



Encuentro de Percusión Ushuaia 2016

Ushuaia, 12 de Mayo de 2016.

Sr PRESIDENTE  
Concejo Deliberante Ushuaia.  
S \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ D

Nos dirigimos a Usted a fin de solicitar la declaración de “**Interés Municipal**” a las jornadas de percusión “Tooken” a realizarse los días 28, 29 y 30 de octubre del corriente año en la ciudad de Ushuaia a cargo de prestigiosos músicos referentes del área.

En nuestra ciudad, es muy poco el conocimiento que se tiene sobre todas las facetas de la percusión, y muy pocas personas se dedican a su estudio y a su práctica. Así mismo, la ubicación geográfica de nuestra ciudad, dificulta la capacitación y el perfeccionamiento presencial en cualquier área relativa a la percusión.

Consideramos que las ponencias a realizarse serían, a nivel general, un beneficio académico y cultural para el público participante de nuestra provincia; y a nivel particular, un espacio formación, capacitación y actualización profesional, para docentes del área musical y artistas locales.

La primera edición de Tooken se realizó durante el mes de abril del año 2015, en la Sala Niní Marshall de la Casa de la Cultura de la ciudad, contando con la participación de reconocidos artistas argentinos. La evaluación de la misma resultó totalmente satisfactoria y superó todas nuestras expectativas.

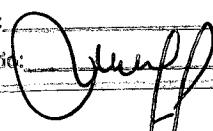
Se adjunta proyecto de las jornadas.

Sin otro particular, y a la espera de una pronta respuesta, saluda atentamente

  
Equipo Coordinación

Tooken- Encuentro de Percusión

Ushuaia 2016

CÓDIGO DE ACCESO AL PREDIO	
CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
NO SE PUEDE ENTRAR LEGISLATIVA	
ADMITIDOS INGRESADOS	
13/05/16	Hs. 10:52
880	Rejoc: 3
Autógrafo:	
Cédula. N°	
Apellido:	
Dirección:	
Localidad:	
	

**Tooken**  
**Encuentro de percusión**  
**Ushuaia 2016**

Desde el año 2015, se lleva a cabo el encuentro de percusión **TOOKEN**, con el fin de difundir y promover el desarrollo de la percusión en la provincia.

Por su geografía, nuestra provincia, se encuentra alejada de los movimientos culturales que se realizan en la capital o en el resto del país, dificultando el aprendizaje y sobre todo el perfeccionamiento en cualquier área relativa a la percusión. En general, es muy poco el conocimiento que se tiene sobre todas las facetas de la percusión, y muy pocas personas se dedican a su estudio y a su práctica.

Por este motivo, surgió la necesidad de generar un espacio de encuentro y aprendizaje, que se sostenga en el tiempo- con una periodicidad anual; en el cual prestigiosos profesionales exhiban y compartan sus conocimientos y experiencias con el público de la provincia de Tierra del Fuego.

Consideramos que, el segundo encuentro de percusión a realizarse, beneficiaría a la población de nuestra provincia, tanto a nivel cultural, como social y formativo; y además permitiría reforzar y fortalecer los conocimientos previos adquiridos en la primera edición del Tooken.

- **Denominación de la propuesta:**

*“Tooken, Encuentro de Percusión”*

*Ushuaia 2016 – Segunda edición*

- **Responsables**

*Nombre: “Equipo de Trabajo Tooken”*

*Dirección: Isla Soledad 1473*

*Localidad: Ushuaia - Tierra del Fuego*

*Código Postal: 9410*

*Teléfono: (02901) 1560-5376*

*Email: tooken@gmail.com*

*Responsables:*

*Pierrick Robertea, Cristian Rivero, Fabricio Iriarte, Mariana Pariani,  
Verónica Beltrán y Mariela Waczynski.*

- **Características de la propuesta**

Talleres, clínicas y espectáculo en vivo (cierre).

**1).- Fecha de realización:** 28, 29 y 30 de octubre de 2016

**2).- Lugar de realización:** Sala “Nini Marshall”, Casa de la Cultura Municipal

**3).-Temática:** Difusión de la percusión como lenguaje artístico - académico, intercambio y actualidad en la Pcia. de Tierra de Fuego y Argentina.

**4).-Duración del encuentro:** tres jornadas de 8 horas reloj cada una

**5).-Destinatarios:** Docentes de música de todos los niveles, músicos, estudiantes de nivel secundario, terciario y superior, público en general.

## **6).- Fundamentación**

- *Si bien en Tierra del Fuego son pocos los talleres en donde se enseña percusión, el interés crece año tras año. Esto nos motiva a generar espacios de formación e intercambio. También existen numerosas formaciones musicales que incluyen músicos percusionistas (en sus variadas expresiones) como son las murgas, las batucadas, los ensambles, las bandas de rock fueguino, las agrupaciones folclóricas, los ensambles corales, por ejemplo. Consideramos que es un buen momento para profundizar de manera profesional en el rol de la percusión como acompañamiento musical y también como protagonista.*

## **7).- Objetivos**

- ✓ Capacitarse y difundir las formas de la percusión.
- ✓ Propiciar un espacio de aprendizaje y enseñanza a partir del intercambio entre los conocimientos académicos y personales que los artistas invitados poseen y el bagaje cultural – social de los participantes.
- ✓ Desarrollar el nivel y criterio cultural de la Provincia.

## **8).- Contenidos a desarrollar**

- ✓ Aproximación a la percusión popular argentina contemporánea, a cargo de Facundo Guevara.
- ✓ Introducción a los ritmos y técnica Afro - Cubana, a cargo de Juan Carlos Marras.
- ✓ Introducción a la dirección de ensambles de percusión y lenguaje de señas, a cargo de Santiago Vásquez.
- ✓ Taller de Construcción de cajón peruano y cajinto, a cargo de Emiliano Figge.

## **9).- Actividades**

Las jornadas estarán divididas en tres días de 8 hs. reloj presenciales.

### Cronograma:

Viernes 28 de octubre de 2016: apertura

Sábado 29 de octubre de 2016: talleres y clínicas

Domingo 30 de octubre 2016: talleres y cierre

## **10).- Modalidad de desarrollo**

El evento consta de talleres abiertos, clínicas intensivas, clases particulares y cierre con demostración de los artistas invitados. A excepción de las clases particulares el resto de las actividades serán públicas, libres y gratuitas.

## **11).- Evaluación**

No existe instancia de evaluación, pues se trata de un encuentro de Percusión público, libre y gratuito que no pretende otorgar acreditación de las instancias de aprendizaje.

## **12).- Recursos**

Recursos humanos: Músicos Profesionales invitados de Argentina, *equipo de trabajo y sonidista*.

Recursos materiales: Instrumentos musicales, equipo de sonido, viáticos y caché, hospedaje y pasajes para los músicos.

## **13).- Seguimiento y Monitoreo**

No se llevarán a cabo instancias de seguimiento y monitoreo.

## **14).- Músicos invitados**

- ✓ **Facundo Guevara**: percusionista argentino, integrante de diversas formaciones contemporáneas. Indaga en los ritmos folclóricos argentinos y el ensamble de la conga a los mismos.
- ✓ **Juan Carlos Marras**: percusionista, abocado a la docencia desde hace 20 años en clases individuales, grupales y talleres de percusión afrocubana, brasileña y latinoamericana en estudio y a domicilio. También se dedica a la construcción y reparación de instrumentos.
- ✓ **Santiago Vasquez**: Músico multi-instrumentista, compositor, director, productor y generador de proyectos culturales.
- ✓ **Emiliano Figgue**: Luthier de instrumentos de percusión (tambores, congas, y tumbadoras). Creador del taller "Late Percusión".

Sin otro particular saludo a Ud. atentamente

.....