

Ushuaia, 10 de octubre de 2017.

Sr. Concejal Juan Carlos Pino:
S/D

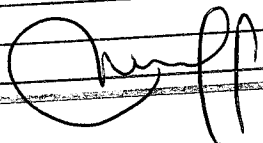
Por medio de la presente, me dirijo a Ud. a fin que tenga a bien proponer en Sesión Legislativa, que se declare "DE INTERÉS MUNICIPAL" la exhibición de la serie fotográfica "Analogías de lo Posible", de mi autoría.

La misma tendrá lugar en el nuevo espacio cultural del Concejo Deliberante de nuestra ciudad desde el 6 hasta el 17 de noviembre del corriente año.

La obra fue declarada de interés provincial por la Legislatura Provincial y ha sido presentada en el Museo Fueguino de Arte; Museo Marítimo de Ushuaia; Universidad Nacional de Tierra del Fuego; y Circe Fábrica de Arte, (CABA).

Adjunto a la presente, la presentación de la obra, el currículum del autor y el catálogo completo de piezas que la componen.

Sin más que agregar, lo saludo atentamente.

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha:	09/10/17 Hs. 15.49
Numero:	1332
Fojas:	8
Expte. N°	
Girado:	
Recibido:	



Fernando Daniel Arias
DNI 29754379

(07801) 15657556

Fernando Daniel Arias

Fotógrafo



Nació en Río Gallegos y vive en Ushuaia desde 1983. Se dedica a la fotografía desde 2008 y llevó adelante el sitio revistaushuaia.com desde 2010 hasta 2016. Dictó talleres de fotografía y edición digital en el Colegio Ernesto Sábato y el Museo del Fin del Mundo.

Se desempeñó como jurado en el concurso "Fotos de mi Provincia" organizado por el Gobierno de Tierra del Fuego en 2013 y 2016; y también en el concurso fotográfico "La Noche Más Larga" organizado por la Municipalidad de Ushuaia en 2017.

En la actualidad utiliza técnicas exclusivamente analógicas de captura tanto en película color como en blanco y negro; realizando las copias -casi siempre únicas- con métodos artesanales y alternativos como cianotipia, goma bicromatada, van dyke, carbón transportado y emulsión líquida, incursionando también en ambrotipia.

En 2017 tuvo ocasión de representar a la provincia de Tierra del Fuego en el Segundo Festival Internacional de Fotografía Analógica y Procesos Alternativos, realizado en la ciudad de Río Gallegos.

Su obra "Analogías de lo Posible" fue declarada de interés provincial por la Legislatura de Tierra del Fuego.

Muestras Colectivas

Fotos del Fuego

Centro Beagle, Ushuaia, 2010.

Velas Sudamérica

Museo Marítimo, Ushuaia, 2010. Mención Especial del Jurado.

EcoCosta

Museo del Fin del Mundo, Ushuaia, 2011.

Las cosas que pasan adentro

Galería de Arte de Heliushuaia, Ushuaia, 2011.

Anuario Revista Ushuaia

Museo del Fin del Mundo, Ushuaia, 2011.

5ª Muestra Internacional de Cine Ambiental Independiente

Casa de la Cultura, Ushuaia, 2016.

La Noche de los Museos

Kalma Restó, Ushuaia, 2016.

2º Festival Internacional de Fotografía Analógica y Procesos Alternativos

Photo Patagonia 2017

Centro Cultural Santa Cruz, Río Gallegos, 2017.

Borde - Ira

Ladran Sandho, CABA, 2017.

+54 9 2901 657556

contacto@ariasfernando.com

www.ariasfernando.com

Muestras individuales

Luces y Sombras

Museo Marítimo, Ushuaia, 2013.

Salón de la Fundación Inti Main, Ushuaia, 2013.

Circe Fábrica de Arte, CABA, 2013.

Donde los árboles

Casa de la Cultura, Ushuaia, 2016.

Analogías de lo posible

Museo Fueguino de Arte, Río Grande, 2016.

Museo Marítimo, Ushuaia, 2017.

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Ushuaia, 2017.

Circe Fábrica de Arte, CABA, 2017.

+54 9 2901 657556

contacto@ariasfernando.com

www.ariasfernando.com

Analogías de lo posible

**Presentación de
Serie Fotográfica
para exhibición**

Fernando Arias 2017

Analogías de lo posible

Declarada "de interés provincial" por la Legislatura de Tierra del Fuego el 30/03/2017.

Una analogía señala exclusivamente la semejanza entre dos cosas que intentan compararse, prescindiendo de todo aquello que las hace disímiles. Intenta llevarnos, en ocasiones, en trayecto mental desde aquello que conocemos hacia lo desconocido, mediante un artilugio de inducción. Busca aislar conexiones y relaciones, muchas veces latentes, entre entidades independientes y es, ante todo, un ejercicio de polarización de las cosas en cuestión. La parábola, la metáfora, el simbolismo, el iconismo y la indización libre son, a este fin, prácticamente sinónimos.

Fotográficamente, en particular, la analogía yace entre aquello que vemos en una copia y aquello que pudo haber estado allí y entonces, en el momento de la captura. Hablamos de la analogía con lo potencialmente real y muchas veces caemos en la trampa del noema fotográfico. (*)

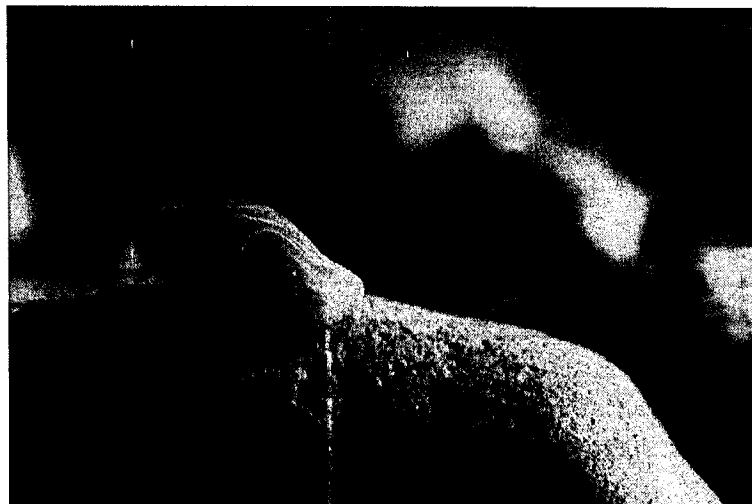
Propongo, tarde y pobremente, la idea de la fotografía como analogía de lo potencial. Si algo pudo ser y estar allí, una fotografía puede tener -visualmente- una analogía con aquello, pero jamás demostrar su existencia-presencia.

Utilizando exclusivamente material fisicoquímico no digital, se presenta aquí una serie de fotografías que no intentan meramente prescindir de la tecnología, sino recuperar el sentido analógico literal del discurso visual. Partiendo en todos los casos desde lo que -créanme- estuvo allí hasta lo que innegablemente intenta representarse con sales de plata sobre un papel.

Esta muestra es más un pedido de fe que evidencia de algo fotografiado. Y mucho más un intento de reconstrucción de la secuencia captura-revelado-copiado de las alturas y anchuras que algo tuvo, en apariencia, alguna vez, en algún lugar.

(*) En el libro "La cámara lúcida" (1980), el filósofo francés Roland Barthes propone el noema fotográfico "esto ha sido" para todas aquellas cosas que vemos en una fotografía.

Catálogo de la obra



"Caracol en Bahía San Pablo" – 2 Copias 24x30cm



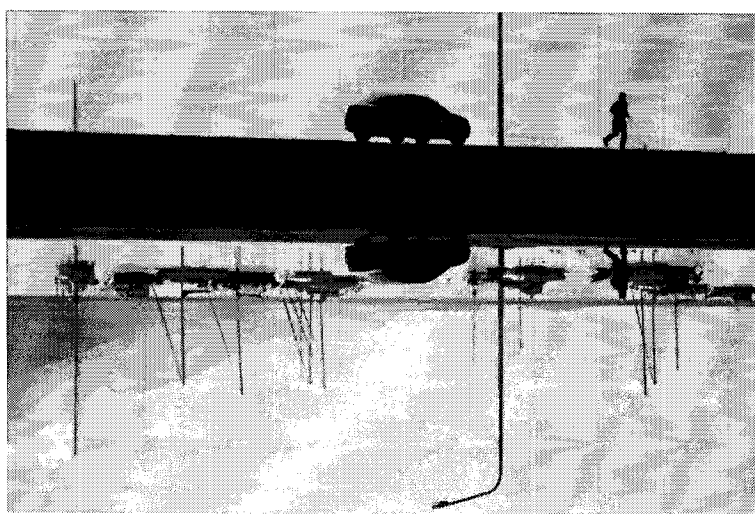
"Flores silvestres urbanas" – 30x40cm



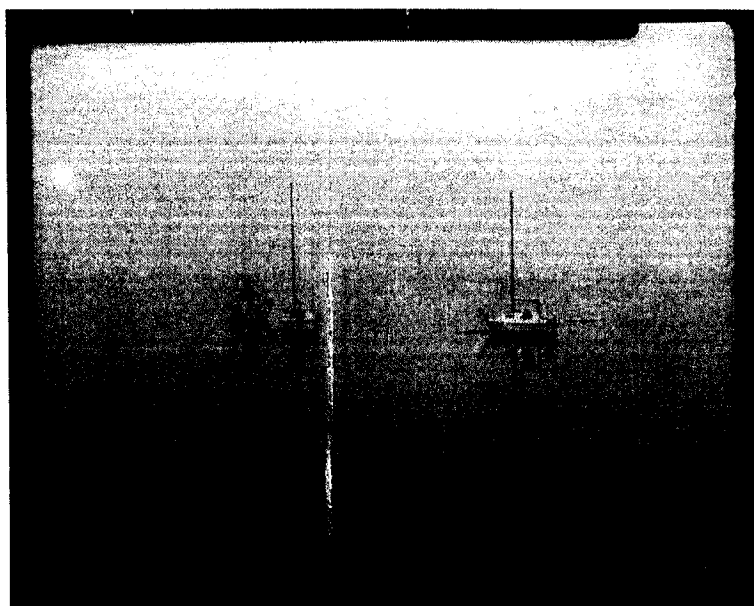
"Antiguos pobladores" – 30x40cm



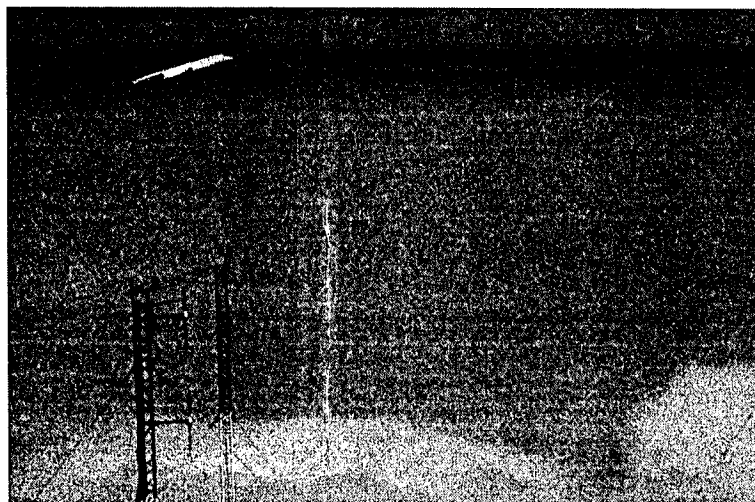
“Edgar” – 2 copias 24x30cm



“Dicen ya entender, mienten” – 2 copias 24x30cm



"Bahía Ushuaia con niebla" – Contacto de 4x5"



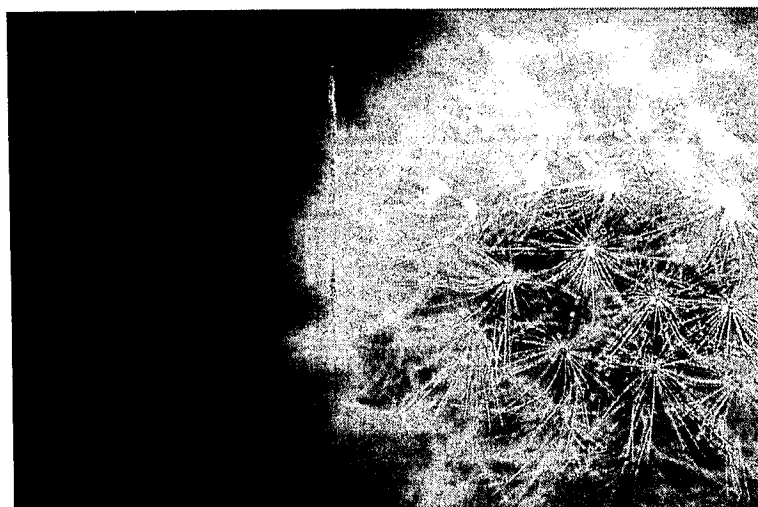
"Despegue" – 30x40cm



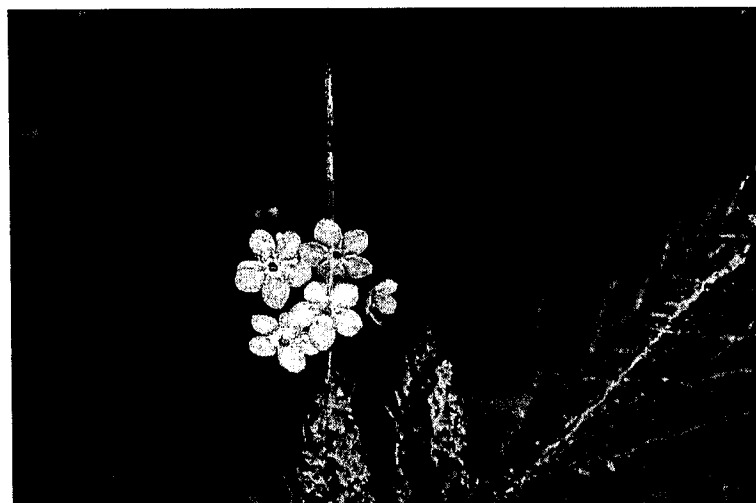
“Bahía Ushuaia con sol” – Contacto de 4x5”



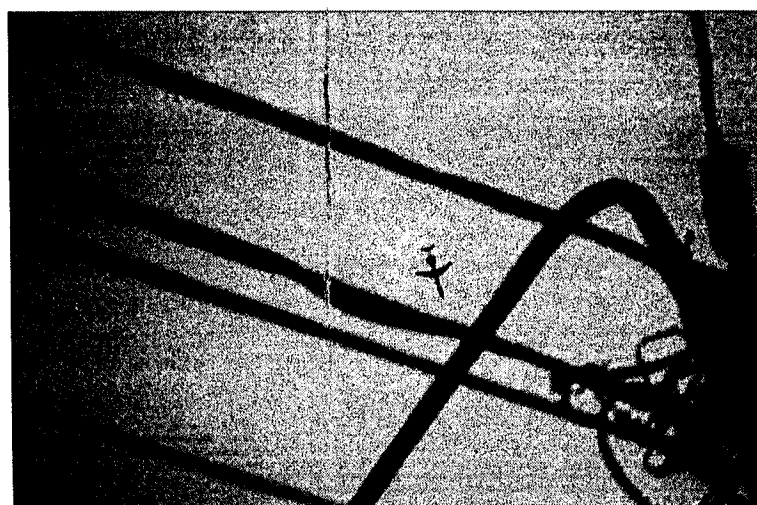
“Diente de león cerrado” – 2 copias 24x30cm



"Diente de león abierto" – 2 copias 24x30cm



"Nomeolvides" – 2 copias 24x30cm



"Composición con cables" – 30x40cm



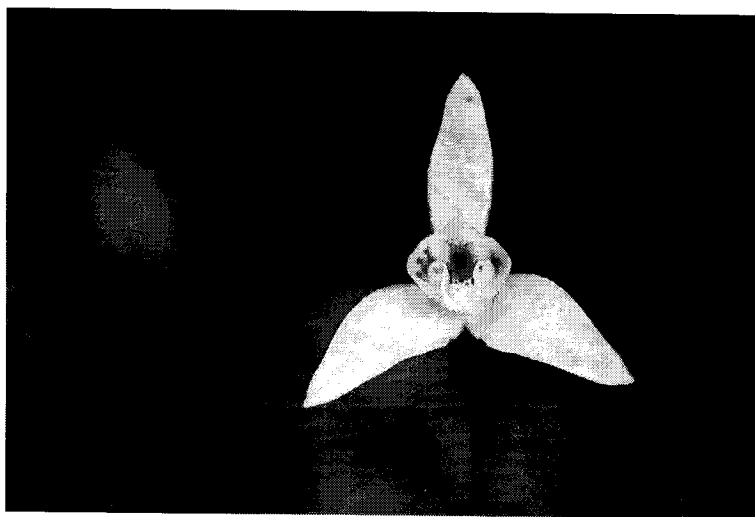
"Púas bajo un ave" – 24x30cm



"Flor seca de invierno" – 2 copias 24x30cm



“Esmerilado” – 30x40cm



“Orquidea” – 30x40cm