



Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 10/08/16	Hs. 10:54
Numero: 1253	Fojas: 32
Expte. N°	
Grado:	
Recibido:	

NOTA N°: 102

LETRA: P.S.P. y F.P.V.

USHUAIA, 8 de Agosto de 2016.-

Sr. Presidente

Concejo Deliberante de Ushuaia


Don Juan Carlos PINO

S / D

Por medio de la presente me dirijo a Ud. a los efectos de solicitarle incorporar en la próxima Sesión Ordinaria el siguiente Proyecto de Resolución, referente a la Declaración de Interés Municipal del documental **"DIARIO DE UN GUERRERO, la historia de un pibe que enfrentó a la muerte... y le hizo pasar vergüenza"**, con guión y dirección a cargo de Daniel Molina, que narra la extraordinaria recuperación de **Agustín "Fachi" Facello**, un joven fueguino que sufrió un ACV a los 18 años y es un ejemplo de voluntad y esfuerzo para toda la comunidad.

El mismo se encuentra acompañado de sus fundamentos, tal lo establecido en el artículo 94° del Reglamento Interno, Decreto C.D. 09/2009.

  
HUGO VICTORIANO ROMERO  
Concejal  
Frente para la Victoria  
Concejo Deliberante de Ushuaia

  
Silvio BOCCHICCHIO  
Concejal P.S.P.  
Concejo Deliberante Ushuaia



**Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia**

## FUNDAMENTOS

Con motivo de que a partir de este año, en la Fiesta Nacional de la Noche Más Larga, se elige embajador y embajadora de la ciudad, entre personas postuladas por asociaciones o vecinos, que hayan tenido algún tipo de ascendencia o compromiso con la comunidad para que representen a Ushuaia en distintas fiestas nacionales, surgió la postulación Agustín Facello Gutiérrez, un joven deportista de nuestra ciudad que sufrió un ACV en 2013 cuando apenas tenía 18 años de edad, que logró recuperarse con mucha voluntad y trabajo, superando las múltiples barreras burocráticas a las que lamentablemente están expuestos los pacientes con este tipo de afecciones, transformándose en un ejemplo de vida para muchos jóvenes, con un efecto muy movilizador en la comunidad que participó con colectas y permanentes demostraciones de apoyo durante la etapa de tratamiento y rehabilitación.

Como es de público conocimiento Agustín, más conocido como **"Fachi"**, resultó elegido como Embajador de Ushuaia – 2016 (junto a Viviana Remy como Embajadora reconocida voluntaria y referente de numerosas campañas solidarias de recolección de tapitas para la Fundación Garrahan en Buenos Aires), a partir de la votación de cientos de vecinos que participaron a través de las redes sociales durante cinco días. Ambos fueron premiados por las autoridades municipales durante la Fiesta de la Noche más Larga, que contó con la presencia de enorme cantidad de vecinos y vecinas que colmaron el Centro Cultural Esther Fadul y con su aliento dieron muestras de lo importante que es para la comunidad el reconocimiento de valores humanos y solidarios.

Es a partir de este evento, que pudimos conocer que la extraordinaria recuperación de Fachi Facello, inspiró a Daniel Molina, guionista y realizador radicado en nuestra ciudad con el acompañamiento de otros jóvenes que también desarrollan actividades vinculadas a la comunicación en diversos medios locales, para la realización de un documental denominado **"DIARIO DE UN GUERRERO, la historia de un pibe que enfrentó a la muerte... y le hizo pasar vergüenza"**.

El proyecto que se adjunta en copia al presente, necesita un financiamiento que excede a las posibilidades de sus realizadores y a los aportes económicos de particulares ya comprometidos a nivel local, y fue presentado ante el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), encontrándose a la espera de la aprobación de la asistencia financiera necesaria para el desarrollo integral del mismo.



***Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia***

Considero además, que la idea del documental está en consonancia con el cambio de paradigma promovido en la elección de los Embajadores de la ciudad, que resalta que la belleza está en las acciones, en la vocación de servicio, en los ejemplos de vida que nos colman de esperanza, en los principios de solidaridad y en el sentido de comunidad.

Creo que un proyecto de estas características, que intenta reflejar valores que entendemos deberían ser los que nos identifiquen como sociedad, merece nuestro apoyo y una de las acciones que pueden contribuir a una consideración favorable por parte de las autoridades del INCAA y a sumar otras colaboraciones que permitan concretar el documental, es la Declaración de Interés por parte de este Concejo Deliberante.

En virtud de todo lo expuesto, es que solicito a mis pares su acompañamiento en la presente Declaración de Interés Municipal.

  
HUGO VICTORIANO ROMERO  
Concejal  
Frente para la Victoria  
Concejo Deliberante de Ushuaia

  
Silvio BOCCHICCHIO  
Concejal P.S.P.  
Concejo Deliberante Ushuaia




**Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Ushuaia**

**EL CONCEJO DELIBERANTE  
DE LA CIUDAD DE USHUAIA  
RESUELVE**

**ARTICULO 1º.-** DECLARAR de Interés Municipal la realización del documental denominado ***"DIARIO DE UN GUERRERO, la historia de un pibe que enfrentó a la muerte... y le hizo pasar vergüenza"***, con guión y dirección a cargo de Daniel "Zurdo" Molina, que narra la historia de la extraordinaria recuperación de ***Agustín "Fachi" Facello***, un joven deportista fueguino que sufrió a los 18 años un ACV, que es un ejemplo de voluntad, trabajo y esfuerzo para toda la comunidad fueguina.

**ARTICULO 2º.-** De forma.

  
HUGO VICTORIANO ROMERO  
Concejal  
Frente para la Victoria  
Concejo Deliberante de Ushuaia

  
Silvio BOCCHICCHIO  
Concejal P.S.P.  
Concejo Deliberante Ushuaia

# **DIARIO de un GUERRERO**

---

de Zurdo Molina

Agustín tiene 18 años y acaba de llegar a Buenos Aires con la ilusión de convertirse en cocinero... nunca le gustó la palabra "chef". Su madre, desde Ushuaia, piensa en llamarlo a eso de las 20 para ver cómo marchan sus estudios y recordarle que hoy es el cumpleaños de su tía, que la llame, que no le cuesta nada.

Pero un rato antes la llaman a ella desde Buenos Aires para decirle que su hijo acaba de tener un tipo de ACV al que solo sobrevive 1 de cada 10 millones de casos.

Esta es la historia de cómo una familia y una ciudad entera cambian en 1 segundo... de cómo un Estado ineficiente puede matarte... de cómo un pibe de tan solo 18 años se convierte con sangre, corazón y lágrimas, en un guerrero de la vida.



- La historia de un pibe que se enfrentó a la muerte... con los puños llenos de vida.

**SINOPSIS - TRATAMIENTO - GUIÓN - MOTIVACION PERSONAL**

# **DIARIO de un GUERRERO**

- la historia de un pibe que enfrentó a la muerte... y le hizo pasar vergüenza -

## **SÍNTESIS**

Agustín tiene 18 años y acaba de llegar a Buenos Aires con la ilusión de convertirse en cocinero... nunca le gustó la palabra "chef". Su madre, desde Ushuaia, piensa en llamarlo a eso de las 20 para ver cómo marchan sus estudios y recordarle que hoy es el cumpleaños de su tía, que la llame, que no le cuesta nada.

Pero un rato antes la llaman a ella desde Buenos Aires para decirle que su hijo acaba de tener un tipo de ACV al que solo sobrevive 1 de cada 10 millones de casos.

Esta es la historia de cómo una familia y una ciudad entera cambian en 1 segundo... de cómo un Estado ineficiente puede matarte... de cómo un pibe de tan solo 18 años se convierte con sangre, corazón y lágrimas, en un guerrero de la vida.



## **MOTIVACIÓN PERSONAL DEL DIRECTOR / GUIONISTA**

Cuando Agustín tuvo el ACV vivía en mi casa de Buenos Aires, yo había decidido cambiar de rumbo e irme a vivir a Ushuaia e hicimos una suerte de "cambio de ciudades".

En el Fin del Mundo, estábamos en 2013, por entonces yo conducía un programa radial diario y al día siguiente de ese hecho hice el programa más difícil de mi vida (aquí ese programa: [goo.gl/bnlscv](http://goo.gl/bnlscv)). Creo que nunca lloré tanto, al aire ni fuera de él.

Luego, en estos casi 3 años, fui testigo de la colosal lucha de un pibe de 18 años que le ganó a la muerte, al entendible resentimiento, a los pronósticos más oscuros, a todos los miedos. A todos.

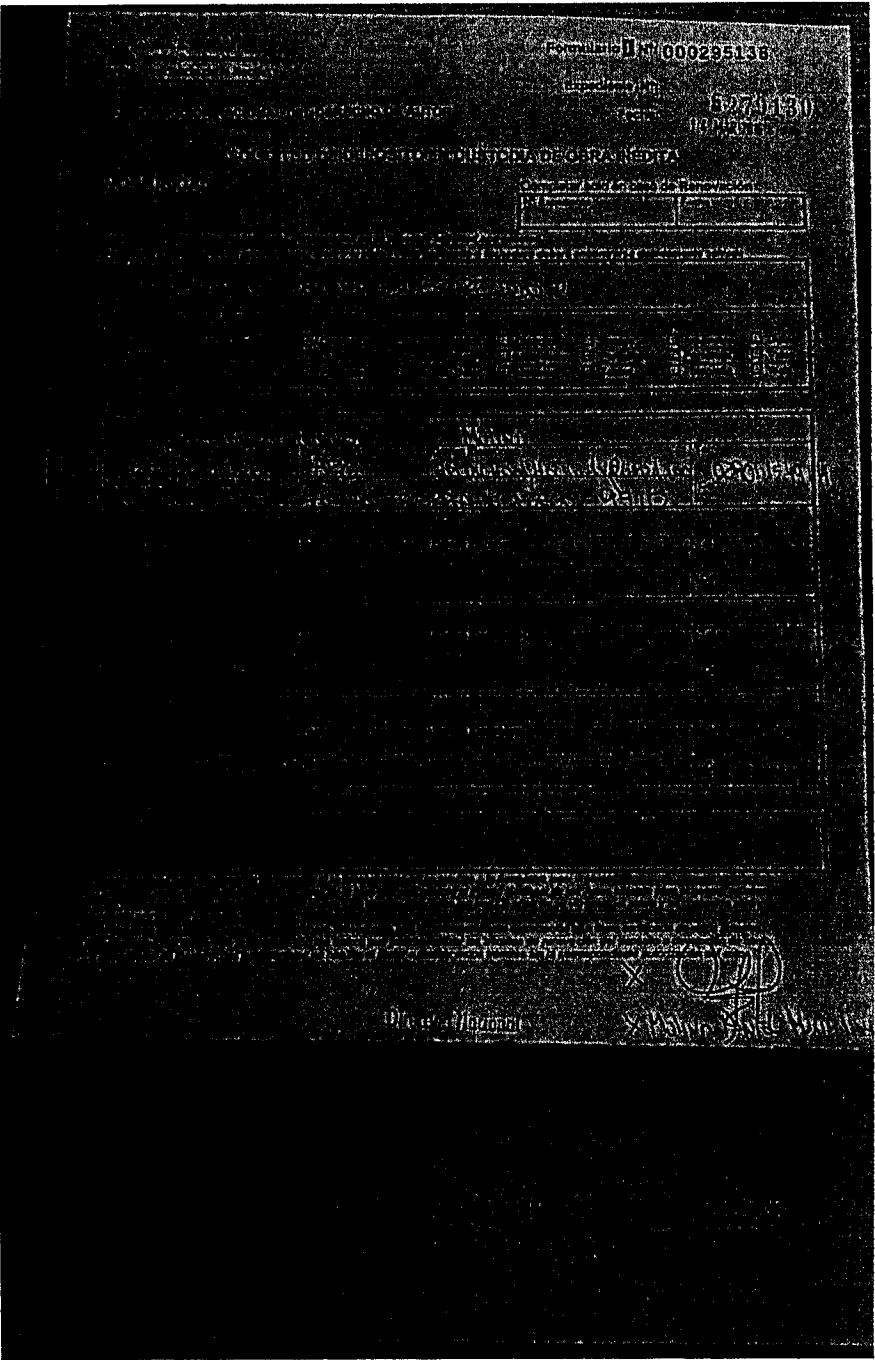
Cuando lo vi por primera vez, luego de 1 mes del episodio, llevaba varias operaciones, y vi a un muchacho perdido, entubado como un Robocop joven, agotado como un Batman viejo luego de tantas batallas, con el cráneo hundido y la mirada aun más. Recuerdo que esa tarde le hablé, le conté cosas. Y lo volví a ver 4 meses más tarde, ya con su vida fuera de peligro pero luchando en el Fleni para ser más que un corazón que latía, más que un pibe al que tenerle lástima. Esa tarde también le hable, le dije que se pusiera las pilas, que se dejara de joder, que tenía que ponerse bien porque yo me iba a casar y él tenía que hacer la comida de la fiesta y que yo después iba a filmar su vida. Esa tarde, desde una cama, ácido como siempre, Agustín me respondió: "¿Te casas? Pobre Cecilia".

En noviembre pasado, luego de haber atravesado el campo minado del dolor físico y el miedo al porvenir, lo encuentro en una esquina de Ushuaia. Parado, hablando con unos amigos. Esa tarde le pregunté si se acordaba de algo de aquello que hablamos en las visitas en Buenos Aires. Me respondió: "si, me dijiste que íbamos a hacer mi película... ¿cuándo arrancamos".

Mi motivación es contar como un pibe de apenas 18 años que fue condenado (por la vida, por el Estado, por las circunstancias, por lo que fuera) a ser un discapacitado para toda la vida, contrariamente a lo que cualquiera pueda pensar a priori, no solo no se convirtió en un resentido sino que se transformó en un guerrero de la vida, en un militante de los momentos, de las cosas simples, de los sueños que se consiguen con trabajado duro y dedicación, con voluntad y no mediante un billete de lotería. Un pibe que debería ser la primera imagen que se te viene a la cabeza en esos días en que se corta la luz y tu mundo se viene abajo porque no podes cargar la batería de tu celular.



**3. CONSTANCIA DE INSCRIPCION DE GUION EN LA DIRECCION NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR**



#### 4. CV DEL DIRECTOR / GUIONISTA



Res: GUIONISTA - PRODUCTOR EJECUTIVO - Web: [www.ZurdoMolina.com](http://www.ZurdoMolina.com)  
Cel: 011 15 5020 8411 y 029011549 1114 - Mail: [dsDICHOSHECHO.tv@gmail.com](mailto:dsDICHOSHECHO.tv@gmail.com)

## Daniel Molina

Experiencia Laboral	
	<p><b>CANAL 11 USHUAIA (Actual)</b> Autor, Dirección General y Ejecutiva en "Proyecto PATAGONIA" programa gratuito del Concurso Nacional de Programas Infantiles. Actualmente a cargo de la emisión Viernes por Canal 11 de Ushuaia. 120 capítulos de 30 minutos cada uno. Confinado al Premio Nuevas Miradas en la televisión (Universidad de Quilmes). Ver Web de AQUÍ: <a href="http://www.proyectoPATAGONIA.com">www.proyectoPATAGONIA.com</a></p> <p><b>CANAL 11 USHUAIA (2011 - 2015)</b> Dirección General, Producción y Guiones en "Tierra de Fugitivos" Programa Infantil emitido de Lunes a Viernes 11:30 y 18:30 por Canal 11 de Ushuaia y 6 del Río Grande. Ver <a href="http://www.tierradefugitivos.com">www.tierradefugitivos.com</a> Ganador como "Premio Arca" "Construyendo Ciudadanía 2014"</p> <p><b>EL CENTRO DOY (Actual)</b> Coordinador, producción y edición de "Tierra de Fugitivos" emitido por El Centro DOY. Ganador como "Premio Arca" "Construyendo Ciudadanía 2014"</p> <p><b>AXEL FEDERAL (Buenos Aires)</b> Coordinador y Guionista del programa "Impondo Control" coproducción con el Canal 5 de Buenos Aires. Emitido los días martes y jueves a las 18:30.</p> <p><b>EXPERIMENTAL (Buenos Aires)</b> Guionista y producción de una película de animación.</p> <p><b>BUSCANDO A ARONA (Buenos Aires)</b> Dirección, Guionista y Ejecutiva del documental "Buscando a Arona"</p> <p><b>CANAL 5 (Buenos Aires)</b> Guionista del programa "Bendita TV"</p> <p><b>WEB DIARIO QUE (Buenos Aires)</b> Ideas y Dirección de "Tubo de Plaza" y "Estrómbides" series web.</p> <p><b>CUATRO OSEJAS para TELEFE (Buenos Aires)</b> Guionista del programa "Zapping"</p> <p><b>GUIONES ORIGINALES de diversos formatos (telenovela, serie juvenil, road movie, sitcom) en <a href="http://www.ZurdoMolina.com">www.ZurdoMolina.com</a></b></p>
Formación	
	<p>ISER - Guionista Radio y TV - 3 años</p> <p>ISER - Realización Integral - 2 años</p> <p>Seminario de Guion - Story por Robert Misky - 2 semanas de 10 horas cada una - Historia por Juan José Campanella y Alda Borel - 1 semestre - Teoría del Mitos por Ricardo Rodríguez y Claudio Ferrari - 1 semestre</p>

5. INSCRIPCIÓN EN REGISTRO REALIZADORES DOCUMENTALES

**INCAA**  
**GERENCIA DE REGISTRO Y FISCALIZACIÓN**  
**SECRETARÍA DE INSCRIPCIÓN AL REGISTRO PÚBLICO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL**  
Resolución 3100/12/INCAA y Modificaciones

Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual

Código INCAA: 901749

Actividad Inscrip.: REALIZADOR INTEGRAL DE DOCUMENTALES

Resol. Social: MOLINA DANIEL MAXIMILIANO

Respon. Legal: MOLINA DANIEL MAXIMILIANO

Domicilio: HOL HOL N° 1137

Provincia: TIERRA DEL FUEGO

CUIT/R.N.: 23-2536892-9

Posición I.V.A.: INSCRIPTO

Localidad: USHUAIA

Fecha de Verificación: 14/03/2017

**VERÓNICA SANCHEZ GELÓS**  
**GERENTE DE FISCALIZACIÓN**  
**INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**

## **6. NÓMINA DE EQUIPO TECNICO TENTATIVO**

### **DIARIO DE UN GUERRERO EQUIPO TÉCNICO**

Guión y Dirección: Daniel Molina  
Asistente de Dirección: Guido de Paula  
Producción General: Daniel Molina  
Directora Fotografía: Candela Paderne  
Cámara 1 Ushuaia: Guido de Paula  
Cámara 1 Buenos Aires: Candela Paderne  
Sonido: Gaspar Scheuer  
Post producción sonido: Ñandú Sonido  
Productor 1 Buenos Aires: Martin Esnaola  
Productor 2 Ushuaia: Carolina Masdeu  
Foto Fija Ushuaia: Rodrigo Muñoz  
Edición: Gabriel Stagnaro  
Asesoría contable: Mirta Polak

7. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

**RESUMEN CRONOGRAMA**  
**DESARROLLO - PRODUCCIÓN - POST**

Etapa	Duración	Descripción de las acciones
Desarrollo	8 semanas	Desarrollo de guión técnico. Permisos administrativos. Pre producción de entrevistados en Ushuaia, Buenos Aires y Rosario. Logística equipos Buenos Aires y Ushuaia. Previas Ushuaia nieve.
Rodaje (Julio/Agosto en Ushuaia Agosto/Septiembre en Bs As y Rosario)	6 semanas	SEMANA 1 y 2: Entrevistas Ushuaia SEMANA 2: Entrevistas en Buenos Aires SEMANA 3: Entrevistas Rosario y back Buenos Aires. SEMANA 5: Rodaje previa almuerzo y almuerzo. SEMANA 6: Entrevistas, retoques, planos Ushuaia.
Post-producción	2 semanas	Sincro de sonido. Primer armado.
Finales	3 semanas	Pre armado Final. Retoques de color y sonido. Finish.
TOTAL	19 semanas	-----

## 7. DETALLE CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

<b><u>ETAPA</u></b>	<b><u>ITEM</u></b>	<b><u>SEMANA</u></b>																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>PRE-PROD</b>	Contactos e Investigación entrevistados Ushuaia, Buenos Aires y Rosario. Permisos adm.	X	X	X	X	X														
	Desarrollo de guión y guión técnico..			X	X															
	Scouting locaciones de Ushuaia, Buenos Aires, Rosario.					X	X													
	Ensayo puesta en Ushuaia en locación principal de almuerzo (URC).						X	X												
<b>RODAJE</b>	* ENTREVISTAS USHUAIA - FAMILIARES - AMIGOS - AUTORIDADES - RELACIONADA COLECTA								X	X										
	* ENTREVISTAS BUENOS AIRES - FLENI - HOSPITAL BRITANICO - CLINICA SAN CAMILO - VECINOS (LAVADERO y PORTERO)										X	X								
	* ENTREVISTAS EN ROSARIO - LAS DOS CHICAS QUE CEDIERON SU LUGAR EN EL AVION											X								
	* ALMUERZO EN USHUAIA - PREPARATIVOS - USHUAIA RUGBY CLUB - LLEGADA INVITADOS BS AS - ALMUERZO - INSERT												X	X						
<b>POST</b>	Sincro de sonido. Primer armado.													X	X					
<b>FINISH</b>	Retoques color y sonido.														X	X				
	Entrega de material final a INCAA																X	X		

## 8. PRESUPUESTO ECONÓMICO E IMPREVISTOS

### ANEXO IV

#### PRESUPUESTO ECONOMICO

PELICULA -documental-: DIARIO DE UN GUERRERO

PRODUCTOR: DANIEL MOLINA

	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO PRESUPUESTADO
1	DESARROLLO PROYECTO	60.000
2	MATERIAL ARCHIVO	
3	REALIZACIÓN / PRODUCCIÓN	215.000
4	EQUIPO TECNICO	110.000
5	ELENCO	
6	VESTUARIO	
7	MAQUILLAJE	3.000
8	UTILERIA	
9	ESCENOGRAFÍA	
10	MOVILIDAD	48.500
11	COMIDAS Y ALOJAMIENTO	78.500
12	MUSICA	35.000
13	SOPORTE DE REGISTRO	18.000

14	PROCESO DE POST. PRODUCCIÓN IMÁGENES	26.000
15	CREACION DE ANIMACIONES	7.000
16	PROCESO DE POST. PRODUCCIÓN DE SONIDO	14.000
17	FUERZA MORTIZ	7.000
18	EQUIPO DE CÁMARAS/LUCES/SONIDO	73.000
19	ADMINISTRACION	12.000
20	SEGUROS	6.350
21	SEGURIDAD	
22	CARGAS SOCIALES	54.888
23	IMPREVISTOS y redondeo	23.047
TOTAL		\$790.000



9. COSTO DE PRODUCCIÓN DESGLOSADO

ANEXO I

COSTO DE PRODUCCION DE PELICULA NACIONAL DESGLOSADO

PELICULA: "DIARIO de un GUERRERO"  
PRESENTANTE: Daniel Molina

Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	TOTAL NETO DE IVA
1	DESARROLLO DE PROYECTO	
1.1.	PROYECTO	
1.2.	GUION Y/O STORYBOARD	60.000
1.3.	EQUIPO DE INVESTIGACIÓN	
1.4.	BIBLIOGRAFÍA	
1.5.	HONORARIOS TRADUCTOR	
1.6.	ARCHIVOS PARA EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	
	SUB-TOTAL RUBRO	60.000

2	MATERIAL DE ARCHIVO	
2.1.	MATERIAL DE ARCHIVO AUDIOVISUAL	
2.2.	MATERIAL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO	
2.3.	MATERIAL GRÁFICO	
	SUB-TOTAL RUBRO	-

3	REALIZACIÓN / PRODUCCIÓN	
3.1.	REALIZADOR INTEGRAL	80.000
3.2.	DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	70.000
3.3.	PRODUCTOR EJECUTIVO	65.000
	SUB-TOTAL RUBRO	215.000

4	EQUIPO TECNICO	
4.1.	S.I.C.A.	94.000
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	
4.3.	MERITORIO	
4.4.	OTROS	16.000
	SUB-TOTAL RUBRO	110.000

5	ELENCO	
5.1.	ELENCO PRINCIPAL	-
5.2.	ELENCO SECUNDARIO	
5.3.	BOLO MAYORES	
5.4.	BOLO MENORES	
5.5.	EXTRAS	
5.6.	OTROS	
	SUB-TOTAL RUBRO	-

6	VESTUARIO	
6.1.	COMPRA DE MATERIALES	-
6.2.	REALIZACIONES	-
6.3.	ACCESORIOS	
6.4.	ALQUILERES	
6.5.	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	
	SUB-TOTAL RUBRO	-

7	MAQUILLAJE	
7.1.	COMPRA DE MATERIALES	3.000
7.2.	ALQUILERES	
7.3.	REALIZACIÓN Y EFECTOS	
	SUB-TOTAL RUBRO	3.000

<b>8</b>	<b>UTILERIA</b>	
8.1.	ALQUILERES	
8.2.	COMPRAS	
8.3.	REALIZACIONES	
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	-

<b>9</b>	<b>ESCENOGRAFIA</b>	
9.1.	LOCACIONES	
9.2.	COMPRA DE MATERIALES	
9.3.	REALIZACIONES	
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	-

<b>10</b>	<b>MOVILIDAD</b>	
10.1.	VEHICULOS DE PRODUCCIÓN	6.000
10.2.	VEHICULOS DE UTILERIA Y ESCENOGRAFIA	
10.3.	TAXIS	4.000
10.4.	REMISES	
10.5.	OMNIBUS, TRENES LOCALES, SUBTERRANEOS	
10.6.	MOTHOR HOME, TRAILERS, CAMIONES DE CARGA	
10.7.	VIAJES DE RECONOCIMIENTO DE FILMACIÓN	3.500
10.8.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS	35.000
10.9.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS	
10.10.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIAS	
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	48.500

<b>11</b>	<b>COMIDAS Y ALOJAMIENTO</b>	
11.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACIÓN	24.000
11.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS	
11.3.	ALOJAMIENTO EN HOTELES O ALQUILERES ESTADIA RODAJE	54.500
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	78.500

<b>12</b>	<b>MUSICA</b>	
12.1.	COMPOSITOR	8.000
12.2.	MUSICOS	12.000
12.3.	SALA DE GRABACIÓN	
12.4.	DERECHOS	15.000
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>35.000</b>

<b>13</b>	<b>SOPORTE DE REGISTRO</b>	
13.1.	SOPORTE VIDEO IMAGEN / SONIDO	
13.2.	SOPORTE DIGITAL IMAGEN / SONIDO	12.000
13.3.	PELÍCULA NEGATIVO	
13.4.	PELÍCULA POSITIVO	
13.5.	INTERNEGATIVO	
13.6.	FOTO FIJA	
13.7.	SOPORTE DE ALMACENAMIENTO - COPIAS DE SEGURIDAD	6.000
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>18.000</b>

<b>14</b>	<b>PROCESO DE POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN</b>	
14.1.	DOSIFICADO DE IMAGEN	14.000
14.2.	ALQUILER ESTUDIO POST-PRODUCCIÓN	4.000
14.3.	TRANSFER	
14.4.	REVELADO DE NEGATIVO	
14.5.	REVELADO DE SONIDO	
14.6.	FOTO FIJA	8.000
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>26.000</b>

<b>15</b>	<b>CREACIONES DE ANIMACIONES</b>	
15.1.	HONORARIOS DEL ANIMADOR	7.000
15.2.	MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA ANIMACIÓN	
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>7.000</b>

<b>16</b>	<b>PROCESO DE POST-PRODUCCIÓN DE SONIDO</b>	
16.1.	MASTERIZACIÓN	14.000
16.2.	SALA	
16.3.	REGRABACIÓN	
16.4.	DOBLAJE	
16.5.	SONORIZACIÓN	
16.6.	EDICIÓN EFECTOS	
16.7.	REGALÍAS	
16.8.	OTROS	
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>14.000</b>

<b>17</b>	<b>FUERZA MOTRIZ</b>	
17.1.	ALQUILER DE GENERADOR	4.000
17.3.	COMBUSTIBLE GENERADOR	
17.4.	COMBUSTIBLE PARA VEHÍCULOS	3.000
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>7.000</b>

<b>18</b>	<b>EQUIPOS DE CAMARA / LUCES / SONIDO</b>	
18.1.	COMPRA O ALQUILER EQUIPOS DE CAMARA	48.000
18.2.	COMPRA O ALQUILER EQUIPOS DE LUCES	16.000
18.3.	COMPRA O ALQUILER EQUIPOS DE SONIDO	9.000
18.4.	REPOSICIÓN DE LÁMPARAS	
18.5.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	
	<b>SUB-TOTAL RUBRO</b>	<b>73.000</b>

<b>19</b>	<b>ADMINISTRACIÓN</b>	
19.1.	ALQUILER DE OFICINA	
19.2.	ADMINISTRACIÓN	
19.3.	CADETERIA - MENSAJERÍA	
19.4.	TELEFONIA	
19.5.	TELEFONIA MOVIL	2.500
19.6.	UTILES DE OFICINA, PAPELERÍA, ETC.	1.500
19.7.	HONORARIOS LEGALES	

19.8.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE	8.000
	SUB-TOTAL RUBRO	12.000
20	SEGUROS	
20.1.	SEGUROS EQUIPO	2500
20.2.	SEGUROS PERSONAL	3850
	SUB-TOTAL RUBRO	6.350
21	SEGURIDAD	
21.1.	SEGURIDAD ESTUDIOS Y BIENES	
	SUB-TOTAL RUBRO	-

22	CARGAS SOCIALES	
22.1.	A.A.A.	
22.2.	S.I.C.A.	46.210
22.3.	S.U.S.S.	
22.4.	OTRAS CARGAS SOCIALES	8.678
	SUB-TOTAL RUBRO	54.888

	SUB - TOTAL PRESUPUESTO	768.238

	IMPREVISTOS (3%)	23.047

	TOTAL PRESUPUESTO	791.285

10 - PLAN ECONÓMICO

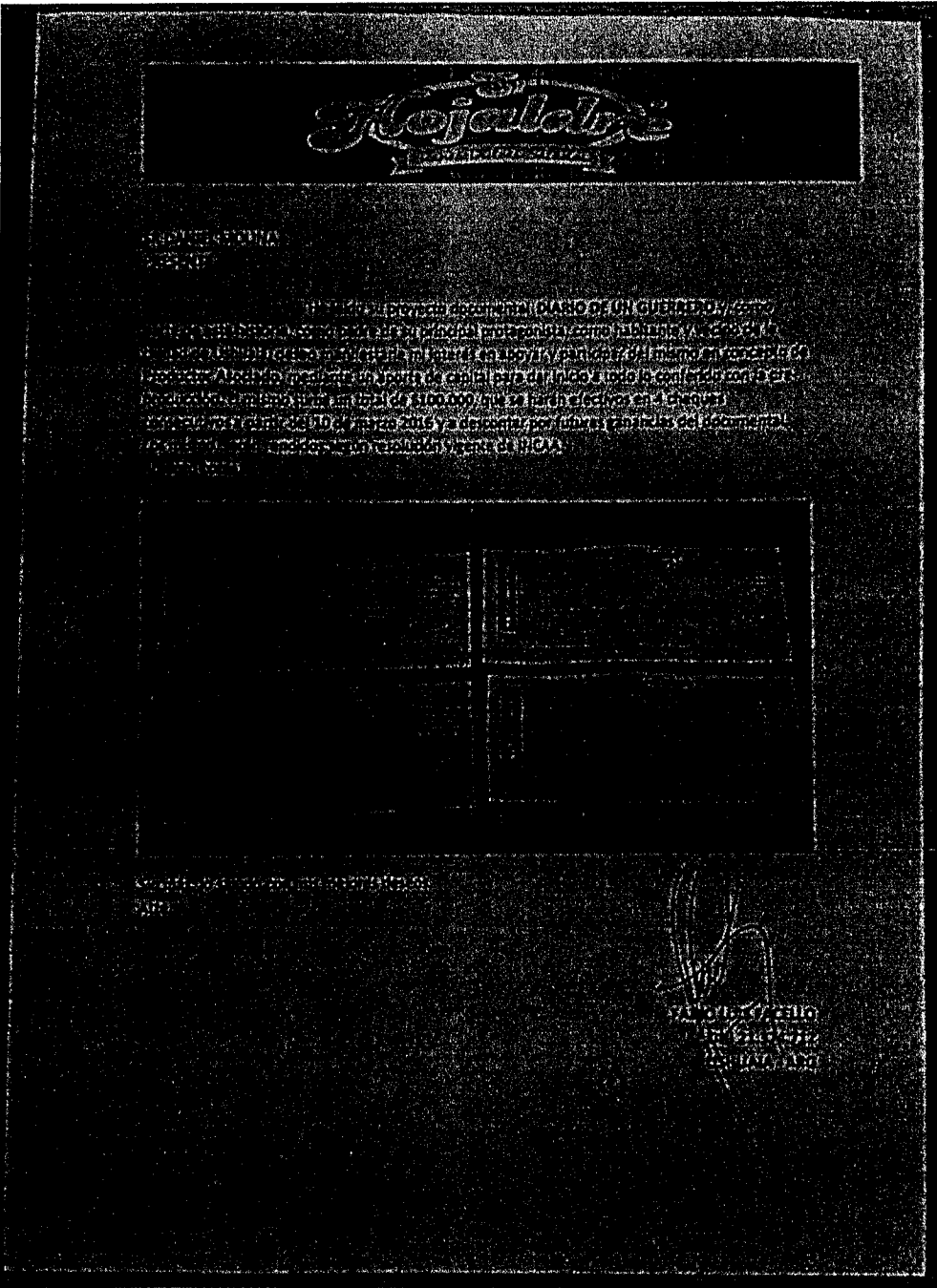
CUENTA	DENOMINACION	PESOS
	INGRESOS	
1	CAJA	
2	SUBSIDIO DE INCAA (Instituto de Cine)	350.000
3	APORTES TERCEROS ADELANTO	100.000
4	APORTES TERCEROS EN EFVO/SERV.	337.000
5	APORTES TERCEROS EN CONTRATO DE OBRA	39.000
6	OTROS APORTES	65.000
	TOTAL	792.000

11.B - PLAN FINANCIERO

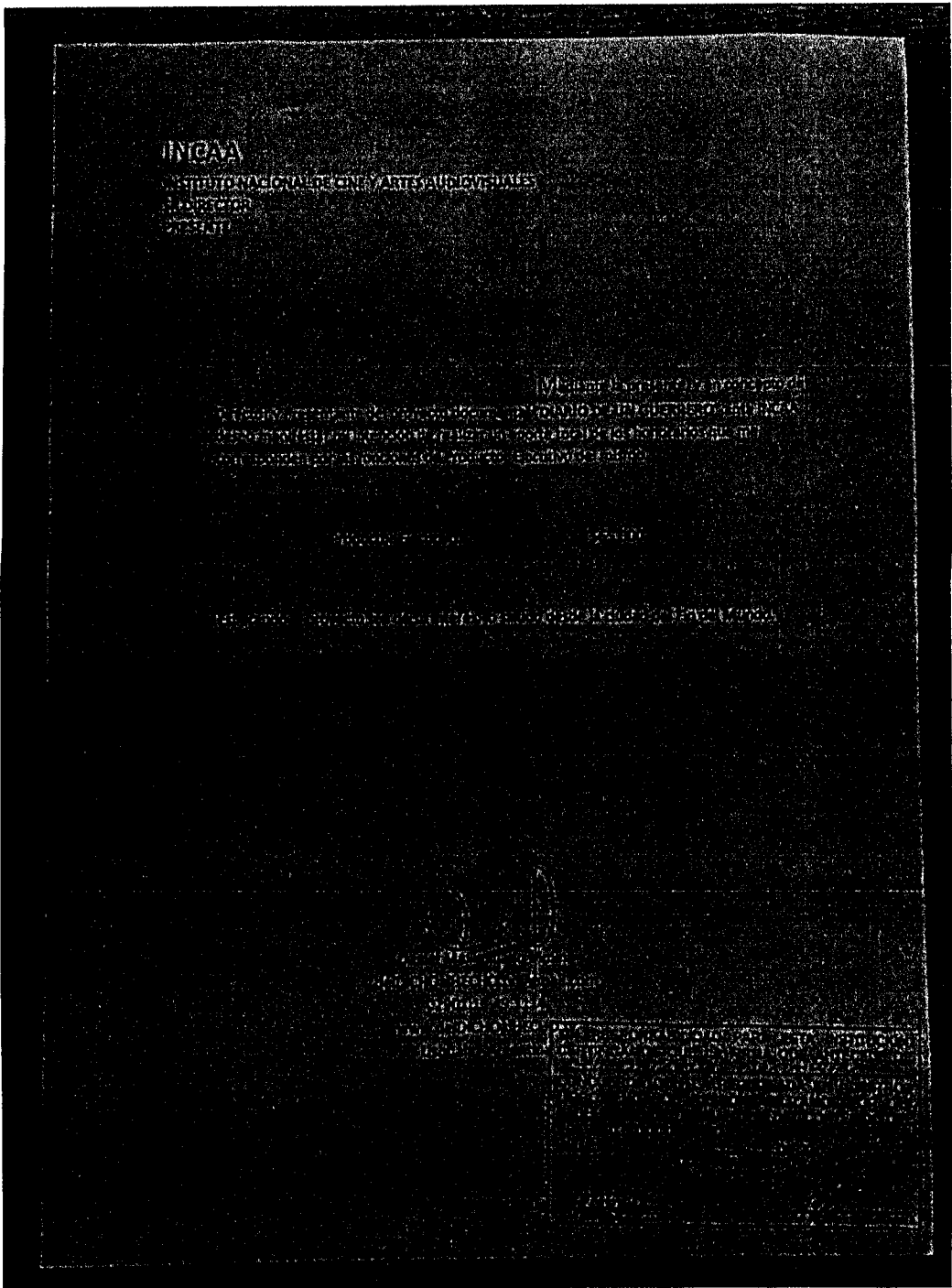
*en pesos argentinos									
Nº RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO		ETAPAS					obs
		PRESUPUESTADO	PRE	RODAJE	POST	MASTER			
1	GUION	\$ 60.000,00	\$ 30.000,00		\$ 30.000,00				
2	DIRECCION	\$ 80.000,00	\$ 20.000,00	\$ 20.000,00		\$ 40.000,00	\$ 100.000,00		Fabio Facello
3	PRODUCCION	\$ 135.000,00	\$ 25.000,00	\$ 70.000,00	\$ 40.000,00		\$ 65.000,00		Prod. Ejec.
4	EQUIPO TECNICO	\$ 110.000,00		\$ 55.000,00	\$ 55.000,00		\$ 25.000,00		Sonido Nandú
5	ELENCO								
6	VESTUARIO								
7	MAQUILLAJE	\$ 3.000,00		\$ 3.000,00					
8	UTILERIA								
9	ESCENOGRAFIA								
10	MOVILIDAD	\$ 48.500,00	\$ 8.000,00	\$ 28.000,00	\$ 12.500,00				
11	COMIDAS Y ALQUIAMIENTO	\$ 78.500,00	\$ 6.500,00	\$ 62.000,00	\$ 10.000,00				
12	MUSICA	\$ 35.000,00			\$ 20.000,00	\$ 15.000,00			
13	SOPORTE DE REGISTRO	\$ 18.000,00	\$ 18.000,00						
14	PROCESO DE POST-PRODUCCION DE IMAGEN	\$ 26.000,00			\$ 13.000,00	\$ 13.000,00			
15	CREACION DE ANIMACIONES	\$ 7.000,00				\$ 7.000,00			
16	PROCESO DE POST-PRODUCCION DE SONIDO	\$ 14.000,00			\$ 8.000,00	\$ 6.000,00			
17	FUERZA MOTRIZ	\$ 7.000,00	\$ 800,00	\$ 5.000,00	\$ 1.200,00				
18	EQUIPOS DE CAMARAS / LUCES / SONIDO	\$ 73.000,00		\$ 32.000,00	\$ 27.000,00	\$ 14.000,00	\$ 14.000,00		
19	ADMINISTRACION	\$ 12.000,00	\$ 1.000,00		\$ 8.000,00	\$ 3.000,00			Sonido Nandú
20	SEGUROS	\$ 6.350,00		\$ 6.350,00					
21	SEGURIDAD	\$							
22	CARGAS SOCIALES	\$ 54.888,00			\$ 54.888,00				
23	IMPREVISTOS	\$ 23.047,00	\$ 1.000,00	\$ 15.000,00	\$ 3.000,00	\$ 3.047,00			
		\$ 791.285,00	\$ 110.300,00	\$ 296.350,00	\$ 282.588,00	\$ 101.047,00	\$ 204.000,00		



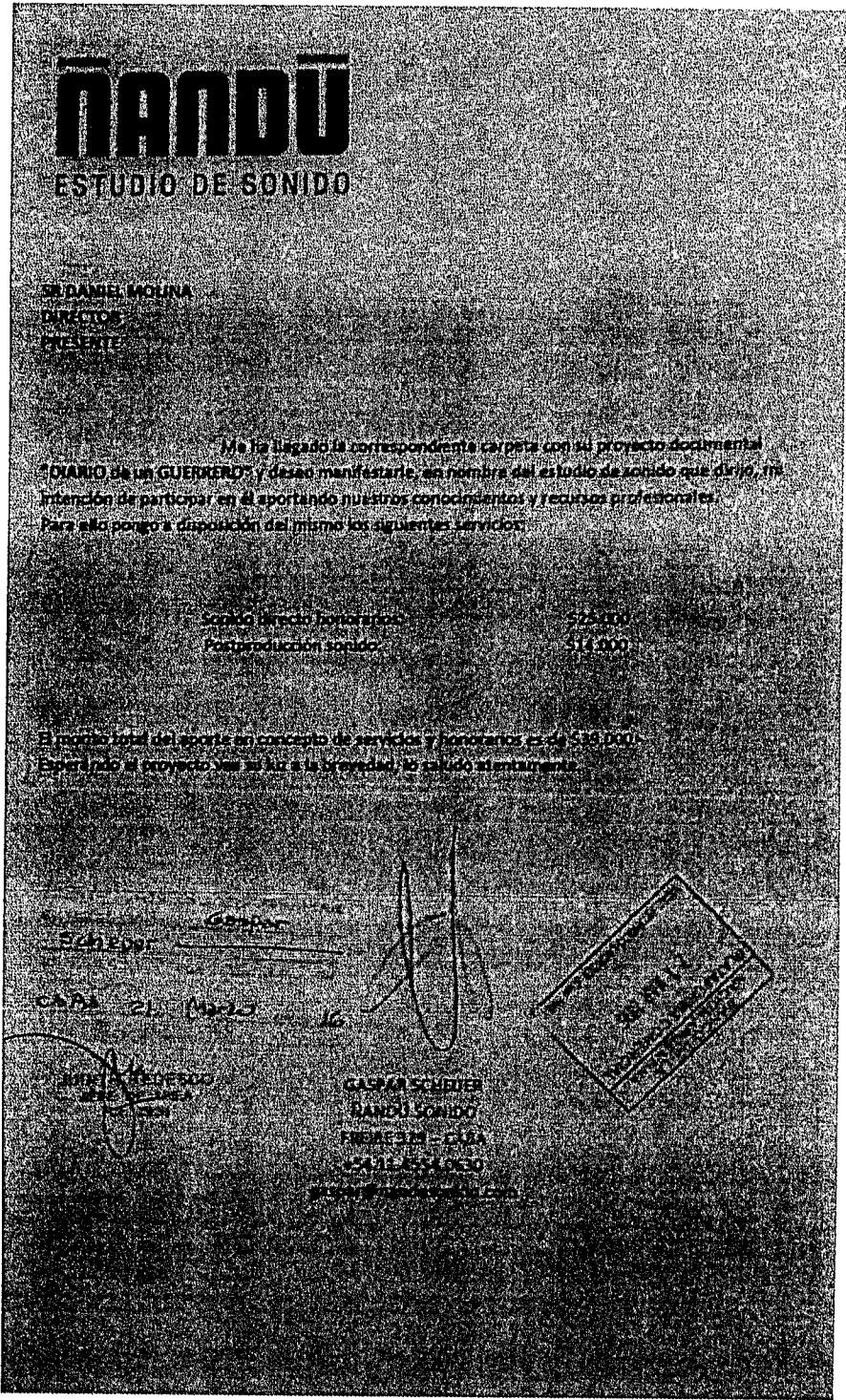
**11. C - CARTA APOORTE FABIO FACELLO POR \$100.000**  
**(EN PRÓXIMA PÁGINA CERTIFICACION DE FIRMA DE BANCO)**



11. D - CARTA APOORTE PRODUCTOR EJECUTIVO POR \$65.000



11. E - CARTA APOORTE "ÑANDÚ SONIDO" POR \$39.000




## 12. Constancia de AFIP de DIRECTOR/GUIONISTA

3/11/2015

Formulario de Impresión de Constancia de Inscripción

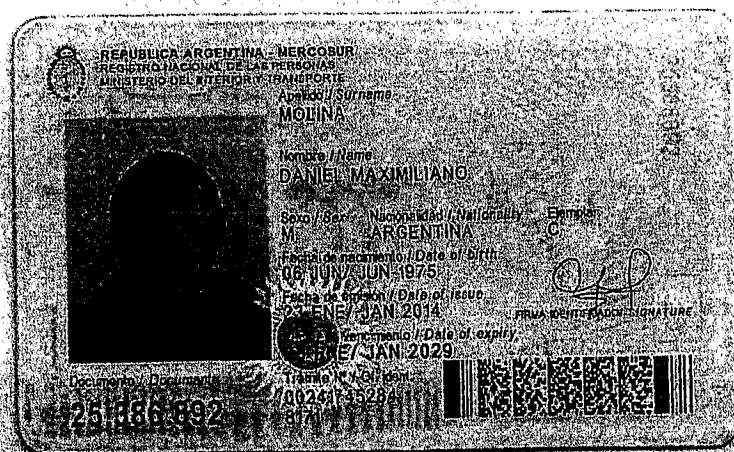
Volver

Imprimir pantalla

		<b>ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS</b> <b>CONSTANCIA DE INSCRIPCION</b>	
CUIT: 23-25386892-9 <b>MOLINA DANIEL MAXIMILIANO</b>			
<b>IMPUESTO/REGIMEN REGISTRADO Y FECHA DE ALTA</b>			
REG. TRAB. AUTONOMO Categoría T2 Cat I Ingresos hasta \$20.000		08-2013	
IVA		08-2013	
<b>GANANCIAS PERSONAS FISICAS</b>		08-2013	
Contribuyente no amparado en los beneficios promocionales INDUSTRIALES establecidos por Ley 22021 y sus modificaciones 22702 y 22873, a la fecha de emisión de la presente constancia.			
Esta constancia no da cuenta de la inscripción en: - Impuesto Bienes Personales y Exteriorización - Ley 26476: de corresponder, deberán solicitarse en la dependencia donde se encuentra inscripto. - Impuesto a las Ganancias: la condición de exenta, para las entidades enunciadas en los incisos b), d), e), f), g), m) y r) del Art. 20 de la ley, se acredita mediante el "Certificado de exención en el Impuesto a las Ganancias" - Resolución General 2681.			
Actividad principal: 801300 (F-883) EDICIÓN DE PERIÓDICOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS Secundaria(s): 802320 (F-883) PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN Mes de cese ejercicio comercial: 12		Mes de inicio: 11/2013 Mes de inicio: 03/2014	
<b>Domicilio Fiscal</b>			
HOL HOL 1137 USHUAIA 9410-TIERRA DEL FUEGO			
<b>Dependencia donde se encuentra inscripto</b>			
AGENCIA USHUAIA SAN MARTIN 1084 9410 TIERRA DEL FUEGO			

<https://sef.afip.gob.ar/patron-puo-constancia-Internet/ConstanciaAction.do?cuit=232538689294&captchaField=82264&btnConsultar=Consultar&bar=144556653...> 1/2

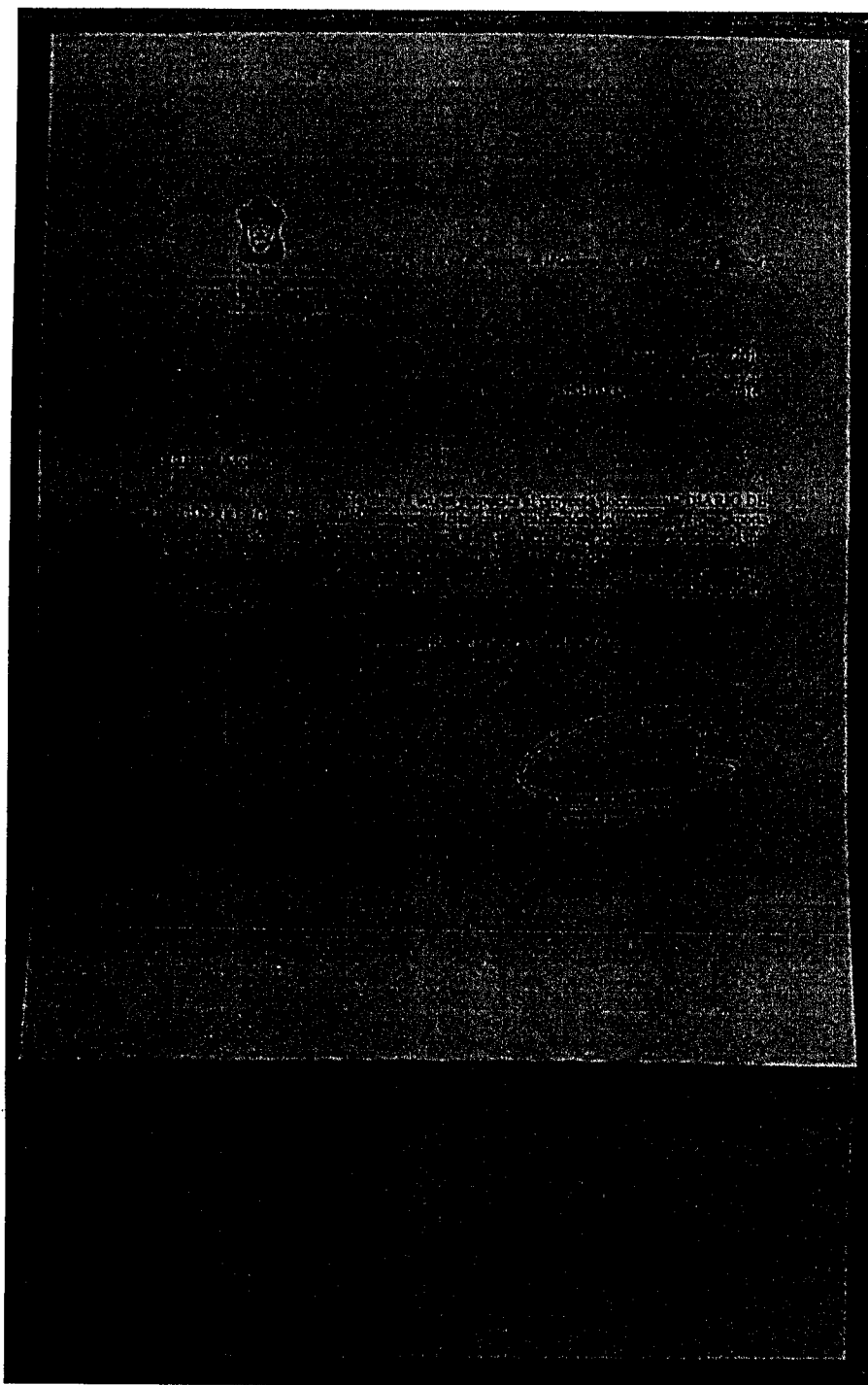
**DANIEL MOLINA: DIRECTOR - GUIÓN**



## **DOCUMENTACION ADICIONAL**

- **DECLARACIÓN DE INTERÉS CULTURAL DE PARTE  
MUNICIPALIDAD DE USHUAIA Y MUNICIPALIDAD DE RÍO GRANDE**

• **20 - DECLARACIÓN INTERÉS MUNICIPALIDAD DE USHUAIA**



## 21 - DECLARACIÓN INTERÉS MUNICIPALIDAD DE RIO GRANDE

