



**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE
UNION CIVICA RADICAL

NOTA Nº 43/12.-
LETRA: B.U.C.R

Sr. Presidente
Concejo Deliberante
Dn. Damián De Marco
S _____ / _____ D

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 21/06/12	Hs. 1100
Numero: 622	Fojas: 19
Expte. Nº	93/12
Girado:	
Recibido:	<i>[Signature]</i>

USHUAIA, 14 de junio de 2012.

De mi mayor consideración:

Por la presente, me dirijo a Ud. a efectos de solicitarle la incorporación al boletín de asuntos entrados de la próxima sesión ordinaria el Proyecto de Resolución que se acompaña, en virtud de los siguientes fundamentos.

Se fundamenta la presente atendiendo la solicitud efectuada por un grupo de artistas plásticos de declarar de Interés Municipal el Proyecto de Intervención Comunitaria denominado "Camina la Luz del Sur". Dicha obra plástica consiste en una obra de mejoramiento de uno de los playones contiguo a la Plaza Cívica "12 de Octubre", generando una intervención artística, cuyo detalle del proyecto y características se adjunta copia a la presente.

Por lo anteriormente expuesto es que solicito el acompañamiento de los señores Concejales para la sanción del proyecto de Resolución que se acompaña.

[Signature]
Oscar Hugo RUBINOS
Concejal U.C.R.
Concejo Deliberante Ushuaia

[Signature]
Arq Viviana Stella GUGLIELMI
Concejal U.C.R.
Concejo Deliberante Ushuaia



**Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia**

BLOQUE

FUNDAMENTO

La incorporación al boletín de asuntos entrados de la próxima sesión ordinaria del Proyecto de Resolución que se acompaña, responde a la solicitud de declarar de interés municipal el proyecto de intervención artística denominado "Camina la Luz del Sur".

El mismo responde a una intervención comunitaria, y será llevado adelante por un grupo de personas, en su mayoría artistas plásticos quienes se denominan "Colectivo Laberinto", y trabajarán bajo la dirección y asesoramiento técnico de la Sra. Laura Aguilera, y la supervisión y apoyo de la Municipalidad.

El lugar elegido es La Plaza 12 de octubre, ya que tiene una importante vinculación con la historia de nuestra ciudad, previendo este proyecto el mejoramiento de la plaza y su entorno, más allá de la propia intervención artística.

La obra plantea intervenir este espacio urbano plasmando en el piso, la forma de un laberinto clásico, pudiendo el visitante recorrer 7 vueltas por caminos que los llevan a un solo centro, y una vez que lo alcanza queda su punto de vista mirando hacia la Bahía de Ushuaia, por donde nos encuentra el sol cada mañana en esta ciudad del extremo sur del planeta, y a sus pies tendrá una cruz orientada hacia los cuatro puntos cardinales.

Asimismo la propuesta del "Colectivo Laberinto", prevé una realización colectiva, con el aporte de la comunidad que participará activamente en todas las etapas de su proceso, para poder desplegar diferentes colores en los caminos, como por ejemplo trozo de mosaicos, retazos de cerámicos y bordear su contorno con piedras blancas de la zona, provistas por la comunidad de Ushuaia, pretendiendo de este modo persistir en el tiempo.

Encontrándose de sumo interés el presente proyecto, por su calidad artística y humana, resaltando la creación colectiva, es que solicito el acompañamiento de los señores Concejales para la sanción del proyecto de Resolución que se acompaña, adjuntando un resumen de las características de la intervención propuesta.

Oscar Hugo RUBINOS
Concejal U.C.R.
Concejo Deliberante Ushuaia

Arq. Viviana Stella GUGLIELMI
Concejal U.C.R.
Concejo Deliberante Ushuaia



*Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia*

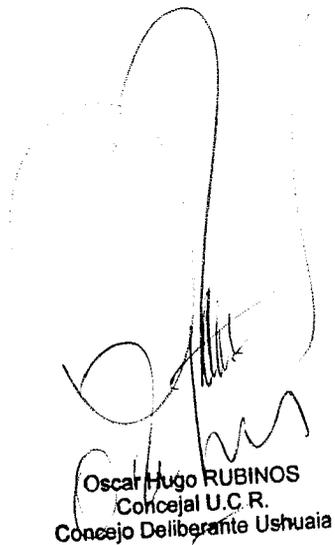
BLOQUE
UNION CÍVICA RADICAL

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE USHUAIA
RESUELVE

ARTICULO 1°.- DECLARAR, de Interés Municipal el Proyecto de Intervención Artística Comunitaria, denominada "Camina La Luz del Sur" a ser realizada en el playón contiguo a la Plaza Cívica "12 de Octubre".-

ARTICULO 2°.- La presente Declaración no implicará erogaciones al erario Municipal.

ARTICULO 3°.- De forma.-



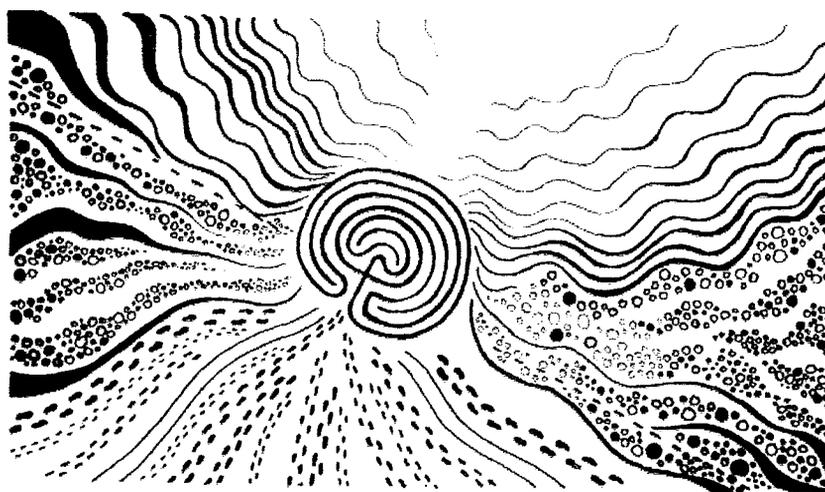
Oscar Hugo RUBINOS
Concejal U.C.R.
Concejo Deliberante Ushuaia



Arq. Viviana Stella GUGLIELMI
Concejal U.C.R.
Concejo Deliberante Ushuaia

CAMINA LA LUZ DEL SUR

Proyecto de Intervención Comunitaria



Colectivo Laberinto

MAF Edición 2012

Dirige: Laura Aguilera

Contacto: Tel.: 54 2901 444063 - Móvil: 54 2901 15415006

E-mail: laura.aguilera.ush@gmail.com

Fundamentación

Introducción

Un **laberinto** (del latín *labyrinthus*, y este del griego λαβύρινθος *labýrinzos*) es un lugar formado por calles y encrucijadas, intencionadamente complejo para confundir a quien se adentre en él.

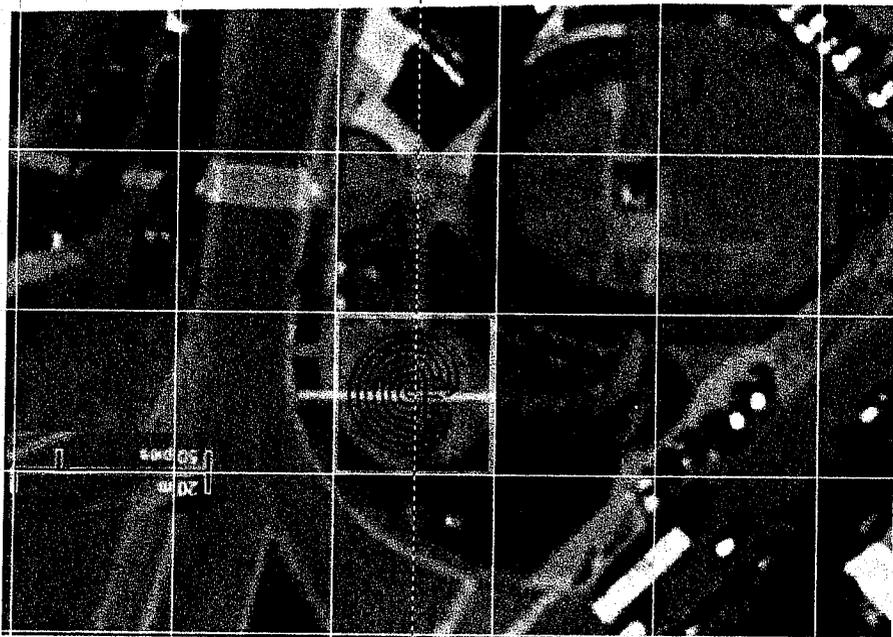
Los laberintos de forma cuadrada o rectangular son los más antiguos que existen; la primera representación conocida de un laberinto de este tipo se encuentra en una tablilla de Pilo y también la encontramos, como sello, en las tumbas del antiguo Egipto. Los laberintos de forma redonda o circular aparecieron a fines del siglo VII a.C. en la Italia etrusca; más tarde, los encontramos en las monedas de Cnosos, a finales del siglo III y se cree que eran usadas como mapa del célebre Laberinto de Creta.

Los laberintos se clasifican básicamente en dos grandes grupos "*según la relación que existe con el centro y la salida del mismo*". El primer grupo de estos laberintos es el **laberinto clásico** o **laberinto univiarario**: es el que nos hace recorrer, al ingresar en él, todo el espacio para llegar al centro mediante una única vía, camino o sendero; es decir, no nos ofrece la posibilidad de tomar caminos alternativos, no hay bifurcaciones, sino que hay una sola puerta de salida, que es la misma por la que se entra al laberinto. Por el hecho de tener un solo camino o sendero que seguir a medida que avanzamos dentro de él, no nos podemos perder en su interior.

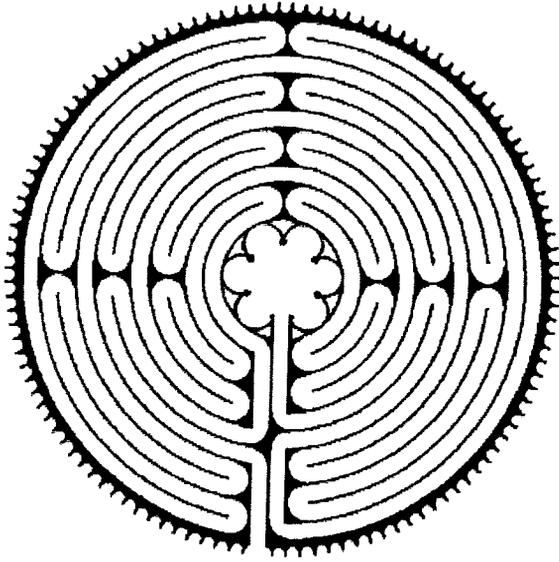
El segundo grupo de laberintos son los **laberintos de mazes** (perdederos, laberinto de caminos alternativos) en donde al recorrer el interior del laberinto seguiremos un camino correcto o uno incorrecto, que nos llevará o no a la salida del mismo. Los mazes se comenzaron a utilizar en los jardines de setos en la Inglaterra del siglo XII, ya que eran el lugar propicio para una cita amorosa; luego de allí se extendieron progresivamente por toda Europa, especialmente en Francia e Italia. Se destacan en este sentido los jardines laberínticos de Andre le Notre en Versalles y el de Caboni en la Villa Pisani en Italia.

Por otro lado, cada uno de estos dos grandes grupos se dividen a su vez en subcategorías, atendiendo a "*la forma en que fue construido el laberinto*":

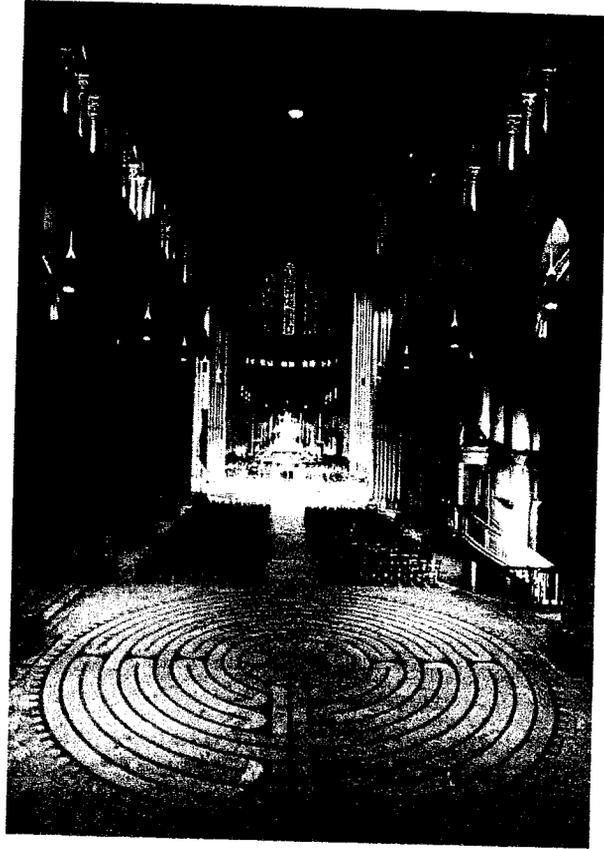
- **Laberinto clásico o cretense:** Es un laberinto univiarario de forma ovoidal y de diseño muy sencillo.
- **Laberinto romano:** Laberinto univiarario, que en un principio era de forma cuadrada, dividido en cuatro cuadrantes alrededor del centro; más tarde, estaba formado de círculos concéntricos, con la misma subdivisión de cuadrantes o zonas enmarcando el centro del laberinto.
- **Laberinto barroco:** Es un laberinto del tipo maze que tiene varias "*vías muertas*" o "*caminos sin salida*", además de poseer una sola vía correcta para salir de él.
- **Laberinto manierista:** Laberinto con estructura arbórea, es decir, al final de un corredor encontraremos una bifurcación en Y.
- **Laberinto rizoma:** Laberinto de ramificaciones infinitas.
- **Laberinto de Hampton Court.**
- **Laberinto de Stolp.**
- **Laberintos medievales:** Son laberintos univiararios típicos de los usados en la decoración del suelo de las catedrales. Tienen un diseño complejo.
- **Laberinto ruso (llamados "*Ciudad de Troya*").**
- **Laberintos modernos:** Aquel laberinto en donde todos los corredores que lo conforman se interconectan entre sí y no posee caminos o senderos de "*circuito cerrado*", es decir, aquel corredor que llega de nuevo al mismo punto de partida.



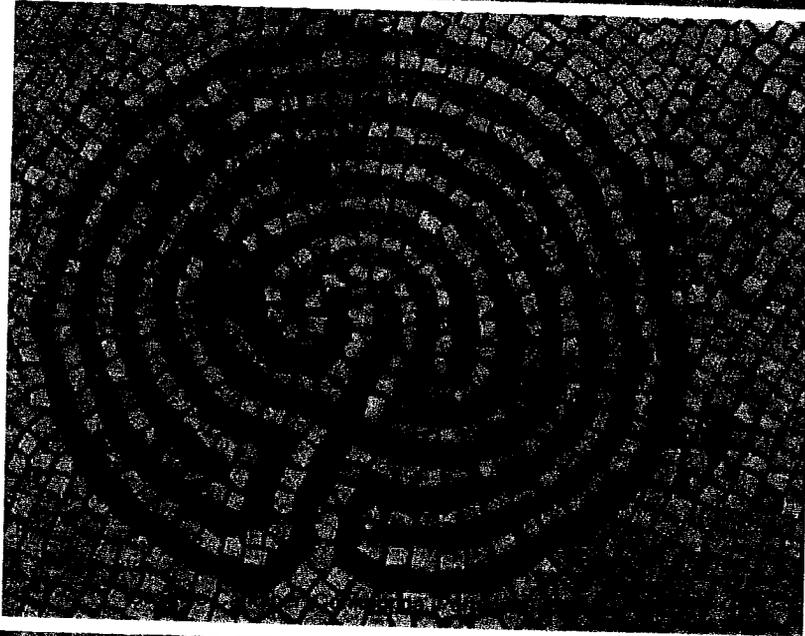
Algunos registros de antecedentes:



Catedral de Chartres- Francia

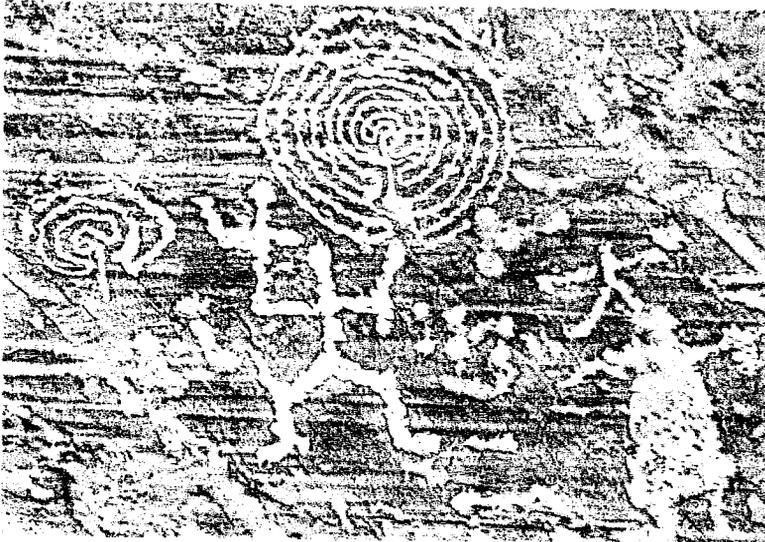


Val Camonica, Italia, 750-500 AC



Significado Cultural:

El significado cultural y la interpretación del laberinto como símbolo es muy rico. En la prehistoria los laberintos dibujados en el piso servían quizá como trampas para los espíritus malevolentes o más probablemente como rutas definidas (coreografías) para danzas rituales. En varias culturas el laberinto también es asociado a ritos de iniciación que implican la superación de alguna prueba.



Rock Valley, Cornwall, Inglaterra

Durante la época medieval el laberinto teocéntrico simbolizaba el duro camino hasta Dios con una sola entrada (el nacimiento) y un centro claramente definido (Dios).

En el Renacimiento los laberintos pierden el centro: la persona en el laberinto es el centro, un reflejo de las enseñanzas humanistas antropocéntricas.

Hoy los laberintos se mueven a diferentes estratos de la realidad, tienen un lugar importante en los juegos de computadora y otras áreas de entretenimiento. Constituyen verdaderos recursos turísticos y visita indispensable para los viajeros en distintas partes del mundo, aún en nuestro país, en las Provincias de Córdoba y Buenos Aires.

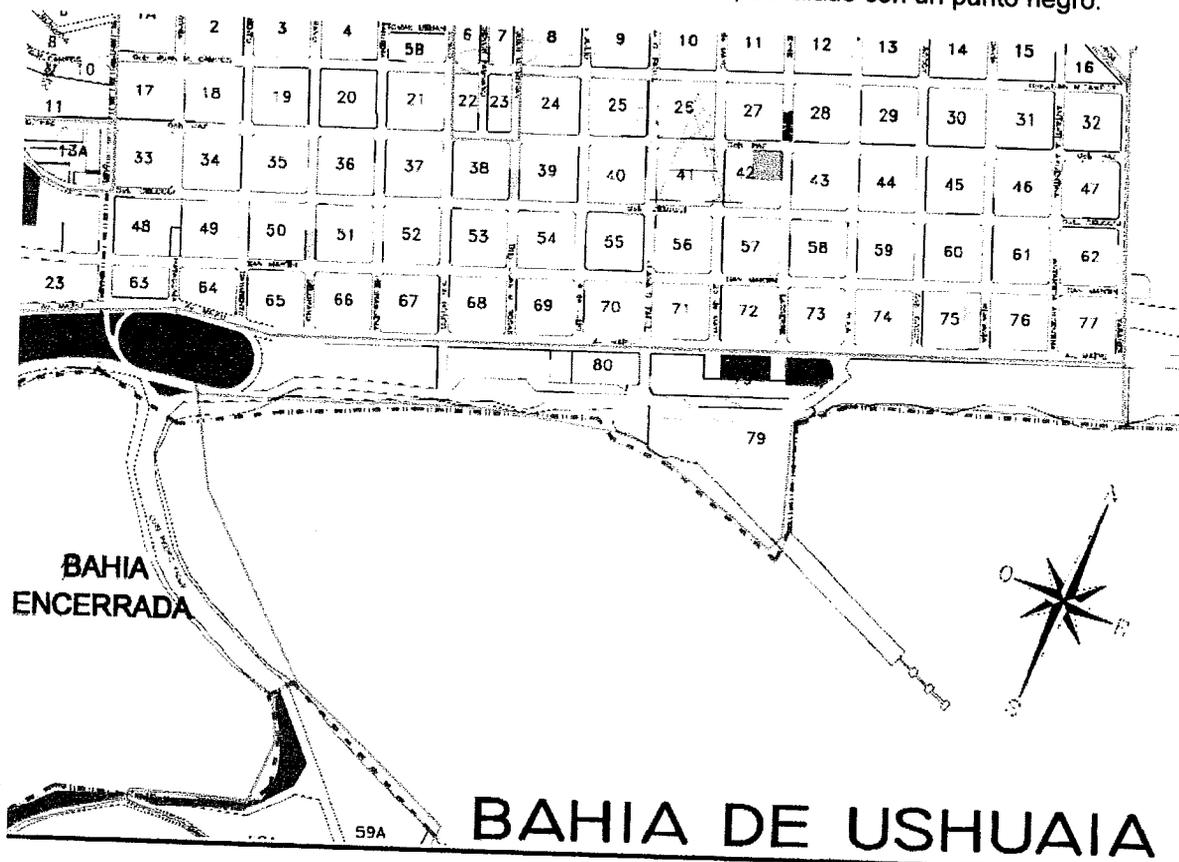
Desde otra rama del saber, vemos que el escritor argentino Jorge Luis Borges, estaba fascinado con el concepto del laberinto y lo utilizó muchas veces en el desarrollo de sus cuentos.

El uso literario que este escritor le dio al tema ha inspirado a gran cantidad de otros autores en el mundo, como por ejemplo a Umberto Eco (en *El nombre de la rosa*).



Espacio urbano elegido para la intervención:

En este gráfico extraído del mapa oficial de la Municipalidad de Ushuaia, se señala en su zona portuaria, un sector de dos espacios verdes, que lo comprenden la Plaza 25 de Mayo y la Plaza 12 de Octubre. En el sector Este de la última plaza mencionada, bien cercano a la costa, se encuentra en predio donde se ha de realizar la intervención, señalado con un punto negro.



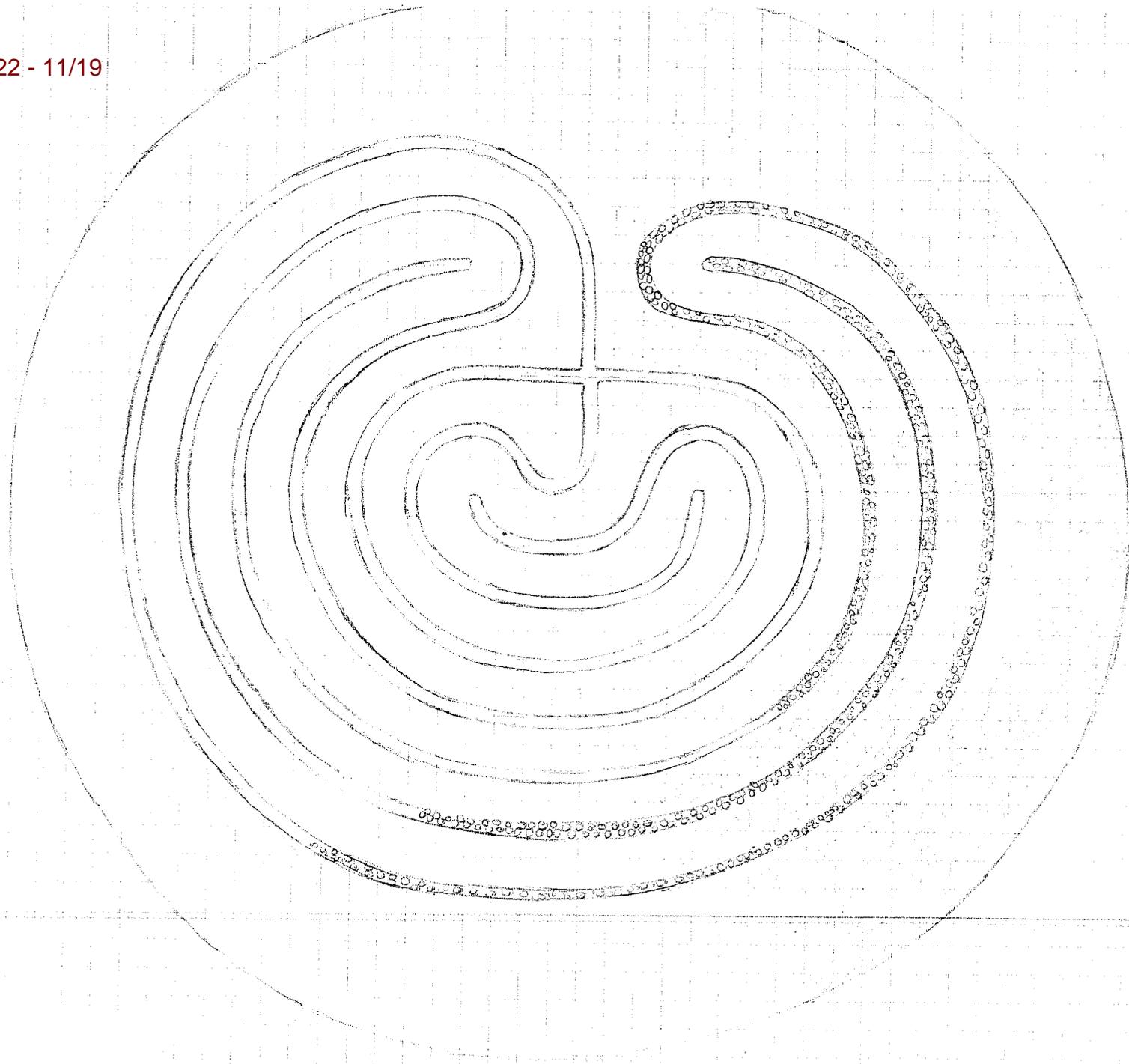
La Plaza Cívica 12 de Octubre es el lugar elegido para este Proyecto ya que tiene una importante vinculación con la historia de nuestra ciudad, toda vez que marca el inicio de la afirmación de soberanía con el izamiento del Pabellón Nacional por primera vez en estas tierras Australes. Este suceso se desarrolla cuando el Comodoro Augusto Lasserre arriba a la Bahía de Ushuaia en una expedición por el Atlántico Sur cuya finalidad era realizar recorridos de estudios y establecer Subprefecturas en lugares estratégicos del Archipiélago Austral. Hasta ese entonces flameaba la Bandera de la Sociedad Misionera Sudamericana, la cual desarrollaba su tarea civilizadora con los aborígenes junto al Reverendo Tomás Bridges desde 1870.

El Comodoro Lasserre obsequió al Reverendo Bridges una bandera Nacional y de inmediato arrió la Bandera de la Misión izando la enseña Argentina el día 12 de octubre de 1884, estando presentes los nombrados, el personal a sus órdenes, civiles de distintos orígenes y ascendencias, misioneros de la Misión Sudamericana y los antiguos argentinos de nuestra zona LOS YAGANES.

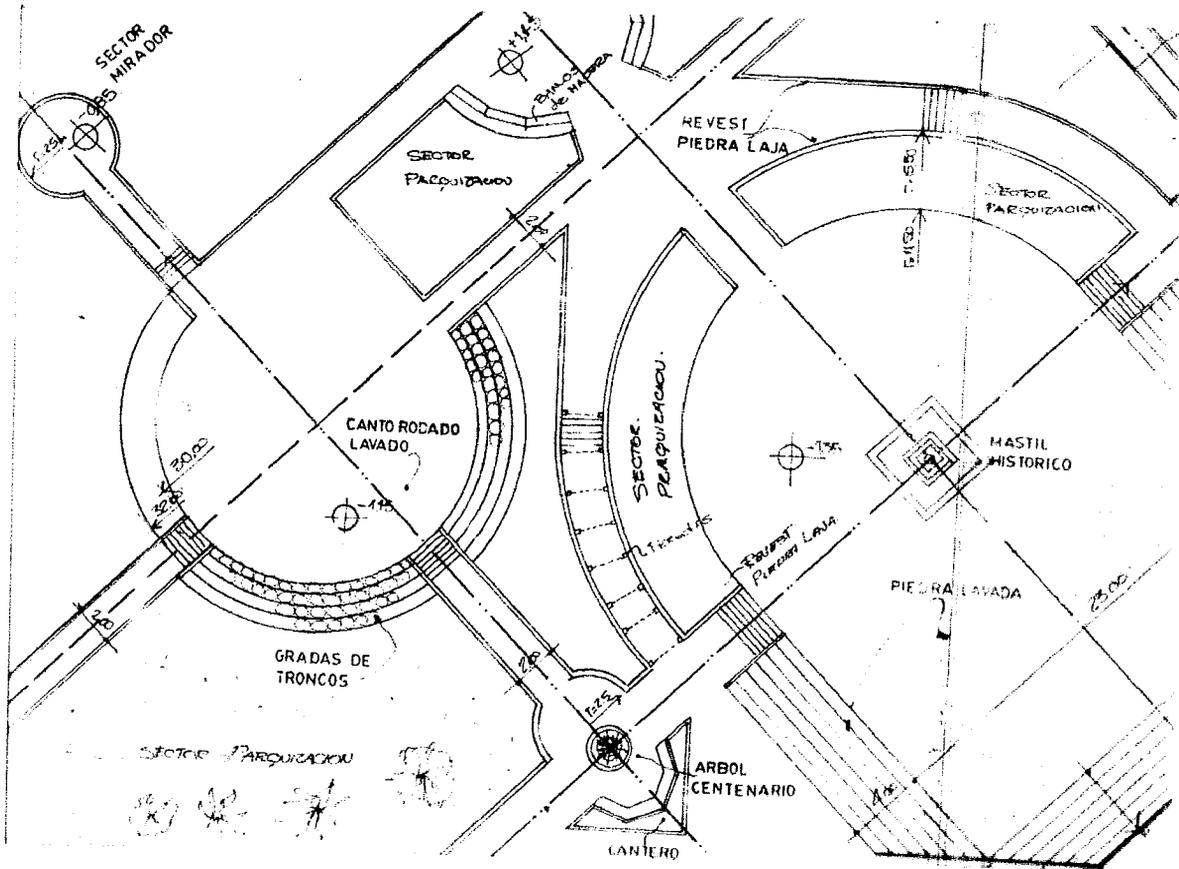
Como Ushuaia se originó en las costas de la Bahía que lleva su nombre, se homenajeó el lugar en el que el Com. A. Lasserre alzó la enseña patria con un Obelisco, y a este predio se le dio forma de plaza cívica. Cabe aclarar que por Decreto Nacional N° 17265 del 28 de diciembre de 1943 se declara oficialmente como lugar histórico este sitio, y por Decreto Nacional N° 3806/83 se lo protege como sitio histórico.

Asimismo mediante ordenanza Municipal N° 093 /84 promulgada mediante Decreto Municipal N° 227/84 se declara a la Plazoleta ubicada entre las calles Maipú y Lasserre de interés histórico en resguardo de los intereses ciudadanos y tradiciones fueguinas.

622 - 11/19



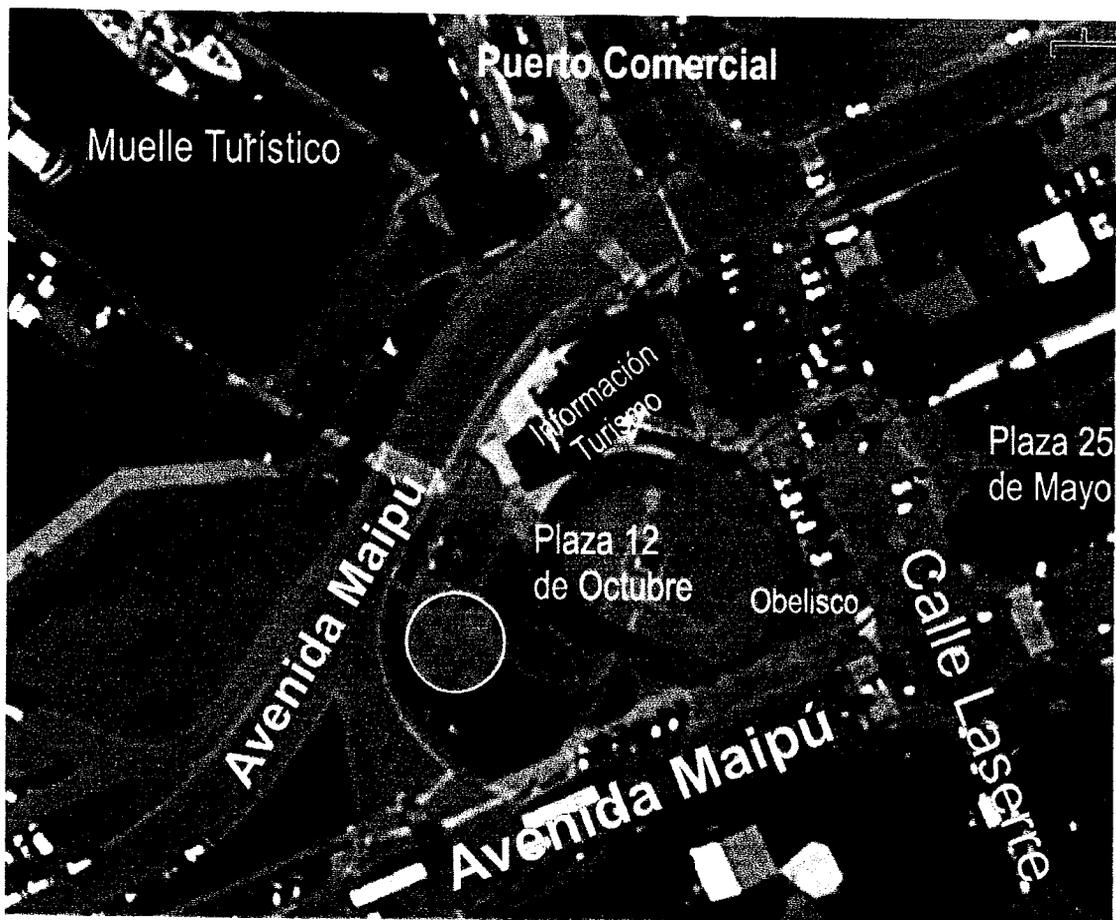
Consta un único mapa en la Municipalidad de Ushuaia, sin fechar, abajo se ve un recorte del mismo. El espacio mayor tiene forma circular, y en su centro lleva un gran mástil donado por la ciudad de Buenos Aires. A la izquierda puede verse un círculo mediano desplazado, pero conectado con caminos, a su vez con dos círculos más pequeños. Uno de ellos contiene el árbol del Centenario, plantado en 1984, durante la presidencia del Dr. R. Alfonsín, que se conserva hasta la fecha. También en este camino hay placas dedicadas a los antiguos pobladores italianos, llegados en barcos a esta bahía.



El lugar es un sector circular, en la zona Este de la Plaza 12 de Octubre de la ciudad de Ushuaia, conocida como Plaza Cívica. En el plano superior es la zona que tiene la indicación de Canto rodado lavado, y en la vista de la imagen siguiente está resaltado con un círculo blanco.

La siguiente foto, es un extracto de una vista de google map.

A diferencia del plano original que se apreciaba arriba, el mirador no existe, y se observa en su lugar que la gran arteria para vehículos actual, bordea este sector circular muy de cerca, parando a su lado miles de vehículos a diario, sin siquiera percibirlo. Se ha rodeado de elementos del turismo y del progreso de la ciudad, dejando en la historia ese sentido protagonista que le dio origen a la plaza.



Este sector no es muy transitado, está como olvidado y sus baldosones, desmejorados por los factores climáticos.

Este predio tiene un piso de canto rodado lavado, de 14 metros de diámetro, el mismo conecta a las dos manos de la avenida Maipú, en sentido Oeste - Este

Su planta es un círculo con numerosas entradas para peatones por escaleras o por rampas y un camino sin declive, para todo tipo de desplazamiento de los visitantes. Estando en este predio, se puede apreciar su magnífica vista principal hacia la Bahía de Ushuaia, como grafica la siguiente imagen.

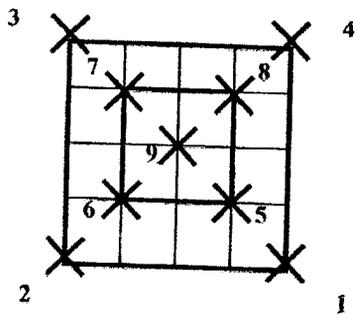


Fotografía actual del predio seleccionado.

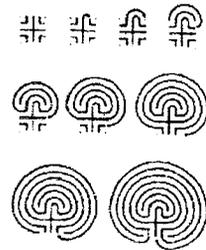
Descripción de la Obra

La obra es una intervención en el espacio urbano, con la forma de un laberinto clásico, que se realizará de modo colectivo, haciendo participar activamente a la comunidad en todas las etapas de su proceso y que pretende persistir en el tiempo.

La figura clásica de laberinto elegida es una forma univiarío, generada a partir de los 9 puntos que se desprenden de la forma armónica *Cuadrado doble*, éste crece con líneas que se abren en proporciones áureas. Es considerada una forma de la geometría sagrada, como lo son los mandalas, pero a diferencia de éstos, los laberintos son para recorrerlos, para vivirlos.



the seed pattern



Contacto: Laura Aguilera

Ushuaia - 2012

El visitante de esta obra es un sujeto activo que recorrerá 7 vueltas por caminos que lo llevan a un solo centro, una vez que lo alcance queda su punto de vista mirando hacia la Bahía de Ushuaia, por donde nos encuentra el sol de cada mañana en esta ciudad del extremo sur del planeta, y a sus pies tendrá una cruz orientada hacia los cuatro puntos cardinales.



Es intención del Colectivo Laberinto, aunar aportes de la comunidad para poder desplegar colores como los del arcoiris en los caminos, como por ejemplo trozo de mosaicos, retazos de cerámicos y bordear su contorno con piedras blancas provistas por la comunidad de Ushuaia.

Vista cenital con simulacro de la intervención, basado en imagen satelital.



Concepto:

Camina la luz del sur.

Bajo esta consigna se construirá un laberinto, enviando desde la fuerte luz que emana de esta novel ciudad del extremo sur, a todo nuestro país y al mundo, un claro mensaje sobre la necesidad que existe de crear espacios que posibiliten el encuentro de los ciudadanos, no solamente en oportunidad de celebraciones deportivas, culturales o actos cívicos, sino en la cotidianeidad, en lo diario.

Pretendemos contribuir a fortalecer el arraigo a esta tierra de sus habitantes, su identificación con el lugar, propiciar la construcción de ciudadanía, trabajando juntos en una obra que perdure en el tiempo y que englobe desde un aporte activo, en su disfrute y creación, a todos los sectores de la sociedad.

Reviste la obra un propósito netamente comunitario, desde el punto de vista de la mecánica de su construcción, dado que todos los vecinos podrán colaborar con el armado del laberinto, a través de la donación de las piedras que lo conformarán. Estas piedras tendrán el aporte afectivo de quienes las entregan y formarán parte de un trabajo que perdurará y será realizado en conjunto con sus conciudadanos, con la colaboración de todas las organizaciones tanto públicas como privadas que se sumen al proyecto.

Este mismo espíritu comunitario se verá reflejado en el uso del laberinto. Se ha optado por un laberinto univariario, que podrá ser recorrido, dadas sus dimensiones y características, por cualquier persona.

Ingresaremos a él hasta llegar a su centro mediante una única vía, sin caminos alternativos, con una sola puerta de salida, que es la misma por la que se entra al laberinto. Por el hecho de tener un solo camino que seguir a medida que avanzamos dentro de él, no nos podemos perder en su interior, por el contrario nos encontraremos con otros vecinos o turistas que realicen el recorrido, haremos una experiencia en común, ya sea en familia, solos, con los compañeros de estudio, de todas las formas imaginables, pero con un mismo objetivo, compartir un momento con nuestros pares, con nuestros vecinos, en un lugar al que sentimos como propio, y como no serlo, si lo hicimos entre todos.

Uno se identifica activamente con lo que se siente parte, es decir se transforma en partícipe, es la idea fundamental que anima el proyecto, contribuir a que lo seamos todos, sencillamente protagonistas de nuestra ciudad, con todo lo que ello implica.

Caminado la luz del sur nos adentraremos en el laberinto, hacia el este, hacia la luz, porque desde allí nos llega el sol, fuente de vida y energía. A orillas de la Bahía de Ushuaia, la que nos brinda el marco adecuado, por la rica historia de sus aguas. Estas aguas saben mucho de luces, son las mismas que vieron junto a los pueblos originarios de nuestras tierras, las provenientes de los barcos de los conquistadores que venían a colonizarlos, hecho que para siempre cambiaría sus vidas. También acompañaron la llegada de las luces de los buques que una vez trajeron de distintas partes de nuestro país y del mundo, a tantos inmigrantes que apiñados en esos navíos soltaron amarras soñando con una patria distinta, una tierra de oportunidades.

Y hoy, con este escenario como testigo y con la memoria de nuestro pueblo como legado, debemos avanzar en acciones que fortalezcan la construcción de ciudadanía y el arraigo cultural de nuestros habitantes, abriendo en esta dirección permanentemente caminos, y porque no, caminándolos juntos, en la luz del sur.

Metodología

El proyecto de intervención comunitaria, estará llevado adelante por el Colectivo Laberinto, este grupo de personas, con la dirección de Laura Aguilera se organizarán en las siguientes etapas:

Inicial:

El grupo definirá con asesoramiento técnico los mejores materiales de construcción para trabajar en el espacio público de la Plaza, con la supervisión y apoyo de los entes oficiales Municipales. Acordarán también cuáles materiales naturales, como ser piedras, podrán ser reunidos en forma comunitaria.

Este es un proyecto de mejoramiento de la plaza, a la vez que una intervención artística, ya que el estado actual del piso (canto rodado lavado) de este predio seleccionado está desmejorado. La superficie total del predio comprende un diámetro de 14 metros.

Se pretende elegir un procedimiento que nivele el piso, y lo convierta en transitable para todas las personas, incluso con sillas de ruedas.

En el grupo participan por ejemplo arquitectos, docentes de arte, artesanos, escritores, directores de ceremonial y protocolo, profesores de yoga y geometría sagrada, profesores de Proyecto de Intervención comunitaria del Colegio Secundario Centro Polivalente de Arte, aficionados al arte, etc.

Desarrollo:

Se iniciará un período de difusión de las necesidades materiales, sean las aportadas a voluntad, como así también los elementos que han de adquirirse, gestionado sponsor a distintos niveles.

Se elaborará un blog donde se plasme el concepto y el proceso del Proyecto, actualizándose en su culminación.

Como plazo para reunir todos los materiales y mano de obra, se pone el mes de octubre.

Laura Aguilera realizará una tirada de estampas que representan el concepto del proyecto. Las estampas serán litografías en papel, a partir de matrices de chapas de aluminio graneadas. Las mismas serán repartidas el día 1 de noviembre. La medida es de 13 por 20 cm.



Implementación

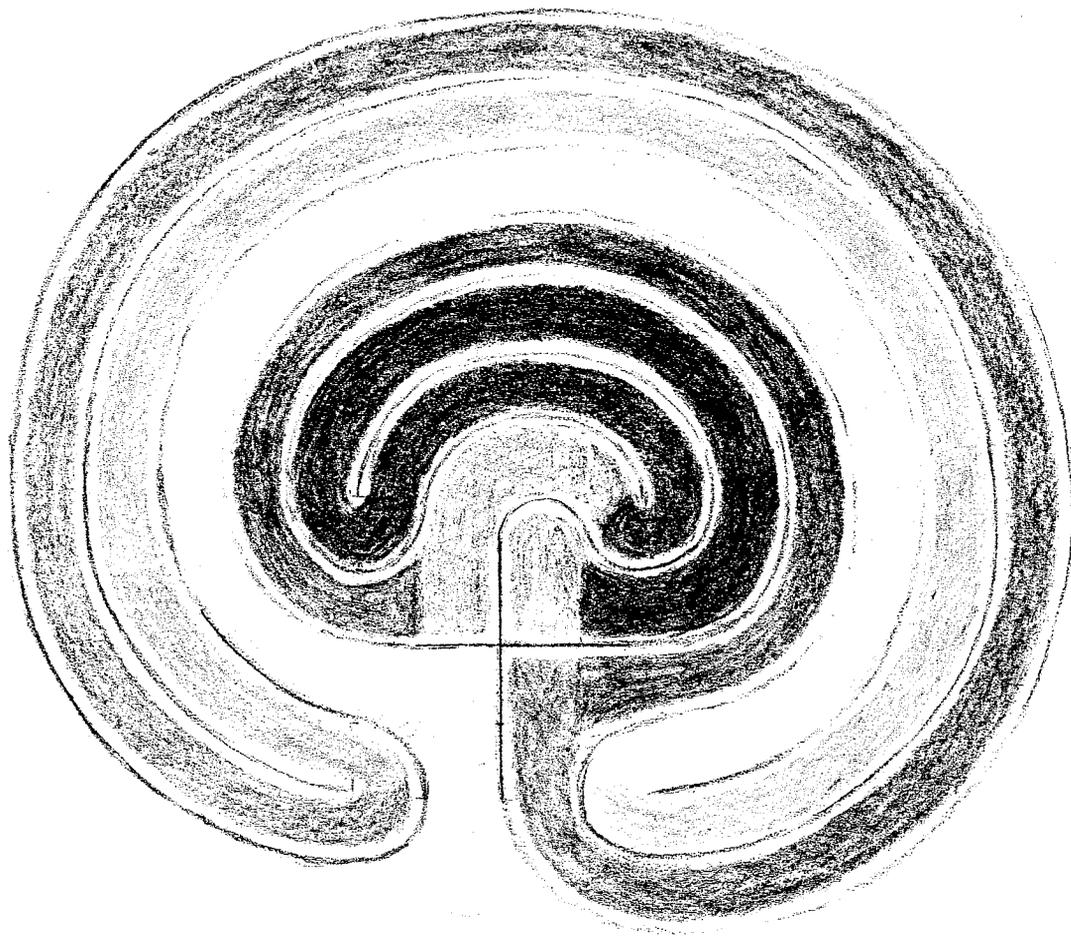
El primero de noviembre se dará inicio a la construcción de la obra en el predio de la plaza 12 de octubre, con la colocación de la primera piedra, estando señalado el dibujo en el piso a forma de guía. Deberá quedar la obra bordeada con cinta, reservando el espacio para trabajar. En los días siguientes, se delimitarán las líneas y los caminos del laberinto, paso a paso, para que los materiales y el cemento tomen firmeza y sequen. El proceso se llevará en horarios del día, donde la población va a poder observar el modo en que el laberinto crece, y los participantes de la comunidad activos, que hayan aportado materiales o estén interesados, puedan colaborar en la construcción de alguna manera específica, o acompañar compartiendo café o una ronda de mates, también con instrumentos musicales, toda la comunidad está avisada de este cronograma, para que sienta participe del proceso.

Se pretende que esta etapa sea la más importante, que transcurra en el tiempo con el mayor acompañamiento posible de la comunidad. Hacia la segunda mitad del mes de Noviembre, se llegará a la finalización de la etapa de construcción.

Nacimiento:

Se abre a la comunidad la posibilidad de recorrer el Laberinto.

Se anuncia una fecha, donde se convocará para recibir este renovado espacio de ciudadanía, teniendo para ese evento invitados que puedan sumarse con alguna forma festiva de darle vida, como por ejemplo música, danzas circulares, y otras manifestaciones culturales. Se inicia la última y cíclica etapa que tendrá como destinatarios un sinfín de caminantes, a partir de que el primer ciudadano dé el primer paso para caminar la luz del sur.



LA LUZ DEL SUR

Nombre completo: Laura Alejandra Aguilera
DNI 23049635
Tel.: 54 2901 444063 - Móvil: 54 2901 15415006
E-mail: laura.aguilera.ush@gmail.com
Web: <http://lauraaguileraarte.blogspot.com/>
Domicilio: Lapataia 21. CP 9410 Ushuaia

Laura Aguilera nace en 1973 en Rosario, Santa Fe, donde se forma como profesora de artes visuales. Vive y trabaja en Ushuaia desde 1994. Realiza su obra con diversos soportes como intervenciones en el espacio urbano, instalación, grabado, fotografía, objeto, multimedia, pintura. Cursó Seminarios y Clínicas de Obra con Claudia del Río, Rodrigo Alonso, Matilde Marín, Elena Oliveras, Juan Carlos Romero, Horacio Zabala, Eduardo Gil y Sonia Cortéz.

Del 2006 al 2009 formó el grupo Colectivo Cultural de gestión para las artes en TDF y desde 2010 integra el Grupo Bitácora junto a otras dos artistas de Ushuaia. En 2012 inicia el Colectivo Laberinto, con el objeto de llevar adelante proyectos de intervención comunitarios.

En 2011 recibió la Mención Especial del Jurado en Fotografía del Premio a las Artes Visuales del Banco de Tierra del Fuego 2011, en su primera edición. Recibió la Beca Taller de Análisis de Obra para artistas de Tierra del Fuego 2010 y 2011, del F.N.A. (Fondo Nacional de las Artes)

Expone en forma individual, desde el año 2000, y colectivamente desde 1991

Obra en colecciones públicas

2011 Academia Nacional de Bellas Artes. Colección A.N.B.A. de Grabado -Fundación Pécora. Buenos Aires

Exposiciones individuales

2010 "Como estar ahí..." Galería de arte del museo marítimo de Ushuaia

2009 "La otra orilla" - Pintura, Instalación - Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ushuaia

2008 "Escapes" Instalación-objeto-fotografía-video. Museo Marítimo de Ushuaia.

"Año Polar Internacional" - Pintura Dibujos - Galería Albatros - Subsecretaría de Cultura Provincial- Ushuaia

2007 "Naturaleza" - Dibujos - Galería Albatros - Subsecretaría de Cultura Provincial- Ushuaia-

2006 "Fauna y texturas de Tierra del Fuego" dibujo y fotografía, Museo Marítimo de Ushuaia.

"Fauna de Tierra del Fuego Salones de Cultura Provincial. Ushuaia

2005 - 2006 "Luz del sur" - Pintura y videoarte. Antigua Casa de Gobierno, Secretaria de Cultura

2004 "Terra Incógnita" de Dibujos, Fotografía y Ambientación, en la Antigua Casa de Gobierno, Ushuaia

2003 "En color hacia mi forma" dibujos. Subsecretaría de Cultura Provincial. Ushuaia

2001 "Texturas de Tierra del Fuego" Fotografía en la Galería Albatros, organiza Coordinación de Cultura Provincial - Ushuaia.

2000 "Zoom" Muestra de Arte: Pintura Digital, Instalación, Fotografía y Animación. Antigua Casa Beban. Ushuaia.

Exposiciones colectivas

2011 Denuncia Animal - Grupo Bitácora. Sala Scalabrini Ortíz. Río Gallegos

MAF Mes del Arte Fueguino, curada por Matilde Marín. Ushuaia

20 años 20 artistas, Museo Fueguino de Arte, Río Grande y Ushuaia en adhesión al aniversario de la Provincia de TDF

Ciclo Dos artistas, dos ciudades, dos miradas. Salas Federales C.F.I. - BS As.

2010 La vuelta al país en 80 grabadores. M.A.C.L.A. y C. C. Borges. Bs As

Diagnóstico Clínico de Fondo - Cierre Clínica de F.N.A. Ushuaia

Velocidad Perfecta - Grupo Bitácora. Galería de arte del museo marítimo de Ushuaia

Noche de los Museos - La paternal Espacio Proyecto. Bs As

Bitácora - Grupo Bitácora. Sala Scalabrini Ortíz. Río Gallegos

Proyecto Circular- Palais de Glace. Buenos Aires

Inauguración Museo Fueguino de Arte. Río Grande

"Face and more", Galería Rathaus, Koeftlach, Austria.

"Después del Fin del Mundo" "Pertenencias" Fondo Nacional de las Artes. Bs. As., C.C.Yaganes de Río Grande y Ushuaia.

Taller de Grabado Prof. Rosana Rojas - Ushuaia

2009 "La casa del artista" Complejo Cultural Santa Cruz- Río Gallegos (Santa Cruz)

"Muestra de artistas de Tierra del Fuego" - 2da edición Biental del fin del Mundo - Ushuaia

2008 "Programa Argentina Pinta Bien", Centro Cultural Recoleta, ciudad de Bs. As

"Surtido". Instalaciones e intervenciones públicas. Curador Juan Carlos Romero. Casa de la Cultura de la Municipalidad de Ushuaia, y Antigua Casa Pena. Organiza Colectivo Cultural.

"Nosotros - Festival de la luz". Curador Eduardo Gil. Centro Cultural Recoleta. Bs. As.

2007 "Sur, el fin como principio". Curadora Sonia Cortéz. Complejo Cultural Santa Cruz. Río Gallegos

"Territorio Argentino Contemporáneo", itinerante en Argentina. Secretaría de Cultura de la Nación, Programa Argentina de punta a punta.

2007 "SUR, el fin como principio. Arte contemporáneo de la patagonia austral", en el marco de la 1° Biental del Fin del Mundo. Curadora Sonia Cortéz. Ushuaia.