

USHUAIA, 26 de Abril de 2016.-

Al Señor Presidente:

Concejo Deliberante de la Ciudad de Ushuaia

Concejal Juan Carlos Pino

S \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ D


CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 27/04/16	Hs. 9:21
Numero: 796	Fojas: 9
Expte. N°	
Grado:	
Rebido:	

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente me dirijo a Ud. a los fines de incorporar al Boletín de Asuntos Entrados de la próxima Sesión Ordinaria, la siguiente Declaratoria de Interés Municipal del Ciclo "Otoño Clásico" a realizarse del 30 de abril al 4 de junio de 2016, en nuestra ciudad.

Fundamenta el pedido, la singular visita a nuestra ciudad de renombrados músicos entre los que se destacan Miguel Angel Estrella, Ralph Votapek y el Coro Polifónico Nacional de Ciegos dirigido por Carlos Roberto Larrimbe. Se anexa el programa de actividades detallado.

Sin otro particular, saludo a usted muy atentamente.

  
Tomás Bertotto  
Concejal PRO  
Concejo Deliberante Ushuaia

EL CONCEJO DELIBERANTE DE  
LA CIUDAD DE USHUAIA  
SANCIONA CON FUERZA DE  
ORDENANZA

ARTICULO 1°.- DECIARAR de interés municipal al ciclo "OTOÑO CLASICO" el cual consta de 10 presentaciones a realizarse en el Hotel Arakur, desde el día 30 de abril hasta el 4 de junio del corriente, con la participación de renombrados músicos entre los que se destacan Miguel Angel Estrella, Ralph Votapek y el Coro Polifónico Nacional de Ciegos dirigido por Carlos Roberto Larrimbe.

ARTÍCULO 2°.- REGISTRAR. Pasar al Departamento Ejecutivo Municipal para su promulgación. Dar al Boletín Oficial Municipal para su publicación y ARCHIVAR.

# OTOÑO CLÁSICO

en ARAKUR USHUAIA

*Miguel Ángel*  
**ESTRELLA**

*Concierto de Piano*

/ 30 ABRIL /

*Ralph*  
**VOTAPEK**

*Concierto de Piano*

/ 7 MAYO /

*Trío Clásico de*  
**BUENOS AIRES**

• CRISTINA FILOSO • Piano  
• OLEG PISHÉNIN • Violín  
• LEANDRO KYRKIRIS • Cello

/ 13 y 14 MAYO /

*Concierto de*  
**VIOLÍN Y PIANO**

• LUCÍA LUQUE • Violín  
• FABRICIO ROVASIO • Piano

/ 20 y 21 MAYO /

**GALA LÍRICA**

• DANIELA TABERNIG • Soprano  
• GUADALUPE BARRIENTOS • Mezzo  
• NAZARETH AUFE • Tenor  
• ERNESTO BAUER • Barítono  
• IVAN RUTKAUSKAS • Piano

/ 27 y 28 MAYO /

**CORO POLIFÓNICO  
NACIONAL DE CIEGOS**

*"Carlos Roberto Larribe"*

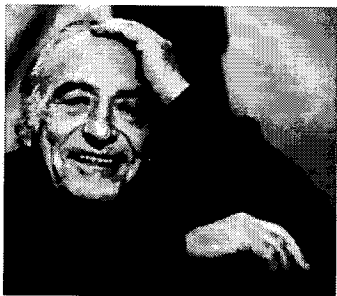
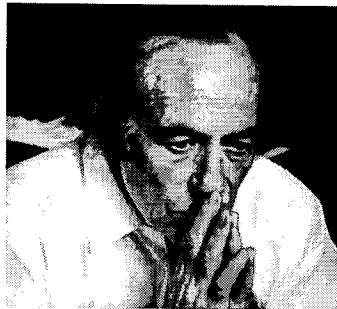
Dir.: OSVALDO MANZANELLI

/ 3 y 4 JUNIO /

30  
ABRIL

Miguel Ángel

## ESTRELLA



Pianista argentino de fama internacional, nacido en la provincia de Tucumán. A los 12 años descubre su vocación escuchando en Tucumán el concierto en Mi menor de Chopin.

La base de su formación musical la recibió en Buenos Aires, especialmente con Celia de Bronstein, Orestes Castronovo y Erwin Leuchter. Perfeccionó su arte en Francia, Bélgica e Inglaterra; donde Vlado Perlemuter, Yvonne Loriod, Marguerite Long serán sus maestros. El pianista reivindica fundamentalmente los tres años de trabajo con Nadia Boulanger, en París (1969 - 1972).

Por sus convicciones éticas su actividad artística siempre fue paralela con su labor de músico social; así comparte presentaciones en las mayores salas y teatros del mundo con conciertos de solidaridad con jóvenes de barrios carenciados, comunidades indígenas, trabajadores y campesinos pobres.

Su labor al lado de los más humildes y desfavorecidos lo puso en el ojo de la tormenta en los años de la última Dictadura Militar y fue secuestrado en Montevideo en 1977 y recién fue liberado en 1980, gracias a una campaña internacional apoyada por las Naciones Unidas, el Vaticano, la Cruz Roja Internacional, organismos de Derechos Humanos y sobre todo una impresionante movilización de sus colegas músicos en el mundo entero.

En reconocimiento a la música y a los músicos que le permitieron recobrar su vida de hombre libre, Miguel Ángel Estrella fundó el 10 de diciembre de 1982 el movimiento humanitario internacional "**Música Esperanza**" organismo internacional de Derechos Humanos cuya vocación es la de poner la música al servicio de la comunidad humana y la dignidad de cada persona, de defender los derechos artísticos de los músicos y de ayudar a los más humildes y a los desamparados a través de la música. En 1999, crea la "**Orquesta para la Paz**" compuesta por jóvenes músicos provenientes de varios países árabes y de Israel.

Tuvo muchas distinciones internacionales entre las cuales el Ministerio de Cultura Francés le dio el de "**Comendador de Artes y Letras**", las Universidades: Charles De Gaulle, Católica de Lovaina y Nacional de Tucumán le dieron la distinción de "**Doctor Honoris Causa**". El gobierno francés le otorgó la "**Legión de Honor**". También es "**Embajador de Buena Voluntad**" de la Unesco desde 1988. En diciembre de 2000 las Naciones Unidas a través del Alto Comisionado para los refugiados le entregaron el Premio "**NANSEN**" por su infatigable lucha por los derechos humanos.

En octubre de 2003 es nombrado Embajador de Argentina ante la Unesco.

En el año 2004, crea el programa "**La Voz de los sin Voz**" que ha permitido identificar el patrimonio musical de diversas comunidades afro-descendientes en América Latina.

## PROGRAMA

Duración (musical): 1,40 Hs.

Modalidad: Non-Stop

MOZART ..... Rondó en Re Mayor - K485

MOZART ..... Fantasía en Do Menor - K475

LISZT ..... Sonata en Si Menor



07  
MAYO

Ralph

# VOTAPEK



Ralph Votapek fue ganador del prestigioso Premio *Namburg* y Medalla de Oro en el primer *Concurso Internacional Van Cliburn*. Estos importantes premios fueron el comienzo de una carrera aún más brillante. Su estilo de interpretación combina la fuerza, la poesía y la calidez sonora de los grandes pianistas de nuestros tiempos.

Votapek ha realizado innumerables presentaciones como solista y con grandes orquestas de USA. Dieciséis veces con la reconocida *Orquesta Sinfónica de Chicago*, *The Boston Pops*, *Philadelphia Orchestra*, *Los Angeles Philharmonic*, *New York Philharmonic*, *The Pittsburgh Symphony*, *The San Francisco Symphony* y otros grandes organismos sinfónicos de su país y el mundo.

Se ha presentado en diferentes países europeos y de oriente, como así también en Latinoamérica por casi cuatro décadas. Son muy recordados sus recitales en el Carnegie Hall y en el Lincoln Center.

Entre sus presentaciones como camarista cabe recordar las realizadas con los siguientes grupos de cámara: *Julliard Quartet*, *Fine Arts*, *New World* y *Chester String Quartet*.

Votapek fue solista en la última grabación de la Boston Pops dirigida por Arthur Fiedler, en un programa dedicado a George Gershwin, reeditado recientemente en CD por el sello Pickwick.

Otros sellos que lo tuvieron como artistas exclusivo, cabe citar: RCA, London, Cambridge, CRI, Music and Arts, Mace, Grenadilla, Concert Disc, EDUL y Audio Arts.

## PROGRAMA

**BEETHOVEN** ..... Sonata en Mi Mayor Op. 109 - (19')  
1. *Vivace, ma non troppo, Adagio espressivo*  
2. *Prestissimo*  
3. *Andante molto cantabile ed espressivo*  
*Variaciones 1 - 6*

**CHOPIN** ..... Polonesa - Fantasia, Op. 61 - (13')

**CHOPIN** ..... Cuarta Balada en Fa Menor, Op. 52 - (10')

## INTERVALO

**GINASTERA** ..... Cuyana (desde "Tres piezas") - (8')

**GINASTERA** ..... Danza de la Moza Donosa (Desde "Danzas Argentinas") - (8')

**GINASTERA** ..... Danza del Gaucho Matrero (Desde "Danzas Argentinas") - (8')

**GERSHWIN/WILD** ..... Gran Fantasia sobre Temas de "Porgy and Bess" - (27')

*Movimientos:* 1. *Jasbo Brown's Blues* / 2. *Interlude* / 3. *Summertime* /  
4. *I Can't Get Down* / 5. *My Man's Gone Now* / 6. *I Got Plenty O' Nuttin'* /  
7. *The Buzzard Song* / 8. *It Ain't Necessarily So* / 9. *Interlude* /  
10. *Bess, You Is My Woman Now* / 11. *There's a Boat Dat's Leavin' Soon for New York* / 12. *I'm On My Way*

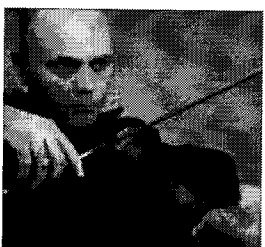
13/14  
MAYOTrío Clásico de  
BUENOS AIRES

## CRISTINA FILOSO / Piano

Alumna del Maestro Vicente Scaramuzza, y los Maestros Earl Wild y Nikita Magaloff. Ha tocado en los principales teatros de Bs. As. y del interior de la Argentina, como así también en Inglaterra, España, Italia, México, Venezuela, Chile, Brasil, Paraguay y en diversos países de África y en Sudáfrica.

Como solista ha tocado junto a las orquestas más importantes de nuestro país; entre ellas, la **Filarmónica de Buenos Aires** en el **Teatro Colón** de Buenos Aires, en diversas ocasiones y también en México, Brasil y Paraguay. En 2015 y 2016 tiene tomados importantes compromisos con orquesta como solista.

En música de cámara realizó y realiza innumerables recitales junto a los violonchelistas Christine Wallewska, Franco Maggio y Eduardo Vassallo con quien tiene un dúo desde hace más de veinte años; también ha tocado junto con los violinistas Mark Peskanov, Peter Thomas, Alberto Lysy, Vadim Brodsky, Fernando Hasaj, entre otros destacados instrumentistas y cantantes.



## OLEG PISHENIN / Violín

Nacido en 1969 en Odessa, URSS, naturalizado argentino, inicia su carrera de solista a los 10 años interpretando el Concierto de Kabalevsky. Tres años más tarde se convierte en el ejecutante más joven del Concierto Khachaturian e "Introducción y Rondo Capriccioso" de Saint-Saenz con la Orquesta Filarmónica de Odessa, bajo la batuta de G. Gotziridze. Estudió con los Maestros Leonid Stariuk, Zoya Istomina y Alexandr Stankó en el Conservatorio Estatal Nezdánova de Odessa.

Ganador de Concursos Nacionales de Jóvenes Violinistas en 1981, 1982 y 1984, Oleg Pishenin en 1990 gana la Beca "**David Oistrakh**" y actúa en múltiples recitales en la Unión Soviética, Italia, Alemania y Suecia, siendo también Concertino de la Camerata "**Solistas de Odessa**".



## LEANDRO KYRKIRIS / Violoncello

Nació en Buenos Aires en 1979. Estudió en su país con los Mtro. André François Mouroux, Wladimir Glagol y Nicolás Finoli. Fué becario del Festival Cariló 98', actuando en los conciertos junto al Mtro. Alberto Lysy y la Camerata Lysy Gstaadt.

En 1999 viajó a Inglaterra para continuar sus estudios con el Mtro. Eduardo Vassallo, para luego audicionar y ganar una vacante en la escuela de cuerdas de la Royal Northern College of Music, en Manchester. Fué acreedor de la beca internacional de **Fundación Antorchas**, que le permitió continuar su perfeccionamiento en Roma con el Mtro. Jorge Guillermo Schultis.

Se perfeccionó en la Academia Sibelius, en Helsinki durante 2 años con el Mtro. Raimo Sariola. Al finalizar sus estudios en el exterior, formó parte de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** durante 6 años, y a principios de 2012 ganó por concurso público y abierto un puesto de parte real de violoncello en la Orquesta Estable del **Teatro Colón**, organismo donde se desempeña actualmente.

## PROGRAMA / 13 MAYO

MOZART ..... Trío K.254  
*Allegro assai / Adagio / Rondo "Tempo di menuetto"*

PIAZZOLLA ..... Otoño Porteño y Verano Porteño

MENDELSSOHN ..... Trío Op. 49  
*Molto allegro ed agitato / Andante con moto tranquillo / Leggiero e vivace / Allegro assai appassionato*

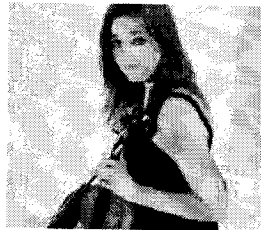
## PROGRAMA / 14 MAYO

HAYDN ..... Trío N° 39 "Zingaro"  
*Andante / Poco Adagio / Finale: Rondo "In tge Gypsies' stile"*

PIAZZOLLA ..... Invierno Porteño / Primavera Porteña / La muerte del Ángel

DVORAK ..... Trío Op. 90 "DUMKY"  
*Lento Maestoso / Andante / Andante moderato / Allegro / Lento Maestoso /*



**20/21** Concierto de  
**MAYO VIOLÍN Y PIANO****LUCÍA LUQUE / Violín**

Nació en 1988 en Córdoba. A los 7 años empezó a estudiar violín con Néstor Álvarez; luego en la "Escuela de Arcos" de Humberto Carfi hasta los 16 años.

Se perfecciona en Italia, obtiene el Diploma de Profesora de Violín en el Conservatorio de Música "Dall Abbaco" de Verona, luego en la Accademia Walter Stauffer de Cremona y también en la Accademia Chigiana de Siena. Desde el 2011 también en Berlín junto a Simone Bernardini y Christophe Horak de la Berliner Philharmoniker.

Debutó como solista a los 14 años interpretando el Concierto N° 1 de Max Bruch.

Desde entonces se ha desempeñado como tal en América y en Europa con orquestas tales como la Orquesta Sinfónica Nacional de Buenos Aires, Filarmónica de Mendoza, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Ospa de Brasil, Orquesta Sinfónica de Concepción de Chile, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica de Mar del Plata, Orquesta della Fondazione Arena di Verona, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de la Universidad de Chile, Orquesta del Festival Internazionale Michelangeli de Brescia, siendo dirigida por los maestros Pedro Calderón, Pier Carlo Orizio, Guy Braunstein, Pierre Boulez, Juan Pablo Izquierdo, Hadrian Avila, Rodolfo Saglimbeni, entre otros.

Es primer violín del "Cuarteto Filarmónico" formación con la cual tiene una intensa actividad y sus grabaciones se emiten periódicamente por canal Arpeggio de Argentina; y fue primer violín de la OCI "Orchestra da Camera Italiana" dirigida por su maestro Salvatore Accardo actuando por 3 años en diversos auditorios de Europa y el mundo; concertino del Lateinamerikanische Ensemble Frankfurt, concertino de la Orquesta del Conservatorio de Verona, y primer violín de diferentes orquestas europeas como la Mahler Chamber Orchestra, Orchestra del Festival Michelangeli, Orchestra di Vicenza, Orchestra l'offerta musicale di Venezia, Hulencourt Soloist Chamber Orchestra de Bruxellas, etc.

**FABRICIO ROVASIO / Piano**

Egresó en el año 2008 del Conservatorio Félix T. Garzón (Córdoba) con medalla de oro. Actualmente realiza sus estudios de piano con el maestro Bruno Gelber.

Becado por el Fondo Nacional de las Artes en 2007 para perfeccionarse en Bs. As. con la Prof. Pía Sebastiani. Tomó clases con Humberto Catania en Córdoba y clases magistrales con Antonio de Raco, Silvia Kersenbaum, Bénjamin Kobler (Alemania).

Obtuvo el primer premio del XII y XIII Concurso para Instrumentistas y Cantantes de Conservatorios Provinciales de Música. Integró el IV y V Festival Internacional

de Música Contemporánea, estrenando obras de diversos compositores. Ganador del XI Concurso Bienal Juvenil en el rubro música de cámara. Realiza una intensa actividad de música de cámara, ejecutando numerosos conciertos en Córdoba, Buenos Aires, Chile y Brasil. Abarca distintos periodos, lenguajes y estilos.

Realizó conciertos en distintas salas como el Teatro del Lago (Chile), Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Mahidol (Bangkok), Embajada de España (Perú), Auditorio de Bragança Paulista, San Pablo (Brasil), Conservatorio Beethoven (Buenos Aires), Consejo Profesional de Ciencias Económicas (Buenos Aires). En Córdoba, Sala Mayor y Sala Luis de Tejeda del Teatro del Libertador, Aula Magna Facultad de Ciencias Exactas y Físicas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Auditorio CEPIA de la UNC, Rotary Club Argentina, Conservatorio Provincial de Música Félix T. Garzón, Sala de las Américas del Pabellón Argentina de la Universidad Nacional de Córdoba, etc.

**PROGRAMA / 20 JUNIO**

- BEETHOVEN** — Sonata N° 5, Op. 24 "La Primavera" para Violín y Piano  
*Allegro / Adagio molto espressivo / Scherzo / Rondo*
- RAVEL** — Sonata Póstuma en La Menor para Violín y Piano
- STRAVINSKY** — Dúo Concertante  
*Cantilene / Eglogue I / Eglogue II / Gigue / Dithyrambe*

**PROGRAMA / 21 JUNIO**

- MOZART** — Sonata en Sol Mayor K301 para Violín y Piano  
*Allegro con spirito / Allegro*
- RAVEL** — Sonata N° 2 para Violín y Piano  
*Allegretto / Blues / Perpetuum mobile*
- FRANCK** — Sonata en La Menor para Violín y Piano  
*Allegretto ben moderato / Allegro / Recitativo-Fantasia: ben moderato / Allegretto poco mosso*

27/28  
MAYO**GALA**  
*Lírica***DANIELA TABERNIG** / *Soprano*

En el 2001 comenzó sus estudios en la ciudad de Buenos Aires, con Ana Sirulnik y becaria de la Fundación Música de Cámara, realiza estudios de interpretación con Guillermo Opitz prosiguiendo en el Instituto Superior de Arte del **Teatro Colón**. Ha tomado clases con Montserrat Caballé en Zaragoza.

Obtuvo becas del Fondo Nacional de las Artes, Fundación Teatro Colón, Mozarteum y Fundación Acentus. Se adjudicó el primer premio en la categoría canto en el certamen organizado por Mozarteum, filial Santa Fe en 2004.

En el Teatro Colón integró los elencos de Ubu Rex, Doña Francisquita, Lombardi alla prima crociata, Don Quichotte y La zapatera prodigiosa. Participó en la ópera de cámara Don Giovanni de Gazzaniga como Elvira en ese coliseo; en Carmen como Micaela en el Teatro Avenida para Juventus Lírica, en Eugene Onegin como Tatiana y en Fausto como Margarita para Buenos Aires Lírica en 2006.

**GUADALUPE BARRIENTOS** / *Mezzo*

Nació en Buenos Aires en 1986, desde los 6 años estudió piano y formó parte del Coro de Niños del **Teatro Colón** dirigido por Valdo Sciammarella. Luego ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón estudió con Víctor Srugo y Anibal Ditarelli y como el miembro más joven, ingresó al Coro Polifónico Nacional.

Como solista, cantó el rol de Maddalena (Rigoletto) en el Teatro Avenida para la asociación de ópera Juventus Lyrica. Luego cantó La Madre / La Libélula (L'enfant et les sortilèges), Aurora la Beltrana (Doña Francisquita), Suzuki (Madama Butterfly), Hanna Glawari (Die Lustige Witwe), Flora Bervoix (La Traviata), Adalgisa (Norma), Dorabella (Così fan Tutte), Isabella (Italiana in Algeri), Isolier (Le Comte Ory) y Charlotte (Werther) con excelentes críticas. Luego de cantar en la "Gala Centenario" del Teatro Colón, viajó a Berlín a completar sus estudios con Julia Varady y Brigitte Fassbaender en la Staatsoper Unter den Linden Berlín, Alemania.

**NAZARETH AUFE** / *Tenor*

Nazareth Auffermann (tenor) Nació en Montevideo (Uruguay), donde inició sus estudios musicales. Ganó el primer premio en el concurso de canto organizado por Juventudes Musicales del Uruguay y comenzó a tomar clases de canto con el maestro Eduardo Cogorno en Buenos Aires.

En oratorio abordó las partes de su cuerda en el Magnificat (Bach), Stabat Mater (Dvorak), Stabat Mater (Verdi), Stabat Mater (Rossini) y Novena Sinfonía de Beethoven. Abordó los roles protagónicos de tenor en: La traviata y Rigoletto (Verdi), La bohème (Puccini), Lucia di Lammermoor (Donizetti), Romeo y Julieta (Gounod), Werther y Manon (Massenet), Carmen (Bizet) y La flauta mágica (Mozart), entre otras. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros: Carlos Calleja, Antonio Russo, Jorge Fontenla, Roberto Luvini, Alejo Pérez, Salvatore Caputo, Bruno D'Astoli, entre otros. Desde 2005 integra el coro Estable del Teatro Colón.

**ERNESTO BAUER** / *Barítono*

Nació en Buenos Aires. Inició su formación vocal con Oscar Schiappapietra. Como becario de la Fundación Música de Cámara trabajó durante dos años bajo la tutoría de Guillermo Opitz, y participó como solista de diversos conciertos y grabaciones.

Segundo Premio del concurso Canal 4 (1998) y primer representante argentino para el concurso internacional de jóvenes de Eslovenia (1998). Fue primer seleccionado para el concurso Neue Stimmen (Alemania) en la edición 1999.

Radicado en Milán (Italia), fue becado durante tres años para estudiar técnica vocal con Umberto Grilli. Realizó conciertos y audiciones en diversas ciudades europeas. Ha sido dirigido por Roberto Luvini, César Tello, Alejo Pérez -junto a la Camerata Bariloche-, Carlos Vieu, Carlos Calleja y Antonio M. Russo.

**IVAN RUTKAUSKAS** / *Piano*

Prodigio Nacional. Estudió violín desde los 2 años y piano desde los 3 años con Cristina Pería. A los 8 años, ya decidido por el piano desde los 6, continuó estudiando con Antonio De Raco con la ayuda de una Beca Antorchas. Fue becado por la Fundación Banco Mayo al ganar el primer premio de la categoría infantil en piano.

Premio Estímulo de la Asoc. de Críticos Musicales, recibió una clase magistral de Daniel Barenboim en el Colón, participó de la Semana Musical del Llao Llao y del Festival Martha Argerich, además de haber tocado en el Concierto Homenaje a De Raco en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.



03/04  
JUNIOCORO  
POLIFÓNICO  
NACIONAL  
DE CIEGOSCarlos Roberto  
Larrimbe

El Coro Polifónico Nacional de Ciegos "**Carlos Roberto Larrimbe**" es un organismo perteneciente al Ministerio de Cultura de la Nación y tiene su centro de actividades en la Ciudad de Buenos Aires.

Como su nombre lo indica, es una institución conformada en su totalidad por personas totalmente ciegas o con un nivel avanzado de disminución visual, que encuentran en esta actividad un medio estable de vida. Para ingresar al Coro es imprescindible tener conocimientos musicales, un mínimo de técnica vocal y buen manejo de la escritura y de la musicografía Braille. El ingreso se efectúa a través de concursos que se realizan cuando hay necesidad de cobertura de vacantes.

El Coro trabaja con partituras escritas en notación Braille, para lo cual cuenta con un cuerpo de copistas. En la actualidad está conformado por el director, la preparadora vocal, cuatro jefes de cuerda, 51 coreutas, 16 copistas, un dictante, una secretaria técnica y dos auxiliares administrativos.

En 1942, Carlos Roberto Larrimbe ingresó como profesor de música en la Escuela para Ciegos Adultos General San Martín y se propuso la formación de un coro de la Institución, alcanzando un nivel tal que superó lo habitualmente esperado de un coro escolar. Esto le permitió abordar la preparación de obras de envergadura tales como las Cantigas X y XIV y las Secuencias de resurrección de Eslava. Vislumbró la posibilidad de transformar ese grupo coral en un conjunto profesional que, a la vez de representar un canal idóneo de expresión artística, constituyera una fuente laboral para los ciegos que eligieran la música como medio de vida. Con el auspicio de destacadas personalidades de la época como María Adela Ayarragaray de Pereda, Roberto Beltrán Nuñez y Juan Carlos Álvarez, Larrimbe creó en 1947 el Coro Polifónico de Ciegos que hoy lleva su nombre, contando desde sus comienzos con la inestimable colaboración de Ladislao Scotti.

El Coro Polifónico de Ciegos desarrolla desde entonces una proficua actividad que incluye presentaciones en las más importantes salas de la ciudad de Buenos Aires, transmisiones por los canales 7,9,11 y 13 de Buenos Aires, 9 de Comodoro Rivadavia, 9 de Trenque Lauquen, 9 de Río Gallegos, y 6 de Punta Arenas (Chile) y transmisiones radiales por numerosas radios del país. Recorrió todo el territorio nacional y visitó Chile, Bolivia y Paraguay.

Desde 1971 solemniza las celebraciones litúrgicas oficiales de la Catedral de Buenos Aires, a las que asiste el Presidente de la Nación, el cuerpo diplomático e invitados especiales. Cantó las misas celebradas en nuestro país por el Papa Juan Pablo II en 1982 y 1987. Interpretó importantes obras del repertorio universal, entre otras: el Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart, el Requiem de Gabriel Fauré, el Gloria y el Magnificat de Antonio Vivaldi, el Magnificat y el motete Jesu meine freude de Johan Sebastian Bach, en remarcables actuaciones junto a la Orquesta Sinfónica Nacional o con acompañamiento de órgano. Actualmente está preparando para sus próximas actuaciones la Misa Coronación de Mozart.

Por su meritoria tarea, ha sido distinguido en reiteradas ocasiones con los siguientes premios: **Círculo de Críticos Musicales**: mención extraordinaria; **Consejo Británico y Círculo Musical "Santa Cecilia"**: premio Estímulo; **Fundación "PROSA"**: galardón reconocimiento a la labor artística; **Rotary Club**: premio "Sol de Plata" a la trayectoria.

Dirigieron el Coro Polifónico de Ciegos los maestros Carlos Roberto Larrimbe, Ladislao Scotti y José Cicero. Se desempeñaron como subdirectores los maestros Norberto Grosso, Fernando Terán y Osvaldo Cesar Manzanelli, quien actualmente es su director.

**CESAR MANZANELLI / Director**

Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Morón en las carreras de Piano, Canto y Dirección Coral, egresando de la Cátedra del Ciclo Superior de Dirección Coral a cargo del maestro Roberto Saccente.

Participó en el Taller de directores de Coro a cargo del maestro Felipe Vallesi en la 2ª Cantata Bonaerense, en el Taller de directores dictado por el maestro Andrenacci en la 3ª Cantata Bonaerense y 1ª Latinoamericana.

En 1991 fue nombrado por concurso, Subdirector del **Coro Polifónico Nacional de Ciegos "Carlos Roberto Larrimbe"**, ejerciendo su dirección; en ese mismo año creó el Coro de Padres del Instituto San José de Morón.

En diciembre de 2001, obtuvo por concurso el cargo de Director Titular del Coro Polifónico Nacional de Ciegos.

Durante todos estos años, ha llevado a distintos escenarios de nuestro país, el repertorio coral en sus distintas formas, (a capella, Sinfónico-Coral, de Cámara, Litúrgico y Popular Folklorico).

De esta manera trabaja en el logro de su objetivo: La difusión de la música.