

CONSEJO DELIBERANTE USHUAIA  
MESA DE ENTRADA LEGISLATIVA  
ASUNTOS INGRESADOS

Fecha: 27 MAYO 2025 hs. 13:38  
Número: 387 Fojas: 5  
Expe. N°  
Cirado.  
Recibido:



Ushuaia, Mayo de 2025

Presidente

Concejo Deliberante Ushuaia

Abg. Gabriela MUÑIZ SICCARDI

S \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ D

JEREZ/Dalana Ayelen  
Legislación  
Concejo Deliberante Ushuaia

Me dirijo a Ud. en nombre de la “FUNDACIÓN MÚSICA DEL FIN DEL MUNDO” a fin de solicitar la **declaración de Interés Municipal de la 5ta Edición del Festival de Coros del Fin del Mundo “TRASCENDENCIA”**

Este acontecimiento musical fueguino, con la Dirección Artística a cargo del Mtro. Pablo Dzodán, a realizarse **del 13 al 16 de junio de 2025 en la ciudad de Ushuaia**, con la intención de enriquecer nuestro quehacer local disfrutando, compartiendo y promoviendo la actividad coral, brinda la posibilidad de que podamos construir un futuro artístico cada día mejor.

Desde los talleres y espacios de reflexión se abordará la temática y su influencia en la interpretación y composición de música coral de todos los tiempos con énfasis en el siglo XXI. A su vez se pondrá en relieve la importancia de la música como medio que nos permite la contemplación de la belleza estética, invitándonos a la reflexión, destacando el rol del artista, sus anhelos y su compromiso para consigo mismo, con el arte y con la sociedad así como el modo en que el arte trasciende a sus autores, lugares de procedencia e incluso a generaciones de seres humanos.

Con este variado enfoque y durante cuatro días, las agrupaciones podrán brindar y compartir conciertos presencialmente, participar de talleres y conferencias con especialistas de relevancia que brindarán herramientas tanto a coreutas como a directores. Se adjunta información al respecto.

Se invita a visitar nuestra página para más información: <https://www.corodelfindelmundo.com.ar/festival/>

Saluda a Ud. atentamente.

Contacto: **Fundación Música del Fin del Mundo**  
[info@corodelfindelmundo.com.ar](mailto:info@corodelfindelmundo.com.ar) - 2901 50 5813

  
María Alejandra Peretti  
Secretaria  
Fundación Música del Fin del Mundo

### ACTIVIDADES

N°	Tipo de Actividad	Nombre de la Actividad	Docente - Expositor	Destinatarios	Patrocina	Tipo de realización
1	Taller 1	Técnica Vocal para Coros I (presencial)	Hugo Ponce	acreditados		presencial
2	Taller 2	Técnica Vocal para niños (presencial)	Hugo Ponce	de 9 a 11 años		presencial
3	Taller 3	Trascendencia 1	Santiago Ruiz	público gral.		presencial
4	Taller 4	Técnica Vocal para Coros II (presencial)	Hugo Ponce	acreditados		presencial
5	Taller 5	Técnica Vocal en la Escuela (presencial)	Hugo Ponce	alumnos y docentes de la Escuela Polivalente de Artes		presencial
6	Taller 6	Trascendencia 2	Santiago Ruiz	público gral.		on line
7	Taller 7	Trascendencia 3	Santiago Ruiz	público gral.		on line
8	Entrevista 1	Trascendencia y Filosofía	Marcelo Imperiale	público gral.		on line
9	Entrevista 2	Trascendencia en la Música Coral	Com.Cor.Ar.	público gral.		on line
10	Foro Debate	El concepto de Trascendencia en la música coral (todos los temas del festival)	Directores y actores culturales	actores culturales y público gral		on line
11	Concierto 1	APERTURA FESTIVAL (Todos)	Todos los coros presenciales	público gral.		presencial & on line
12	Concierto 2	2 coros Anan - Makus		público gral.		presencial
13	Concierto 3	2 coros CFM - Makus		público gral.		presencial
14	Concierto 4	2 coros Corresponsale - VDF		público gral.		on line
15	Concierto 5	1 coro: Cantoría de la Merced		público gral.		on line
16	Concierto 6	CIERRE FESTIVAL		público gral.		presencial & on line

En la 5ta edición del Festival de Coros del Fin del Mundo “TRASCENDENCIA”, que habla de uno de los objetivos artísticos más importantes, se destacará a todo aquello pensado y creado para trascender, estimulando la realización de repertorio coral sacro, profano y popular que aborde algún tipo de interpretación sobre la trascendencia haciendo posibles referencias a lo divino, al cosmos, a la muerte, a la vida, la auto superación, y otras posibles interpretaciones. A continuación se describe el CV de los profesionales participantes:

### **Santiago Ruiz, a cargo del Taller TRASCENDENCIA**

Es director de coros y orquestas, formado en Córdoba, Argentina. Egresado como Profesor de Guitarra del Conservatorio Provincial de Música, cursó estudios de Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba, donde obtuvo el Premio Estudiantil Cordobés al mejor promedio académico.

Su formación en dirección coral y orquestal se enriqueció con destacados maestros de Argentina y el exterior, entre ellos Antonio Russo, Alberto Balzanelli, Néstor Andrenacci, Hugo de la Vega, Carlos Giraudo, Sergio Feferovich, Hadrian Ávila Arzuza (Colombia), Alberto Grau (Venezuela), Werner Pfaff (Alemania), Josep Prats (Catalunya), Alina Orraca y María Felicia Pérez (Cuba), y Simon Halsey (Reino Unido).

Ha recibido múltiples premios y distinciones, incluyendo el galardón “Director Revelación” del Fondo Nacional de las Artes, 15 premios nacionales e internacionales junto a la Cantoría de la Merced, y una beca del FNA para perfeccionamiento en repertorio sinfónico-coral con el Mtro. Antonio Russo. En 2012 fue reconocido como uno de los 10 Jóvenes Sobresalientes de Córdoba.

Es miembro fundador de ADICORA, la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina, y desarrolla una intensa labor artística al frente de proyectos corales, sinfónicos y sinfónico-corales, incluyendo numerosos estrenos nacionales y latinoamericanos. Ha dirigido conciertos y giras tanto en Argentina como en el exterior.

En el ámbito académico, dicta cátedras en la Universidad Nacional de Córdoba, coordina talleres y cursos en todo el país y ha participado en congresos y simposios internacionales. También fue consultor del Ministerio de Educación de la Nación en el programa de Coros y Orquestas Juveniles del Bicentenario.

Desde 2004 es director fundador de la Cantoría de la Merced, y desde 2014 dirige la Orquesta de Cuerdas Municipal de Córdoba.

Se propondrán algunos modos de pensar la relación cuerpo – movimiento – percepción témporoespacial – emisión vocal en función de distintos resultados sonoros (timbre, afinación y dinámica). Encuentros en diálogo con los participantes combinando charla expositiva, ejercicios prácticos grupales y experiencias con repertorio coral.

### **Hugo Ponce dicta taller de Técnica Vocal**

Cantante, actor y preparador vocal de coros. Coordinador por Argentina del Circuito Bach Sudamericano. Estudió canto con Nino Falzetti, Mónica Capra y José L. Sarré, entre otros. Tomó clases magistrales con Bernarda Fink, María Cristina Kiehr, Manfredo Kraemer, Philip Salmon, Ian Honeyman, Thomas Quasthoff...

Fue integrante de coros profesionales como el Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes, el Coro Polifónico Nacional y el Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata.

Integró el grupo de música renacentista "Los Ministriles".

Ha abordado los roles de tenor solista de La Pasión según San Juan, Oratorio de Navidad y cantatas de Bach, Oratorio Judas Macabeo de Haendel, Réquiem y Misa de Coronación de Mozart, Sinfonía N° 2 Lobgesang, Oratorio Elías y Te Deum de Mendelssohn, Misa Criolla de Ariel Ramírez, etc., habiendo sido dirigido por los Mtros. Néstor Andrenacci, Guillermo Becerra, Inke Frosch, Mario Videla, Sergio Siminovich, Javier Logioia Orbe, Santiago Cano, Diego Sánchez Haase, Pablo Dzodan, Guillermo López...

Participó como tenor solista en conciertos y festivales de música barroca en Buenos Aires, Ushuaia, Rosario, San Juan, Bariloche (Argentina), Asunción del Paraguay, Tenerife (España), Leipzig (Alemania)...

Es autor de las obras "A galopar", "Misión Bella Molinera - Schubert en la Guerra del Paraguay" y "Un tango para Bach".

En el marco de sus periódicas giras por Europa fue invitado a brindar seminarios de técnica vocal para coros por la Federación Catalana de Entidades Corales y la Asociación de Corales Polifónicas de Vigo, España.

En 2022 actuó en el Bachfest Leipzig de Alemania como tenor solista de la Sociedad Bach del Paraguay y con su propia obra "Un tango para Bach", acompañado en este caso por la gran violinista española Lina Tur Bonet.

Durante esa misma gira brindó recitales de tango en Ulm y Stuttgart.

Se desempeña como cantante invitado del Trío de guitarras de tango "3 de Copas".

Junto con el pianista Daniel Kalala integra el Dúo Ponce - Kalala (tango, valeses y milongas).

Horario	Día 1 (Vie 13)		Día 2 (Sab 14)		Día 3 (Dom 15)		Día 4 (Lun16)			
11:30	LIBRE		Técnica Vocal para Coros I Presencial		Técnica Vocal para Coros II Presencial		LIBRE			
12:00										
12:30										
13:00										
13:30										
14:00										
14:30										
15:00										
15:30	Prueba de sonido descanso alternado de coros		LIBRE		LIBRE		LIBRE			
16:00										
16:30										
17:00										
17:30										
18:00										
18:30										
19:00										
19:30	Técnica vocal en Escuela Presencial		Taller Trascendencia I Santiago Ruiz Presencial		Taller Trascendencia II Santiago Ruiz Presencial		PAUSA  Trascendencia III Santiago Ruiz  Com. Cor. Ar. Mérica y Trascendencia			
20:00	Ingreso del público		Entrevista ComCorAr Google Meet		Prueba de sonido				Conferencia II Trascendencia (Filosofía & Prueba de sonido)	
20:30	Presentación del Festival		PAUSA		PAUSA				PAUSA	
21:00	Concierto I Concierto de Apertura Todos los coros (Presencial & On Line)		Concierto II Anan - CNFM Presencial		Concierto IV Coro RG - VDF Presencial				Ingreso del público	
21:30			Concierto III Makus - Coro CFM Presencial & On Line		Concierto V Cantoria de la Merced Presencial & On Line				Concierto VI: Concierto de Cierre 2-3 coros CFM - Cantoría + cierre de taller	
	<b>TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS</b>									