



Patagonia Argentina, 23 de mayo de 2022

Sr. Juan Carlos Pino
Presidente del Concejo Deliberante

Estimado, yo, Leonardo Gabriel Pellegrini, me dirijo a Usted como referente cultural y organizador del **Encuentro Patagónico de Saxofonistas**, para solicitar el apoyo institucional que merece el movimiento artístico denominado **Saxofón Patagónico** el cual cumplirá 10 años de trayectoria en el año 2023. El evento viaja una vez por año a una provincia diferente de la región y por la pandemia tuvo que suspenderse, sin embargo, el movimiento artístico continuó ofreciendo actividades on-line.

Para el 2023 se eligió Ushuaia como sede, esta será la primera vez que el evento se realiza tan al sur de la región y sería de gran ayuda, declarar el evento de interés cultural municipal.

La fecha prevista es del 8 al 12 de marzo.

Esperando contar con vuestro apoyo para poder concretar este evento, le adjunto el proyecto y cordialmente le saluda.

CONCEJO DELIBERANTE USHUAIA	
MESA DE ENTENDIDA LEGISLATIVA	
ASUNTOS INGRESADOS	
Fecha: 26 MAYO 2022	Hs. 10:44
Numero: 346	Fojas: 8
Expte. N°	
Legajo:	
Asunto:	3271

Leonardo Gabriel Pellegrini

DNI: 25.277.162

2401530891



Encuentro Patagónico de Saxofonistas

10 años de Saxofón Patagónico

Fundamentación:

Saxofón Patagónico es un movimiento artístico que nace de la mano de Gabriel Pellegrini, profesor de música y en ese entonces reparador de instrumentos de viento, luego de realizar una serie de proyectos didácticos y de intercambio para diferentes saxofonistas de todos los niveles y edades en las localidades de General Roca y Villa Regina, ambas de la provincia de Río Negro.

En el año 2013, la dirección de cultura del municipio de Villa Regina, aprueba y declara de interés municipal el proyecto **Encuentro Patagónico de Saxofonistas** que Pellegrini organizó junto a Daniel Vertúa, en ese entonces profesor y director de la banda municipal Romandino Grossi de dicha localidad.

Desde entonces, **Saxofón Patagónico** se convirtió en una entidad independiente sin fines lucrativos (en proceso de ser fundación) con el fin de organizar este tipo de eventos para nutrir profesionalmente a todas las personas amantes del saxofón y la música, principalmente de la región Patagonia, Argentina, generando espacios donde los mas jóvenes y principiantes en la práctica del instrumento tengan oportunidades de mostrar sus saberes y compartir con profesionales.

Cronología de festivales:

Como organizador

2013 – 1er Encuentro Patagónico de Saxofonistas – Profesor invitado: Fernando Lerman (Buenos Aires). Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 2 días con conciertos en cada noche, sede Villa Regina, Río Negro.

2014 – 2do Encuentro Patagónico de Saxofonistas – Profesores invitados: Sergio López (Neuquén.), Eduardo Prado Morillo (Río Negro) y Lunazul, Cuarteto de Saxofones (Colombia) – Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 3 días con conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sede Villa Regina, Río Negro.

2015 – 3er Encuentro Patagónico de Saxofonistas – Profesores invitados: Mauricio Agüero (Mendoza), Gabriel Flores (Río Negro) y Gabriel Pellegrini (Río Negro) – Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 3 días con conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sede Villa Regina, Río Negro.

2017 – 4to Encuentro Patagónico de Saxofonistas – Profesores invitados: Maximiliano Hildebrandt y Alejandro Aranda ambos de la localidad de El Bolsón (Río Negro) – Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 2 días con conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sede Lago Puelo, Chubut.

2018 – 5to Encuentro Patagónico de Saxofonistas y 1er Concurso Patagónico de Saxofón – Profesores invitados: Débora Peña Berdún, (Buenos Aires/Neuquén), Fabio Balbarrey (Neuquén), Lionel Biondelli (Neuquén/Buenos Aires), David Turrisi (Chubut), Silvio Quiñinao (Neuquén),

Gabriel Pellegrini (Rio Negro) – Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 4 días con conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sede San Martín de los Andes y Junín de los Andes, Neuquén.

2019 – 6to Encuentro Patagónico de Saxofonistas – Profesores invitados: Carlos Lastra (Buenos Aires), Fernando Rosa (Buenos Aires), Matías Rach (La Pampa), Emiliano Barri (Buenos Aires), Silvio Quiñinao (Neuquén), Federico Arzer (Neuquén) y Ailin Castro (Neuquén) – Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 4 días con conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sede Villa Regina, Rio Negro.

Como Co-organizador

2021 – 1er Festival Internacional de Saxofonistas – Saxofónico – en colaboración con Vientos Puntaltenses – Desarrollo del evento: aulas intensivas durante 4 días con conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sede Punta Alta, Buenos Aires

2022 – 1er Festival Internacional de Saxofonistas – Saxofónico – En proyección junto a la saxofonista Fernanda Lagger, se llevará a cabo en la localidad de Santo Tomé, provincia de Santa Fe.

Como Colaborador:

2016 – 1er Encuentro de Ensamblés entre Lagos colaboración en la organización con el profesor de saxofón Hernán Bidegain y los ensambles de saxofonistas de la escuela de música de San Martín de los Andes y Junín de los Andes – Desarrollo del evento: durante 3 días conciertos cada día en turnos vespertino y noche, sedes: San Martín de los Andes y Junín de los Andes de la provincia del Neuquén.

Objetivos generales de Saxofón Patagónico:

- A partir del año 2023, realizar un **Encuentro Patagónico de Saxofonistas** en una localidad de la región Patagonia, Argentina.
- Valorar las localidades patagónicas donde ya se han realizado este tipo de eventos.
- Colaborar en la organización de otros eventos similares dentro de la región Patagonia.
- Fundar la Orquesta Patagónica de Saxofones (ver proyecto en anexo I)
- Crear lazos fuertes entre localidades para promover espacios de intercambio.
- Creación de un fondo económico que permita tener recursos para subsidios de fomento en perfeccionamiento para saxofonistas de escasos recursos residentes en la región Patagonia, Argentina.

Objetivos Generales del Encuentro Patagónico de Saxofonistas:

- Posicionar a la localidad anfitriona como sede dentro de la red de comunicación patagónica.
- Conmemorar los 10 años de Saxofón Patagónico.
- Establecer un espacio de intercambio regional.
- Unir en un abrazo simbólico dentro de un único evento a las y los saxofonistas residentes y nacidos en la región Patagonia.
- Presentar la Orquesta Patagónica de Saxofonistas (OPS)

Objetivos específicos del Encuentro Patagónico de Saxofonistas:

- Generar la oportunidad de intercambio y socialización entre participantes y profesores presentes.
- Propiciar un espacio cálido, de confraternización e igualdad, para que todos los participantes, profesores, organizadores y público general, puedan aprovechar al máximo las actividades del evento.
- Aportar a la localidad anfitriona material saxofonístico o establecer el vínculo con los referentes del país, para nutrir las cátedras, talleres o cursos de saxofón que tengan a nivel gubernamental inclusivo.

Desarrollo:

La fecha prevista para el evento es del 8 al 12 de marzo de 2023 contando que durante el primer día no habrán actividades de clases, pero será utilizado para recepción, acreditación, conciertos inaugurales, cena bienvenida y 1er momento de socialización en jam session.

El evento está costurado por 3 etapas fundamentales para la confraternización entre todas las personas participantes, estudiantes, profesores, organizadores, acompañantes y público general.

1. Actividades Musicales: En esta etapa los participantes se encuentran con el material didáctico, con los profesores y organizadores, tanto en el espacio de aprendizaje como en los conciertos al público.
2. Comidas: En esta etapa buscamos las mejores opciones para que los participantes, profesores, organización y sus acompañantes, puedan estar dentro del mismo espacio, pues entendemos este momento como un espacio de ocio y de una gran riqueza para establecer vínculos.
3. Turismo: En esta etapa intentamos que tanto los participantes, profesores y organizadores como los acompañantes de cada integrante puedan conocer y disfrutar de la localidad donde se realiza el evento.

El evento se desarrolla durante 4 días intensivos, donde las 3 etapas mencionadas anteriormente deben ser desarrolladas con la máxima atención.

Cronograma					
2023	8 de marzo	9 de marzo	10 de marzo	11 de marzo	12 de marzo
08:30 hs	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
09:00 hs	Acreditación	Yoga	Yoga	Yoga	Yoga
09:40 hs	Acreditación	Paseo turístico	Ensayos grales	Ensayos grales	Paseo turístico
12:00 hs	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
13:30 hs	Acreditación	Clases	Clases	Clases	Workshop
16:00 hs	Acreditación	Merienda	Merienda	Merienda	Merienda
16:30 hs	Acreditación	Clases	Clases	Clases	Workshop
19:00 hs	Conciertos	Concierto interno	Concierto interno	Workshop	Desanzo
21:00 hs	Cena Bienvenida	Concierto academ	Concierto academ	Concierto Ensam	Concierto Ensam
22:30 hs	Jam Session	Cena/show Jazz	Cena/show Jazz	Cena/show Jazz	Cena Despedida
23:30 hs		Jam Session	Jam Session	Jam Session	

En que consiste cada actividad:

Desayuno, Almuerzos y Cenas: Cada cual optará por dónde realizar las comidas, sin embargo la organización ofrece por un valor accesible en sus propias instalaciones y restaurantes o bares acordados.

Yoga: La actividad es obligatoria para todas aquellas personas que deseen ser parte de los ensambles generales.

Ensayos generales: Consiste en ensayos de los 2 ensambles que se forman, uno profesional y uno para amateurs (nivel básico e intermedio).

Clases: Se distribuye a los participantes en 2 niveles: Básico y Avanzado (cada participante elige donde estar), se programarán actividades para cada nivel con todxs lxs profesores presentes. Es decir que todxs lxs inscriptxs podrán tener la oportunidad de realizar una actividad con cada profesor/a.

Las clases serán en simultáneo para optimizar el tiempo durante el evento.

Merienda: la organización aporta las bebidas y alimentos para esta instancia.

Conciertos: Se dividen en 4 clases:

1. Interno: son aquellos donde lxs participantes de nivel básico e intermedio, tienen la oportunidad de mostrar algo, se los organiza como una audición y se invita a familiares y demás participantes del evento a presenciar. No es abierto a público general y el ingreso es gratuito, se toca en un salón dentro de la institución que se desarrolla el evento.
2. Académico: son aquellos donde tocan lxs profesionales del ámbito académico. Son abiertos a todo público con ingreso pago. Para lxs inscriptxs al festival en algunos casos los ingresos serán gratuitos en otros con descuento del 50% y se toca en alguna sala de conciertos.
3. Jazz: son los conciertos/shows con los saxofonistas del estilo jazz, el cual al terminar

se invita a músicos del público a participar en una Jam Session. Se toca en un pub con cobro de ingresos.

4. Ensamble: Los ensambles que han ensayado durante las mañanas del evento, tendrán su participación junto a otros ensambles inscritos para participar.

Paseos turísticos: Es la oportunidad para que la localidad anfitriona ofrezca los espacios histórico-turísticos para que los visitantes puedan conocer sobre la misma.

Recursos:

1. Para actividades musicales:

- Espacio tipo salón de usos múltiples (SUM) para actividades masivas como Yoga, Ensayo de Ensamble Amateur, Clases para Nivel Básico, Conciertos Internos. Con sillas, mesa para exposición, pizarra, marcador y borrador para el profesor.
- Espacio para máximo 30 personas para Clases para Nivel Avanzados, Ensayo de Ensamble Profesional, con sillas, mesa y pizarra para el profesor.
- Espacio para ensayos de ensambles particulares.
- Espacio para stands de marcas y empresas patrocinantes.
- Salas de concierto clásico nivel profesional.
- Sala de concierto para la apertura y cierre del evento.
- Pubs o restaurantes para concierto jazz nivel profesional y jam session
- Sonido e iluminación para cada ocasión.
- Alojamiento y viáticos para los profesores.
- Alojamiento de albergue para quienes no puedan pagar hospedaje
- Músicos para acompañamiento.

2. Para comidas:

- Comedor comunitario o espacio que contenga cocina y salón para los almuerzos y que esté en una zona cercana a donde se realizan las actividades áulicas.
- Todo tipo de donación de alimentos y bebidas para comidas.
- Utensilios de cocina, platos, cubiertos, vasos (descartables). Desde la organización se les pedirá a los inscritos que lleven sus propios accesorios, pero no podemos descartar la posibilidad de que falten.

3. Recursos humanos

- Personal para área recepción de inscritos.
- Personal para asistencia en información tanto de cronograma como de direcciones donde se realizan las actividades, conciertos, etc.
- Ayudantes de cocina (generalmente los padres acompañantes ayudan al cocinero)
- Personal en venta de ingresos para conciertos y venta de tickets comida.

Actividades musicales:

Los talleres deben ser desarrollados por el 60% de profesores residentes en la región Patagonia y el 40% con profesores del resto del mundo.

Las actividades deben contemplar:

- Profesor para nivel básico en música académica
- Profesor para nivel básico en música popular
- Profesor para nivel avanzado en música académica
- Profesor para nivel avanzado en música popular
- Profesor para niños
- Director del ensamble amateur
- Director del ensamble profesional
- Instructor de Yoga