

“2017, año del 35° Aniversario de la Gesta de Malvinas Honor y Gloria a nuestros Héroes, ayer, hoy y siempre”



Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia

Bloque Frente Para La Victoria
Concejal Hugo V. Romero

Nota N° 141 / 2017.

Letra B.F.P.V.

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 09/06/17	Hs. 12:12
Numero: 749	Folios: 11
Expte. N°	
Girado:	
Recibido:	

Ushuaia, 02 de Junio de 2017

Sr. Presidente

Concejo Deliberante de Ushuaia

Dn. JUAN CARLOS PINO

S _____ / _____ D

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de solicitarle la
incorporación del presente Proyecto de Resolución, para la próxima sesión legislativa.

Sin otro particular le saludo atte.


HUGO VICTORIANO ROMERO
Concejal
Frente para la Victoria
Concejo Deliberante de Ushuaia



*Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia*

*Bloque Frente Para La Victoria
Concejal Hugo V. Romero*

FUNDAMENTOS

La “Diablada” es una danza llamada así por la careta y el traje de diablo que usan los danzantes. La danza representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, reuniendo tanto elementos propios de la religión católica introducidos durante la presencia hispánica como los del ritual tradicional andino. En la actualidad esta danza se practica en diversas regiones como la andina y la altiplánica de América del Sur; occidente de Bolivia, sur del Perú y norte de Chile, además de fundarse agrupaciones de residentes bolivianos en Argentina, Estados Unidos y Austria. Se aprecia principalmente en el Carnaval de Oruro en Bolivia, la Fiesta de la Candelaria en el Perú y en la Fiesta de la Tirana en Chile. El sentido de identidad patrimonial de esta danza es motivo de disputa.

Sin embargo ha sido declarada por la UNESCO como “Patrimonio Cultural Inmaterial”, porque centra su visión en ese sentido y no en proteger legalmente manifestaciones concretas a través de derechos de propiedad intelectual, que a nivel internacional recae principalmente en el campo de la competencia material.

En Ushuaia, la fraternidad de danza “Diablada del fin del Mundo el Tío”, fue creada el 6 de Agosto de 1993, por un grupo de personas provenientes del norte, bolivianos e hijos de bolivianos como así también argentinos. Desde esa fecha la fraternidad tuvo un crecimiento importante, y su participación fue constante en las diversas actividades de esta Provincia.

A veinticuatro años de ese comienzo, esta organización continua sosteniendo la cultura y las tradiciones que entrelazan nuestra vida social.

Por estas razones, solicito a mis pares el acompañamiento en el presente proyecto.

HUGO VICTORIANO ROMERO
Concejal
Frente para la Victoria
Concejo Deliberante de Ushuaia

19/05/17

Sr. Concejal

HUGO ROMERO

S...../.....D

Presente

De nuestra mayor consideración:

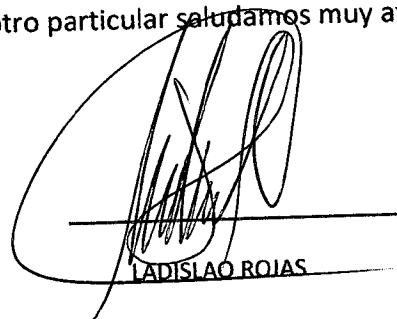
Por medio de la presente la comisión directiva del grupo de danza ¡!!LA DIABLADA DEL FIN DEL MUNDO EL TIO ¡!!!, solicitamos que realice el trámite necesario ante el consejo deliberante y autoridades competentes para declarar de interés municipal.

La fraternidad de danza DIABLADA DEL FIN DEL MUNDO EL TIO, fue creada el 6 de agosto de 1993, por un grupo de personas provenientes del norte, bolivianos e hijos de bolivianos como así también argentinos, desde esa fecha la fraternidad tubo un crecimiento y su participación fue más constante en esta provincia de TIERRA DEL FUEGO como ser: carnavales en Rio Grande y Ushuaia, fiesta día de la virgen de ""COPACAVANA"", fiesta de la virgen de ""URKUPIÑA"" y actos organizados por la Municipalidad.

En sus 24 años de participación en todas las festividades en nuestra querida TIERRA DEL FUEGO la fraternidad DIABLADA DEL FIN DEL MUNDO "" EL TIO"", sigue llevando en alto la cultura y tradiciones que enlazan nuestra vida social, un intercambio contante, donde participan muchos ciudadanos de distintas raíces, en especial los argentinos que vivimos en esta querida provincia de TIERRA DEL FUEGO, lo tomamos como propia por lo llamativos colores de trajes y la danzas muy alegres.

Agradecemos de antemano su comprensión y pedirle su colaboración para nuestra comunidad que vivimos hermanados en nuestra querida provincia.

Sin otro particular saludamos muy atte.



LADISLAO ROIAS

DN: 18.798.570

Cel: 15584090



La **diablada** es una danza llamada así por la careta y el traje de diablo que usan los danzantes.¹ La danza representa el enfrentamiento² entre las fuerzas del bien y del mal, reuniendo tanto elementos propios de la religión católica introducida durante la presencia hispánica como los del ritual tradicional andino.³ En la actualidad esta danza se practica en diversas regiones andinas y altiplánicas de América del Sur; occidente de Bolivia, sur del Perú y norte de Chile, además de fundarse agrupaciones de residentes bolivianos en Argentina,⁴ Estados Unidos⁵ y Austria.⁶ Se aprecia principalmente en el Carnaval de Oruro en Bolivia, la Fiesta de la Candelaria en el Perú y en la Fiesta de La Tirana en Chile. El sentido de identidad patrimonial de esta danza es motivo de disputa.⁷

Las organizaciones culturales y gobierno de Bolivia consideran que otros países, al incluir esta danza como parte de su patrimonio cultural, estarían incurriendo en *apropiación indebida del patrimonio cultural boliviano* y consideran que la declaración del Carnaval de Oruro como una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad daría a Bolivia y la ciudad de Oruro apoyo en este reclamo.⁸ Tras esta declaración, la UNESCO⁹ moderó el estudio del carnaval con historiadores y folcloristas.⁸ El estudio del Carnaval de Oruro elaborado por este grupo incluye la teoría que la diablada tendría raíces en los rituales ancestrales realizados hace 2000 años por la civilización uru, quienes danzaban el *Llama llama* en la fiesta de Ito, en honor al dios *Tiw*, y que Oruro habría sido el principal centro religioso de esta cultura que se extendió en el altiplano andino.

El gobierno de Perú y sus investigadores consideran que la danza al tener sus orígenes en el altiplano andino no podría ser considerada patrimonio únicamente de un país. Consideran que esta tradición es producto de un proceso histórico que trasciende fronteras y es anterior a la conformación de los países actuales;¹⁰

La postura de la UNESCO sobre **cultura inmaterial** dice: *La Convención se centra en salvaguardar el patrimonio cultural e inmaterial y no en proteger legalmente manifestaciones concretas a través de derechos de propiedad intelectual, que a nivel internacional recae principalmente en el campo de la competencia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. Sin embargo la Convención señala, en su artículo 3, que sus disposiciones no pueden ser interpretadas para que afecten los derechos y obligaciones de los Estados Partes derivando de cualquier instrumento internacional relacionado a los derechos de propiedad intelectual. La aplicación de los derechos de propiedad intelectual con el marco legislativo actual no es satisfactoria cuando se trata de patrimonio cultural intangible. Principales dificultades están relacionadas con su evolución y la naturaleza compartida, así como al hecho de que a menudo es propiedad colectiva.*¹¹

«The Convention focuses on safeguarding the intangible cultural heritage – that is on ensuring its continuous recreation and transmission by identifying and defining the heritage itself – rather than on legally protecting specific manifestations through intellectual property rights, which at the international level falls mainly within the field of competence of the World Intellectual Property Organization. The Convention nevertheless states, in its Article 3, that its provisions may not be interpreted as affecting the rights and obligations of States Parties deriving from any international instrument related to intellectual property rights. Applying intellectual property rights with the current legislative framework is not satisfactory when dealing with intangible cultural heritage. Main difficulties are related to its evolving and shared nature as well as to the fact that it is often owned collectively.»¹¹

La Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad indica que: *"La fiesta de Ito fue transformada en un ritual Cristiano, celebrado en la Candelaria (el 2 de febrero), y la tradicional llama llama o diablada, adoración al dios Uru, Tiw, llegó a ser el baile principal en el Carnaval de Oruro".*¹²

«The Ito festival was transformed into a Christian ritual, celebrated on Candlemas (2 February). The traditional llama llama or diablada in worship of the Uru god Tiw became the main dance at the Carnival of Oruro.»¹²

Es así que durante una plenaria del Parlamento Andino conformado por los países de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, en la sesión reglamentaria celebrada en Lima, Perú el 29 y 30 de octubre de 2012, se reconoce la importancia del Carnaval de Oruro como "Patrimonio Inmaterial de la Comunidad Andina, expresada en sus 48 conjuntos folklóricos y en sus 18 especialidades de danza

Una primera teoría sugiere que esta danza derivaría de un ritual uru del siglo I d.C. denominado *Llama llama* en honor al dios *Tiw* en una ceremonia que se habría originado en Oruro, por ser éste el centro ritual del pueblo Uru.^{16 17}

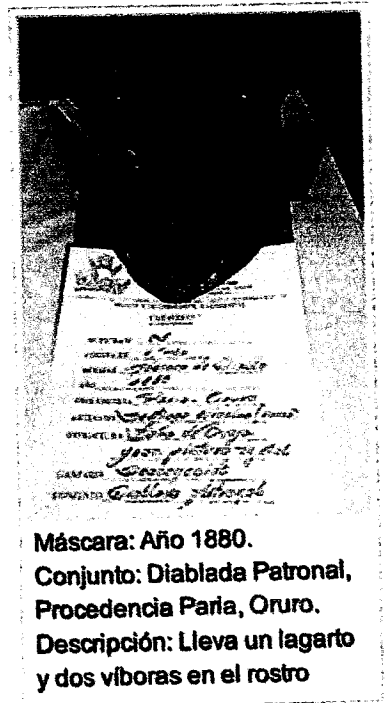
Una segunda teoría,¹⁸ expone que la diablada tendría como antecedente una danza¹⁹ ritual realizada en las fiestas aimaras a la Pachamama.²⁰

Teoría de las raíces urus: la danza del llama llama [editar]



Mapa de la Sagrada serranía de los urus en Oruro, mostrando la ubicación de las representaciones de hormigas, lagartos, sapos y serpientes, animales considerados sagrados por los urus.

Tras la declaración del carnaval de Oruro como una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad el 18 de mayo de 2001, la UNESCO delegó a su embajador en Bolivia, Yves de La Goublye de Ménorval, la tarea de moderar el proyecto y otorgó un formulario a las autoridades bolivianas para ser llenado en coordinación con historiadores y folcloristas. El documento elaborado por este grupo está basado en la teoría de que la diablada moderna tendría raíces en los rituales ancestrales realizados hace 2000 años por la civilización uru.⁸ El estudio hace referencia al dios llamado *Tiw*, quien era el protector de los urus en minas, lagos, ríos y, en el caso de Oruro (o *Uru-uru*), el dueño de



Máscara: Año 1880.
Conjunto: Diablada Patronal,
Procedencia Paria, Oruro.
Descripción: Lleva un lagarto
y dos víboras en el rostro

cavernas y refugios rocosos. Los urus veneran a esta deidad mediante la *danza de los diablos* siendo el mismo *Tiw* el personaje principal, posteriormente este nombre fue hispanizado como *Tío* y, como producto del sincretismo, el *Tiw* fue representado como la figura de un diablo arrepentido de sus pecados convirtiéndose en devoto de la Virgen del Socavón.^{21 22} se incluye la teoría que la diablada se habría originado en rituales ancestrales realizados por la etnia uru.

Los urus se establecieron desde las costas del Pacífico hasta el antiplano andino, concentrándose en Paria, Orinoca, Coipasa y a las orillas de los lagos Titicaca, Poopó y Desaguadero hace más de 2000 años. Rendían culto al *Tiw* quien era el dios de todo lo creado, el protector de la naturaleza, de abrigos rocosos, cuevas, socavones, animales de caza y aves acuáticas. *Tiw*, era venerado en el *Itwu* (luego llamada Fiesta de Ytu), un ritual que se practicó en todas las zonas andinas pobladas por los urus.¹⁷

Fray Martín de Murúa narra que la fiesta de Ytu o Yto fue observada en Capachica donde daban *guacones* y *llama llama*, un término que se incluye en el diccionario aymara de Ludovico Bertonio.²³ Los habitantes aimaras al ver a los urus disfrazados los denominarían *llama llama*, nombrando así a los diablillos de las danzas. Igualmente el vocabulario quichua de González Holguín menciona que los llama hacen juegos o danzas disfrazados²⁴ y menciona que en varias otras danzas también se encontraban los diablillos disfrazados. Guaman Poma indica que cada región del Tahuantinsuyo incaico tenía sus propias fiestas, como el Collasuyo que comprendía desde el Cusco al sur del Tahuantinsuyo, así que la fiesta de Ytu debió extenderse en todo el Collasuyo.^{17 25} El cronista Pachacuti Yamqui describe el Llamallama como una danza para humillar a los enemigos y cuenta que Huáscar los utilizó en Poma Pampa.²⁶ El *Llama llama* solía ser representado durante la fiesta de Ito tradicionalmente por los representantes de la región conocida como Urucolla, una sub-región del *suyu* sudoriental del Collasuyo localizado en el sistema fluvio lacustre del departamento de Oruro comprendido entre las cuencas de los lagos Poopó y Coipasa, en donde la civilización uru tenía a la ciudad de Oruro como su principal centro social, convirtiéndose, junto con Nazca y Huari, una de las ciudades más antiguas del mundo andino.^{17 27}

Con la evangelización los urus continuaron sus celebraciones y escondiéndose de la inquisición agustina, continuaron sus tradiciones en islas y páramos. La presencia de la cultura occidental produjo un singular sincretismo religioso en virtud de la cual detrás del Huari (Wari) andino, sintetizado en el Tío, quedó el diablo universal, quien arrepentido de sus pecados se convirtió en devoto la Virgen. Una orden emitida a los

W

Las crónicas de 1560 de José de Acosta mencionan que durante el Corpus Christi realizado en Cuzco se realizaba disimuladamente la fiesta de Itu al danzar el *Llama llama* y el *Guancón*.³⁰

Si bien los urus practicaron el rito del Ytu a lo largo de toda la zona andina, particularmente a lo largo de la centro andina, el centro ritual de adoración desde sus orígenes hasta sus horas finales, habría sido Oruro. Las festividades nativas fueron prohibidas durante el virreinato del Perú con la excepción de Oruro, la cual contaba con ciertos privilegios y las autoridades coloniales permitían que las festividades persistan en este importante centro minero del siglo XVI, adaptándose posteriormente a las tradiciones cristianas entre Carnestolendas y Corpus Christi transformándose en el Carnaval de Oruro a lo largo de los siglos, donde se habría originado la Danza de los Diablos o Diablada.¹⁷

Una leyenda cuenta la historia la deidad ctónica Wari que en la lengua uru significa *alma* (en uru: *hahuari*)³¹. Él, tras escuchar que los urus estarían venerando a Pachacamay, representado por Inti, desencadenó su venganza enviando plagas de hormigas, lagartos, sapos y serpientes, animales considerados sagrados en la mitología uru.³² Pero los urus fueron protegidos por la Ñusta quien adoptó la figura de un cóndor, derrotando a las criaturas petrificándolas convirtiéndose en colinas sagradas en los cuatro puntos cardinales presentes en Oruro formando lo que se conoce como la "Sagrada serranía de los urus" un anfiteatro natural que se convirtió en un centro de peregrinación con dones sacralizados como deidades protectoras, denominadas Wakas, Apus o Achachilas.³³

Teoría de las raíces andinas: rituales en honor a la Pachamama [editar]

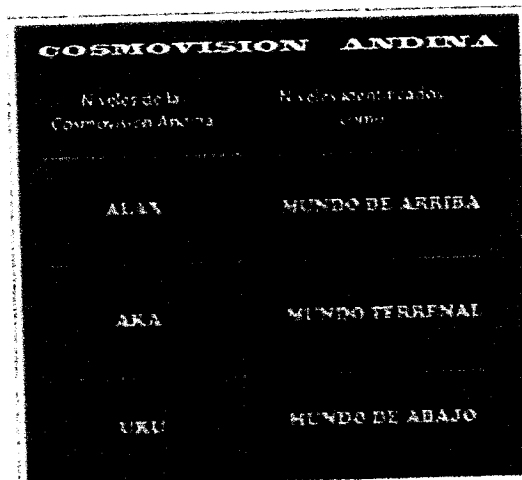
La Teoría de esta manifestación sería la fiesta del ciclo agrario de siembra y cosecha en honor a la Pachamama. La Pachamama es una divinidad protectora que representa a la Tierra y la naturaleza y favorece la fecundidad y la fertilidad.³⁴

En la cosmovisión aymara Alajpacha es el mundo de arriba, *Manqapacha* o Uku Pacha el mundo de abajo, y Akapacha el mundo donde viven los aymaras. El *Ukupacha* es el mundo de los muertos y de la oscuridad. Cuando mueren los andinos regresan a la Pachamama por la boca de los volcanes donde se reincorpora el hijo muerto al seno de la madre Tierra para reencarnarse en otro ser. En el *Ukupacha* habitan los Anchanchus, los cuales son dueños de las minas y al cual debe pedirse permiso para explotar una mina. Una leyenda narra que el Anchanchu tiene nariz de cerdo y cuernos de becerro; y otras veces se presenta como un viejito que ofrece tesoros. Para vivir en armonía entre el mundo de arriba y el abajo, los aymaras también deben agradecer a la tierra mediante ofrendas y pagos a la Pachamama.³⁵ La danza se vincularía con el mito del Anchanchu,³⁶ una deidad del folclore aimara,³⁷ nombrándose a veces la *Danza del Anchanchu*.

El padre Ludovico Bertonio en su vocabulario aymara, registra la aparición del diablo, como demoñuelos o diablillos de las danzas, en varias expresiones coreográficas andinas y con diversas denominaciones llamándose: *Suxu*, *sankatilla*, *kulun kulun*, *saynata*, *llama llama*, *jächuku*. Estos danzantes estaban esmascarados, así *Sankatillachasiña* significaba enmascararse o vestirse como espantajo o demonio.³⁸ Las máscaras se cree que son variantes de imágenes religiosas más antiguas como el dios Chavin de la Piedra Raymondi o el dios Wiracocha representado en la Puerta del Sol por los habitantes de Tiahuanaco; y así siguen danzando los dioses andinos adorados en la antigüedad americana.³⁹

Con la llegada de la religión católica vinieron los conceptos de cielo e infierno, el primero poblado de ángeles y arcángeles y el segundo poblado de demonios y diablos. Los evangelizadores encontraron el Alajpacha y el Ukupacha los cuales se superponieron al cielo e infierno, intentando convertir el *Ukupacha* en un lugar absolutamente malo. Sin un real infierno en la cosmovisión andina, el diablo se convierte en un ser gracioso y juguetón. Para venerar tanto a los santos católicos como a los antiguos dioses nativos, el secretismo tradujo la Pachamama a las diversas advocaciones de la Virgen María a quien los quechuas le llamaron "mamacha" y los aymaras "mamita". Y el Anchanchu, el dueño de las minas que habita en el mundo inferior se convirtió en el diablo occidental.⁴⁰

En Oruro: Los aymaras desde que se establecieron en el altiplano se hicieron agricultores y tenían tres tiempos climáticos (El lluvioso, frío y seco). A nivel festivo y ritual, existen diversas manifestaciones que acompañan a cada uno de estos momentos críticos de cambio estacional. Así por ejemplo al primer periodo lluvioso o jallupacha, corresponden los rituales de noviembre relacionado con el culto a los muertos en "Todo



Representación de la cosmovisión andina.

son constantes, manteniéndose más contacto con los seres poderosos de generadores de vida."⁴¹

El carnaval de Oruro parte de esta estructura temporal del altiplano. La fiesta en general, es un proceso en el tiempo íntimamente ligado con la estación lluviosa (*noviembre una semana después de todos santos día de los muertos con el primer convite, hasta febrero*). Los muertos significan la generación de la vida, ya que están vinculados con un periodo decisivo para la producción: De las lluvias. Algunos datos coloniales tratados por Van Den Verg, muestran que, en esos tiempos, los nativos sacaban a sus muertos de sus tumbas (del subsuelo) con el propósito de invocar lluvias en complejos rituales que los evangelizadores trataron de erradicar reemplazándolos por procesiones con la Virgen María (1998). Un ejemplo de esto paso en la región de Corque en el departamento de Oruro donde los campesinos preocupados por el retraso de las lluvias pidieron al sacerdote del lugar que deje salir a la Virgen.⁴²

Los muertos aparecen asociados a los achachilas de la siguiente manera: *Los hombres al morir pertenecen al mundo del Achachila, con el transcurrir de los años podrán ser un protector más de los vivientes.* Los muertos llegan a ser los mediadores de dichos ritos, es decir que los vivientes se comunican con los achachilas a través de los muertos. Solo una entidad sagrada principal del mundo "pagano" podía ser reemplazada por otra cristiana de igual importancia.⁴³

• Virgen = Achachila

Sin embargo el hecho de que la iglesia haya prohibido sacar a los muertos de sus tumbas, no significa la ausencia de estos en los ritos para la lluvia. Los muertos continúan presentes pero de una forma diferente de representación: Como "Diablos" (*Mineros salidos del subsuelo* para rendir honor a la Virgen (achachila). Solo así la estructura se complementa en el marco colonial; estableciendo la relación diablos.

• Diablos (mediadores) y Virgen (destinatario)

Los diablos (*en su caso el tío de la mina wari*) surgieron para reemplazar a los muertos dentro la estructura de tales rituales cumpliendo los mismos roles mediadores de esta estructura sagrada.⁴⁴

Influencia cristiana [editar]

Teoría del Ball de diables y Els sets pecats capitals [editar]

Artículo principal: Diablada de Oruro



Ball de diables durante un Correfoc en Cataluña, Es

El estudio de la diablada de 1961 de la historiadora y etnomusicóloga Julia Elena Fortún titulado: *La danza de los diablos*, se sugiere una relación entre la diablada y dos danzas de la región de Cataluña denominadas *Ball de diables* y la otra *Els sets pecats capitals*; y más específicamente con los elementos utilizados en las localidades de Penedès y Tarragona.^{45 46}

El *Ball de diables* tiene sus orígenes en un entremés del siglo XII que representaba la lucha entre el bien y el mal donde la figura del Arcángel Miguel y sus ángeles batallaron con las fuerzas del mal representado



El "Relato dela Diablada" presentado por el párroco Ladislao Montealegre de la ciudad de Oruro en 1818. Mantenido y presentado hasta la fecha por la "Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro" en el Carnaval de Oruro.

por Lucifer y sus demonios. Este acto fue representado durante el banquete de bodas del conde de Barcelona Ramón Berenguer IV y la princesa Petronila, hija del rey de Aragón y Cataluña en el año 1150.⁴⁶

Las danzas tradicionales y obras cortas representadas durante la celebración del Corpus Christi en España fueron adoptadas por la iglesia cristiana para enseñar sus doctrinas a los nativos; sus festividades fueron readaptadas al nuevo calendario y sus deldades fueron redefinidas adquiriendo formas demoníacas representando al mal luchando en contra del poder divino. El *Ball de diables* fue la danza más adecuada para este propósito. La imagen del mal en la representación medieval del diablo traspasó el Atlántico.

Con el *Ball de diables* catalán se identificarían diversas danzas latinoamericanas que contienen elementos similares como: la diablada de Oruro, Baile de Diablos de Cobán en Guatemala, *Danza de los diabolicos de Túcume*⁴⁶ y los Diablos de Puno en el Perú⁴⁷

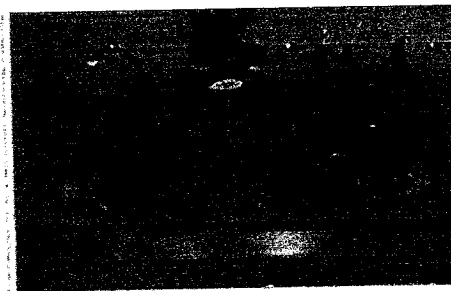
párroco Ladislao Montealegre de la ciudad de Oruro en 1818 inspirado en la danza catalana.⁴⁶ La diablada de Puno tiene semejanzas en su concepción parateatral y en sus orígenes religiosos, donde la fiesta, la máscara, las paradas y las vírgenes van perdiendo su sentido sacralizante.⁴⁷

Julia Elena Fortún, a diferencia de otros historiadores no está de acuerdo con considerar a la diablada como un producto de la introducción de los autos sacramentales en los Andes, ya que entre los autos sacramentales estudiados por ella, la temática del diablo y sus tentaciones no está contemplada mientras que el relato de la danza catalana se asemejaría al de la diablada



En Chile, en 1956 la comparsa *Diablada Ferroviaria* de Oruro fue invitada a participar de la Fiesta de La Tirana siendo el chileno, Gregorio Ordenes, inspirado para formar la primera comparsa chilena de diablada, *Primera Diablada Servidores Virgen del Carmen*, en Iquique.⁶⁹ A 2015 fueron fundadas comparsas en varios países como, Argentina,⁴ Estados Unidos⁵ y Austria por los residentes Bolivianos.⁶

En el año 2001, el Carnaval de Oruro fue declarado como una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad donde la diablada junto con otras 19 danzas fueron registradas como parte de la festividad.¹⁶ Y en el año 2004 la comparsa *Gran Tradicional y Auténtica Diablada Oruro* en su primer siglo de vida recibió el Cóndor de los Andes, la más alta distinción otorgada por el gobierno Boliviano.⁷⁰ También recibieron la "Medalla del Vaticano" enviado por el "Papa Juan Pablo II" a los 100 años de la fraternidad.



Modelos distintos de máscaras de diablada de Oruro durante una exhibición en el Museo Británico.

[Handwritten signature]

zona geográfica es donde se han desarrollado los bordados, las máscaras y se han complejizado los pasos y las coreografías.

La diablada nacida en Oruro tiene sus antecedentes más remotos en la época precolombina, la danza del "llama llama", danza que la posterior lengua Aymara consagró irónicamente a la danza de los Urus disfrazados de Diablos, registrado por Ludovico Bertonio. Con la llegada de los españoles a esta región en 1535 y los Agustinos en 1559 con la Virgen Candelaria, se empieza a producir una transculturización de religiones y culturas.

El proceso de desarrollo etnohistórico del disfraz y la danza de la diablada se enmarca en tres periodos, según el documento del Carnaval de Oruro enviado a la Unesco:



Wari, dios de los urus que sobrevivió a embates de aymaras, quechuas y españoles, es el "tío de la mina" el último avatar de Wari, en el subterráneo del Santuario del Socavón en Oruro, Bolivia

- **1606 a 1789:** Periodo histórico con el acta de fundación de la Villa de San Felipe de Austria por el Lic. Manuel de Castro Castillo y Padilla en un espacio llamado Uru Uru (*Hoy Oruro*), donde subsiste en parte el culto de los Diablillos (*llama llama*) al "Tío" de la mina que poco a poco va transformándose en un culto mixto a la "Virgen del Socavón"—Tío de la mina (*Tiw*).
- **1789 a 1944:** Oficialmente la imagen de la Virgen sería entronizada y a partir de la fecha su imagen sería venerada por mineros disfrazados de diablos (*comparsas de diablos*), incluyendo el Arcángel San Miguel. Hacia 1818 el cura Ladislao Montealegre da a conocer la obra teatral del "Relato de los siete pecados capitales"⁶⁵ (Conocido como el relato de la diablada), presentada hasta la fecha en el Carnaval de Oruro, finalmente en 1891 se termina la construcción de la capilla del Socavón. Y para 1904 nace la primigenia "Diablada" con el rótulo de La "Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro". Diablada que empieza a viajar al interior y exterior del país, para mostrar su espectacular coreografía, música y disfraz. Además de consolidarse la denominación Diablada en este periodo.
- **1944 a 1960:** En este periodo se forman nuevas agrupaciones de Diabladas en 1944 como la: Fraternidad Artística y Cultural La Diablada, en junio del mismo año el Conjunto Tradicional Folklórico Diablada Oruro y después, el "Círculo Cultural de Artes y Letras de la Tradicional Diablada Oruro". En 1956 se funda la "Diablada Ferroviaria" y finalmente en 1960 la "Diablada Artística Urus". Diabladas que también viajan al interior y exterior del país mostrando la riqueza cultural de Oruro, provocando la fundación de agrupaciones similares en otras geografías del continente.

La iconografía presente en los trajes y las máscaras actuales como la serpiente, sapo, lagarto, cóndor y hormigas respondería a la Sagrada serranía de los Urus con la creencia de que si Wari no los hubiese protegido aquellas criaturas los hubiesen destruido. En la leyenda, Wari, una vez que estas criaturas fueron petrificadas por la Ñusta Incaica (*Hoy Virgen del Socavón*), se retiró a las profundidades de las montañas.⁶⁵ Hoy estas deidades urus fueron transfiguradas en dragones durante el proceso de evolución de la danza.

En la época precolombina, el periodo del culto a la muerte comenzaba en noviembre hasta febrero junto con el tiempo de la cosecha, los conquistadores hicieron esfuerzos para coincidir el calendario andino con sus festividades, tales como el Carnaval de Oruro, que se inicia en noviembre con el primer convite al santuario del socavon y termina en febrero con la "Entrada" de peregrinación y domingo de tentaciones con challas en las serranías del sapo, víbora, cóndor y las hormigas.⁶⁵ Y con la guerra de la independencia boliviana la entrada fue movida al carnaval.⁶⁴ Para el siglo XIX, la tradición tenía raíces profundas con la minería y la devoción a la Virgen del Socavón y, como fue reportado en los periódicos de la época, los bailarines hacían ofrendas a los pies de la Virgen tras la procesión. En un principio era considerada una costumbre netamente de la clase trabajadora pero para finales del siglo XIX y principios del XX, la tradición fue popularizada llegando a todos los grupos de la sociedad orureña.⁶⁶

En Bolivia se maneja con documentos históricos el argumento, de que la diablada nació en Oruro, los viajes que realizaron los conjuntos del Carnaval de Oruro desde inicios del siglo XX a los países vecinos, como Perú y Chile habrían influenciado provocando la fundación de agrupaciones parecidas al conocer esta danza con su música, vestimenta y trama definidas. Suplantando tal vez así las danzas de diablos propios de estas regiones influenciadas.

En Perú, la banda de Pedro Pablo Corrales viajó a Puno en 1918 contratada por la comparsa *Los Vaporinos*.⁶⁷ Y en 1962 nace la primera diablada denominada "*Tradicional Diablada Porteño*".⁶⁸ La agrupación



*Concejo Deliberante
de la Ciudad de Ushuaia*

*Bloque Frente Para La Victoria
Concejal Hugo V. Romero*

EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA

CIUDAD DE USHUAIA

RESUELVE

Art. 1º: Declarar de Interes Municipal, la tarea que realiza el grupo de danzas “La Diablada del Fin del Mundo El Tío”, creada el 6 de Agosto de 1993, por un grupo de personas provenientes del Norte, en comunidad con argentinos, con quienes comparten lazos culturales, religiosos e históricos; y que aportan permanentemente con su trabajo artístico al desarrollo de nuestra Ciudad y Provincia, entrelazando la vida social, con un constante intercambio, a través de la presencia de sus coloridos trajes y alegres danzas.

Art. 2º: De forma


HUGO VICTORIANO ROMERO
Concejal
Frente para la Victoria
Concejo Deliberante de Ushuaia