas obras como *Misa de la Coronación* y *Requiem* de Mozart, *Stabat Mater* de Rossini, *Magnificat* de Bach y de Vivaldi, *Gloria* de Vivaldi con distintas orquestas durante veinte años.

Dirigió los siguientes Coros: Coro Polifónico Nuestra Sra de las Nieves, Coro Polifónico de Liniers. (Con el cual se ha grabado un CD); Coro del Colegio de Traductores Públicos de la Ciudad de Buenos Aires; Coro de la Vicaría Episcopal de Tierra del Fuego; Coro de Niños María Auxiliadora de Tierra del Fuego; Coral Santa Cecilia de Ushuaia; Coral Don Bosco de Tierra del Fuego.

Dirigió en calidad de invitada las siguientes Orquestas: Orquesta del Conservatorio Provincial de Música de Morón; Orquesta Sinfónica Municipal de Tres de Febrero; Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Morón.

Se desempeñó como preparadora vocal de coros:

Coral Femenino de San Justo, dirigido por el maestro Saccente durante su gira a Sudáfrica en 1997; Coro del Conservatorio de Música de Morón en su gira por Italia, Francia y Suiza en el año 1993; Coro Polifónico de la Municipalidad de General San Martín; Coro Juvenil San Cosme y San Damián; Coral Gregoriano de Santos, Brasil.

Integró los siguientes coros:

Coral Femenino San Justo en su gira Europea, en la cual el coro ganó tres importantes premios internacionales en las ciudades de Arezzo y Gorizia; Coro Lagun Onak dirigido por Alberto Balzanelli; Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón dirigido por Valdo Sciamarella; Coro de Cámara de la Municipalidad de Morón; Coro Polifónico Nacional; Coro del Teatro Argentino de la Plata (continúa)

Cantó como solista con las siguientes Orquestas:

Orquesta de Cámara del Conservatorio Provincial de Música de Morón; Orquesta Sinfónica Municipal de Morón; Orquesta de Cámara Argentina, Orquesta Sinfónica Municipal de Tres de Febrero; Orquesta de la Policía Federal; Orquesta Sinfónica de Riberao Preto; Orquesta Sinfónica de Olavarría; Orquesta de Vicente López

Actuaciones como cantante lírica

Salón Dorado del Teatro Colón; Teatro Unione e Benevolenza; Teatro Municipal de Bahía Blanca; Catedral Metropolitana; Teatro Roma de Avellaneda; Teatro San Martín; Teatro Municipal de Morón; Club Italiano; Teatro Oficial Juan de Vera (Corrientes); Basílica San José de Flores; Basílica del Pilar; Teatro Guaira de Curitiba; Museo Nueremberg de Curitiba; Palacio Real de Petrópolis, Brasil; Casa de la Ópera

Labor docente:

Dictó talleres de Técnica Vocal en Bahía Blanca, para los Coros de Atsa y de la Sociedad Española y de la Parroquia Inmaculado Corazón de María y en la Ciudad de Ushuaia, para la Vicaría Episcopal de Tierra del Fuego.

Dictó talleres de Técnica Vocal en la Universidad de Sao Luiz Gonzaga en San Pablo, Brasil en 2002 y al Coro Gregoriano de Santos.

Dictó cursos de especialización en Técnica Vocal para Coros en las Escuela de Música de la Provincia de Corrientes.

Fue jurado en el Festival de Música y Danzas Folklóricas Fortín Sur de Bahía Blanca.

Es convocada regularmente como jurado en las audiciones de cantantes líricos del Teatro York de Vicente López.

Actualmente se desempeña como:

Profesora de la Cátedra de Canto en el Conservatorio Provincial de Música de Morón

Profesora de Técnica Vocal de Coro del Banco Credicoop

Integrante Estable del Coro del Teatro Argentino de la Plata.

En 2010 cantó la Frugola de Il Tabarro de Puccini y Orfeo de Orfeo y Euridice para el Ciclo de Operas y Conciertos en la Universidad de la Matanza y tuvo el cover de Mrs Quickly de Falstaff para Buenos Aires Lírica.

Además, realizó varios conciertos de música sacra en Frankfurt.

Se especializó en Alemania con Graciela Alperyn en canto y con Otto Honneck (maestro interno de la ópera de Frankfurt y profesor de repertorio en la Hochschule).

En Italia se perfeccionó con el Maestro Sergio Oliva, (maestro interno de la Ópera de Roma, maestro de repertorio y director de Orquesta).

En 2011 cantó el Mesías de Haendel con el Coro y Orquesta del Teatro York de Vicente López.

Realizó una gira de conciertos de Música Argentina por Normandía con el conjunto de Cámara Jacarandá, del que es la directora y preparadora; auspiciado por la Cancillería y declarado de alto interés artístico.

Cantó la Zia Pincipessa para la Compañía Ajojo y tiene los covers de La Abadesa y la Zelatrice de Suor Angelica en Buenos Aires Lírica.

Sus próximos compromisos son Uqbar, una ópera contemporánea de Horst para la Secretaría de Cultura de la Nación y la contralto solista del Requiem de Mozart con la Orquesta Municipal de San Martín.



Taller de Técnica Vocal

A cargo de la Prof. Sandra Pianigiani
(Profesora Superior de Técnica Vocal y Dirección Coral)

Viernes 5 de Octubre
18 a 20hs.
Salón I.P.R.A.

EL CURSO ES TOTALMENTE GRATUITO

VACANTES LIMITADAS

ORGANIZA:

Grupo Estudio Coral

Informes e inscripciones:

e-mail: grupoestudiocoral@speedy.com.ar

Clases particulares consultar.